

## Задание по Истории изобразительного искусства 1 класс. Беседы об искусстве.

### Тема урока: «Библиотека. Правила пользования библиотекой»

Библиотека - это место, где хранится много книг, которые посетители-читатели берут, читают и через определенный срок возвращают. В библиотеке собраны книги из разных областей знаний. Каждый находит издание по своему вкусу, или которое требуется для учебы или работы. В каждой библиотеке есть читальный зал, где в уютной обстановке сидишь и читаешь газеты, просматриваешь журналы, знакомишься с литературными новинками. В библиотеке работают очень интересные люди, знающие много интересного, потому что они соприкасаются с книгами старинными, невероятно красивыми и интересными. Библиотекари приходят на помощь, если у читателей возникают затруднения. Они помогают найти нужного автора на стеллажах с книгами, объясняют, как работать с каталогами. При библиотеках организуют и интернет - залы.

#### **Основные правила пользования детской библиотеки**

1. Запись и обслуживание читателей-детей на абонементе осуществляется по предъявлению паспорта родителей.
2. Запись и обслуживание посетителей читального зала осуществляется без предъявления документа.
3. Перед входом в залы библиотеки, читатель должен сдать в гардероб верхнюю одежду, сумки.
4. Читатель может взять на дом одновременно не более 5 экземпляров литературы. Книги и журналы необходимо предъявить библиотекарю для записи в формуляр.
5. Книги выдаются сроком на 10 дней. Читатель может продлить срок пользования литературой не более 2-х раз (до 30 дней) лично или по телефону.
6. Читатель обязан бережно относиться к книгам и журналам из фондов библиотеки. При получении литературы читатель осматривает её и при обнаружении каких-либо дефектов сообщает библиотекарю. В противном случае вина за эти дефекты может быть возложена на данного читателя.
7. При утере или порче книг читатель обязан заменить их такими же или признанными библиотекой равноценными.
8. Дополнительные услуги (ксерокопирование, распечатка и др.), предоставляемые библиотекой, осуществляются согласно прейскуранту цен.
9. Роспись читателя в формуле, подтверждает его знакомство с правилами пользования библиотекой и согласие на их выполнение.



**Ответить на вопросы:**

**1. В какую библиотеку ты записан.**-----

**2. Какие книги тебе нравится читать.**-----

**3. Назови последнюю прочитанную книгу.**-----

**4. Как нужно вести себя в библиотеке.**-----

-----

## Задание по Истории изобразительного искусства 2 класс.

### Тема урока: «Романское искусство»

**Романский стиль** берет свое начало еще со времен Карла Великого. Он возник в VIII веке и процветал вплоть до XII столетия, когда на смену ему пришла готика. Название он получил за то, что многие приемы строительства были заимствованы из архитектуры Римской империи. Этот стиль стал проявлением той эпохи, когда постоянная военная угроза и феодальные междоусобицы принуждали к строительству сильных крепостей и замков. Поэтому романская архитектура – это почти всегда строения оборонного типа.

#### *Характерные черты романского стиля:*

- массивность, простота и ясность форм;
- толстые стены и небольшие узкие окна;
- полукруглая сводчатая арка;
- правильное соотношение горизонтальных и вертикальных линий.

Толщина стен, окна-бойницы, обязательное наличие башни (донжона) в строениях – это не только особые стилевые приемы. В первую очередь – это защита от врага. В замках и храмах укрывалось население во время опасности.

Романский стиль, кратко говоря, был представлен следующими типами построек: храм, монастырь и феодальный замок.

Храмы, выполненные в этом стиле, строгие и простые, лишённые украшений, должны были внушить верующему человеку мысль о его бессилии перед Богом. В них ничего не должно было отвлекать от усердной молитвы.

Сохранившиеся оттого времени церковные, главным образом монастырские, постройки — базиликального типа. Они имеют форму латинского креста. Это массивные каменные здания, с узкими и небольшими окнами в толстых продолговатых стенах с приземистыми колоннами внутри, отделяющими друг от друга главный и боковые нефы.

Романские церкви и соборы преимущественно трехнефные: центральный неф на восточной стороне заканчивается полукруглой - апсидой. Меняется характер перекрытий: исчезают деревянные строительные фермы, их сменяет каменный свод, сначала полуциркульный, потом крестовый.

В романской живописи и скульптуре центральное место занимали темы, связанные с представлением о безграничном и грозном могуществе божьем (Христос во славе, «страшный суд» и т. д.). В строго симметричных композициях безраздельно доминировала фигура Христа, значительно превосходящая по размерам остальные фигуры. Более свободный и динамичный характер принимали повествовательные циклы изображений (на библейские и евангельские, житийные, изредка — исторические сюжеты).

Для романского стиля характерны многочисленные отклонения от реальных пропорций (головы и кисти рук непропорционально велики, одежды трактуются орнаментально, тела подчинены абстрактным схемам), благодаря которым человеческий образ становится носителем преувеличенно экспрессивного жеста или частью орнамента, нередко не утрачивая при этом напряжённой духовной выразительности.

Во всех видах романского искусства часто существенную роль играли узоры, геометрические или составленные из мотивов флоры и фауны.

Характерным элементом экстерьера становятся массивные башни. Вход оформлен порталом (от лат. «порта» — дверь), врезанными в толщу стен уменьшенными в перспективе полуциркульными арками.

**Д/З: Посмотреть фильм «Великие эпохи европейского искусства. Романский стиль»** [https://www.youtube.com/watch?v=Qce\\_9KZ6-Wk](https://www.youtube.com/watch?v=Qce_9KZ6-Wk)

### **Ответь на вопросы:**

1) Назовите характерные черты романского стиля.

Период развития?-----

-----

2) Какие страны стали крупнейшими центрами романской архитектуры?-----

-----

3) Отметь главные архитектурные сооружения романского стиля:

а) Монастырь –крепость ;

б) Городская ратуша;

в) Замок феодала;

г) Кафедральный собор;

д) Храм -крепость.

4) Продолжите определение:

Тимпан - это ...-----

5) Какие скульптурные изображения стали особенностью романского искусства?-----

## Задание по Истории изобразительного искусства 3 класс.

### Тема урока: «Архитектура Франции 17века»

В 17 веке сформировалось единое французское государство, которое стало самой могущественной державой в Западной Европе. Во 2-й половине 17-го века правит Людовик XIV "король-солнце", как его называли. Это время было вершиной французского абсолютизма, а в западной литературе оно получило название "великий век". Великий - прежде всего по пышности церемониала и всех видов искусств, в разных жанрах и разными способами прославлявших особу короля.

В 1671 году основывается Академия архитектуры. С приходом Людовика IV все виды искусств находятся под абсолютным контролем короля.

Барокко в это время отодвигается на задний план, а ведущим стилем всего искусства официально становится "классицизм". В основе классицизма лежат традиции искусства эпохи Возрождения и античности.

Так, для строительства восточного фасада Лувра выбирается проект французского архитектора Перро. Колоннада Клода Перро представляет собой яркий пример классицизма: архитектура проста и рациональна, с математически выверенным равновесием массы, создает чувство покоя и величия, что более соответствовало сложившемуся идеалу эпохи.



Постепенно классицизм проникает и в строительство церквей и соборов (Собор Инвалидов в Париже Ардуэна Мансара).



Но больше всего архитекторов занимает проблема соотношения ансамбля дворца и парка. В довольно пустынной местности, в 18 км от Парижа, вырос сказочный дворец (1668 - 1669), в безводном месте забили фонтаны, вырос гигантский парк. Версальский королевский дворец был построен архитекторами Лево (1661 - 1668), Ф.Орбэ (1670 - 1674), а на последних этапах в его строительстве принял участие Ардуен Мансар (1678 - 1689).



Версальский парк является собой регулярный парк, в котором все выверено, который расчерчен на аллеи и где определены места для фонтанов и скульптур, где во всем сказывается воля и разум человека. Общая протяженность парка около трех километров; его создателем был архитектор Ленотр.



Со 2-й половины 17-го столетия Франция прочно и надолго занимает ведущее место в художественной жизни Европы. Но в конце правления Людовика XIV в искусстве появляются новые тенденции, новые черты, и искусству 18-го века предстоит развиваться уже в другом направлении.

Посмотреть фильм «Культура XVI - XVII веков. Зарождение классицизма». <https://www.youtube.com/watch?v=Tc3uyV02kcE>

## **Задание по Истории изобразительного искусства 4 класс.**

### **Тема урока: В.Суриков**

**Суриков Василий Иванович** (1848— 1916), живописец. Родился 24 января 1848 г. в Красноярске в семье казачьего офицера. Первые уроки живописи получил от преподавателя гимназии Гребнева. С 1869 по 1875 г. учился в Академии художеств в Петербурге. В 1877 г. переехал в Москву. В 1881 г. вступил в Товарищество передвижных художественных выставок, стал членом Союза русских художников. Неоднократно совершал путешествия за границу — посетил Германию, Францию, Австрию, Италию, Швейцарию, Испанию (1883—1884, 1897, 1900, 1910 гг.). Тема большинства работ Сурикова — прошлое России. На его полотнах реальные исторические лица соседствуют с людьми самых разных сословий. В основе композиции картин художника находится, как правило, конфликт между изображаемыми персонажами. Первое значительное произведение Сурикова — «Утро стрелецкой казни» (1881 г.) — сразу принесло автору известность. Картина «Меншиков в Берёзове» (1883 г.) показывает душевную борьбу и одиночество знаменитого соратника Петра I в глухой сибирской ссылке. Героизм и фанатичность защитников старообрядчества при столкновении с никонианством стали основой замысла монументального полотна «Боярыня Морозова» (1887 г.). В 90-х гг. наступил новый этап в творчестве Сурикова. Его работы того времени отличаются яркостью красок, многоплановостью изображения. «Взятие снежного городка» (1891 г.) — эпизод народной игры на Маслений неделе. В картинах «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.), «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.) художник восхищается мужеством и выносливостью русских воинов. Последнее крупное произведение Сурикова — «Степан Разин» (1907 г.). В полотне нашли отражение народные представления о вожде Крестьянской войны XVII в. Кисти художника принадлежит также ряд портретов и акварелей. Умер 19 марта 1916 г. в Москве.

**Посмотреть фильм «Василий Суриков / Передвижники /»**

**<https://www.youtube.com/watch?v=1cKEAhAjo7s>**

## **Задание по Истории изобразительного искусства 5 класс.**

### **Тема урока: «Декоративно-прикладное искусство советского периода»**

Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др. Основная характерная особенность предмета ДПИ - декоративность, заключающаяся в образности и стремлении украсить, сделать лучше, красивее.

Декоративно-прикладное искусство имеет национальный характер. Так как происходит из обычаев, привычек, верований определенного этноса, приближено к укладу его быта.

Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Ключевая творческая идея традиционных промыслов - утверждение единства природного и человеческого мира.

#### **Основными народными промыслами России являются:**

- Резьба по дереву - Богородская, Абрамцево-кудринская;
- Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;
- Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;
- Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;
- Резьба по кости - Холмогорская, Тобольская. Хотьковская
- Миниатюрная живопись на папье-маше - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра
- Художественная обработка металла - Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
- Народная керамика - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;

- Кружевоплетение - Вологодское кружево, Михайловское кружево,
- Роспись по ткани - Павловские платки и шали
- Вышивка - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

## Подготовка к экзамену по истории изобразительного искусства.

**Билет 13.1.**Итальянское искусство XVII века. Барокко. Творчество Караваджо

2. Возникновение Москвы. Строительство Кремля.

*Назовите автора и его художественное произведение.*



**Билет 14. 1.** Искусство Голландии XVII века. Творчество Рубенса, ван Дейка, Рембрандта.

2. Иконостас. Московские иконописцы: Андрей Рублев и Феофан Грек

*Назовите автора и его художественное произведение.*



**Задание по Истории изобразительного искусства  
1 класс. Беседы об искусстве.**

**Тема урока: «Музеи. Государственная Третьяковская галерея».**  
**Посмотреть фильмы:**

«Государственная Третьяковская галерея»  
<https://www.youtube.com/watch?v=iUdCazc2qEs>

«Третьяковская галерея на Крымском Валу»  
<https://www.youtube.com/watch?v=9tH6I5HONak&list=PL42BC9020375A66C1&index=24&t=0s>

**Тест: угадайте 12 картин Третьяковской галереи**



**Задание по Истории изобразительного искусства 2 класс.**

**Тема урока: «Готическое искусство»**

**Готика** — художественный стиль, завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти в Восточной

Европе. Его возникновение и развитие связаны с ростом и богатством монастырей, а также превращением городов в крупные центры торговли и ремесел.

Господствовал готический стиль с 12 по 16 век, хотя в Италии от него отказались уже в 15 веке. Свое имя готический стиль получил уже позднее от германского племени - "готов", хотя они к этому стилю не имели никакого отношения.

Родиной готики считается Франция. Всемирную известность принесли соборы Парижа, Амьена и Реймса — во Франции, соборы Кёльна и Наумбурга — в Германии, соборы в Вене, Праге. Сооружения готики в Италии нередко отделывали многоцветными мраморными блоками чередующихся цветов: белого, зеленоватого, серого, иногда розового. В романскую эпоху главное назначение замков и монастырей было защитить, укрыть от врага, поэтому сооружения были тяжеловесными, массивными, и главной трудностью было сооружение прочных и тяжелых перекрытий.

В эпоху готики стремились, наоборот, здания облегчить, сделать более изящными, стройными. Чтобы достичь этой легкости, романские церкви достраивали в соответствии с требованиями готического стиля. Примером перестройки романской церкви является **Собор Парижской Богоматери** во Франции.

К основным элементам готической архитектуры относятся: стрельчатые арки - нервюры; аркбутаны – открытые полуарки; столбы, служащие опорами для стрельчатых арок.

К другим конструктивным особенностям можно отнести вертикальные выступы - контрфорсы, крестовые своды, резные фронтоны – вимперги, остроконечные ажурные башни - пинакли, стрельчатые окна и порталы. Фасады украшались сложным орнаментом и скульптурами.

**Готическая скульптура** была заметным шагом в сторону выразительности и правдивости в передаче натуры. Рельефы стали более выпуклыми, появилась круглая (объемная) скульптура, как в Греции. Обычно фигуры очень высокие, стройные, вытянутые, плавно изогнутые, в длинных одеждах с живописно уложенными складками.

Основой готической скульптуры являлись статуи. Характерной их особенностью было слияние с фасадами зданий. Издали они казались единым целым и лишь вблизи отделялись от них и становились интересными сюжетами, которые хотелось рассматривать подолгу.

### **Живопись готического искусства**

Одним из основных направлений готической живописи стал **витраж**, который постепенно вытеснил фресковую живопись. Техника витража осталась такой же, как и в предыдущую эпоху, но цветовая палитра стала гораздо богаче и красочней, а сюжеты сложнее — наряду с изображениями религиозных сюжетов появились витражи на бытовые темы. Кроме того в витражах стали использовать не только цветное, но и бесцветное стекло.

На период готики пришёлся расцвет **книжной миниатюры**. С появлением светской литературы расширился круг иллюстрированных рукописей, также создавались богато иллюстрированные часословы и псалтыри для домашнего употребления. Художники стали стремиться к более достоверному и детальному воспроизведению природы. Яркими представителями готической книжной миниатюры являются братья Лимбурги, придворные миниатюристы герцога де Берри, создавшие знаменитый **«Великолепный часослов герцога Беррийского»** (около 1411—1416).

#### **Посмотреть фильмы:**

«**Секреты стиля. Готика**» <https://www.youtube.com/watch?v=9NdYnnlW0Os>

«**Взрывая историю. Тайны средневековых соборов**»

<https://www.youtube.com/watch?v=F0WIGgqf28Q>

### **Задание по Истории изобразительного искусства 3 класс.**

#### **Тема урока: «Живопись Франции XVII века. Н. Пуссен и К. Лоррен»**

XVII век — время формирования единого французского государства, французской нации. Во второй половине столетия Франция — самая могущественная абсолютистская держава в Западной Европе. Это и время сложения французской национальной школы в изобразительном искусстве, формирования классицистического направления, родиной которого по праву считается Франция.

Идеалом классицизма служила античность. Художники этого направления не стремились к передаче окружающей их действительности, а создавали поэтически облагороженный мир, где царят идеалы добра, справедливости, высокой морали.

Главное в классицизме — ориентация на разумное начало, ведь именно разум повелевает человеку исполнить свой долг, а категория долга в эстетике классицизма важнее личного счастья.

У истоков живописи классицизма стоял **Никола Пуссен** (1594-1665), посвятивший себя изучению античности. Он писал картины на мифологические сюжеты, взятые у Овидия, Торквато Тассо, разрабатывал темы, связанные с библейскими и историческими сюжетами, часто обращался к пейзажу. В пейзаже Пуссен достиг выражения величественной простоты и спокойствия.

**Никола Пуссен** родился в 1594 году в нормандском городке Лез-Андели. Уже в молодости получил неплохое общее образование и тогда же начал учиться живописи. В 18 лет отправился в Париж, где продолжил занятия под руководством известного в то время портретиста Ван Элле, а затем и у

других мастеров. Очень помогли ему оттачивать технику - посещения Лувра, где он копировал полотна итальянцев эпохи Возрождения.

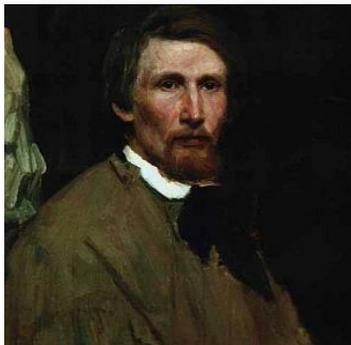
Для дальнейшего совершенствования мастерства он отправился в Рим, бывший в то время Меккой для живописцев всех стран. Здесь он продолжил оттачивать свои знания, изучая трактаты Да Винчи и Микеланджело, значительную часть активной творческой жизни провёл в Риме, в котором находился с 1624 года и пользовался покровительством кардинала Франческо Барберини. Обратив на себя внимание короля Людовика XIII и кардинала Ришельё, был удостоен титула первого живописца короля. В 1640 году приехал в Париж, но не смог приспособиться к положению при королевском дворе и пережил ряд конфликтов с ведущими французскими художниками. В 1642 году Пуссен вернулся в Италию, где жил до самой кончины, исполняя заказы французского королевского двора и небольшой группы просвещённых коллекционеров. Скончался и похоронен в Риме.

**Клод Лоррен** (настоящая фамилия — Желле или Желе; 1600, Шамань, близ Миркура, Лотарингия — 23 ноября 1682, Рим) — французский живописец и гравёр, один из величайших мастеров классического пейзажа. Клод Лоррен родился в 1600 году в независимом в ту эпоху герцогстве Лотарингия (Lorraine) в крестьянской семье. Рано остался сиротой. Получив начальные познания в рисовании от своего старшего брата, искусного гравёра на дереве во Фрайбурге, в Брайсгау, в 1613—14 годах он отправился вместе с одним из своих родственников в Италию. Работая слугой в доме художника-пейзажиста Агостино Тасси, усвоил некоторые технические приёмы и навыки. С 1617 по 1621 год Лоррен жил в Неаполе, учился перспективе и архитектуре у Готфрида Вельса и совершенствовался в пейзажной живописи под руководством Агостино Тасси, одного из учеников П. Бриля, в Риме, где после этого прошла вся жизнь Лоррена, за исключением двух лет (1625—27), когда Лоррен вернулся на родину и жил в Нанси. Здесь он декорировал свод церкви и писал архитектурные фоны в заказных работах Клода Дерюэ, придворного живописца герцога Лотарингского.

**Д/З: Выписать в тетрадь по 5 картин Н.Пуссена и К Лоррена**

## Задание по Истории изобразительного искусства 4 класс.

### Тема урока: В. Васнецов



**Васнецов Виктор Михайлович** (1848 –1926) - живописец, график, архитектор, иллюстратор. Портретист, монументалист, автор жанровых картин, театральный художник.

Родился в селе Лопьял Вятской губернии. Сын сельского священника Михаила Васильевича Васнецова и Аполлинии Ивановны. Всего в семье было шестеро детей, в том числе Аполлинарий Васнецов – художник, известный живописными реконструкциями старой, допетровской Москвы.

Первоначальное образование получил в Вятской духовной семинарии. В 1868–1875 годах учился в Петербургской Академии художеств. В 1876 году был в Париже, затем в Италии. С 1874 года постоянно участвовал в выставках передвижников. В 1892 году получил звание академика. Как и многие русские художники того времени, стремился выйти за границы канонов академического искусства.

С 1878 года Васнецов поселился в Москве, где им были написаны самые известные картины и выработана иллюстративно-фольклорная направленность творчества. Современников поражали огромные полотна на исторические темы и темы русских сказок и былин – «После побоища», «Богатыри» и т.д.

Искусство Васнецова порождало острые дискуссии. Многие видели в нем начало нового, истинно национального направления в русской живописи. Но большинство считало его живопись безынтесной, а попытки возродить византийский и древнерусский стили бесплодными. Особые споры возникли после выхода первого номера журнала «Мир искусство» в 1898 году, где также было представлено творчество Васнецова. «Никак я не мог одобрить и

то, что в первом же номере, имевшем как-никак значение известного *credo* наших идеалов и стремлений, половина иллюстраций была посвящена тому художнику, к которому у меня выработалось определенное отрицательное отношение, а именно к Виктору Васнецову» – негодовал А.Н. Бенуа. Чуть позже Михаил Нестеров писал: «Десятки русских выдающихся художников берут свое начало из национального источника – таланта Виктора Васнецова».

Тем не менее, творчество В.М. Васнецова оказало влияние на художников периода модерн и, особенно, на художников Абрамцевского кружка С.И. Мамонтова, одним из организаторов которого и активным участником он был в 1880-х годах. Васнецов исполнил костюмы и декорации для постановок в театре Мамонтова, в 1881 году вместе с В. Поленовым построил церковь в «русском стиле» в Абрамцеве. В дальнейшем он спроектировал и осуществил немало построек: собственный дом и мастерскую в 3-м Троицком переулке (ныне Васнецова), галерею Цветкова на Пречистенской набережной, фасад главного здания Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и т.д.

В 1885-1896 годах принимал участие в работе над росписями Владимирского собора в Киеве. Обращение к религиозной теме им было продолжено в мозаиках для храма Вознесения в Петербурге, росписях и мозаиках храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне и т.д.

Был женат на Александре Владимировне Рязанцевой. Имел сыновей: Бориса, Алексея, Михаила, Владимира и дочь Татьяну.

Умер в Москве в своей мастерской во время работы над портретом. Похоронен на Лазаревском кладбище. Позднее его прах был перенесен на Введенское кладбище Москвы.

**Посмотреть фильм: «Мир Виктора Васнецова»**

[https://www.youtube.com/watch?v=PT\\_WWGSeIw8](https://www.youtube.com/watch?v=PT_WWGSeIw8)

## Задание по Истории изобразительного искусства 5 класс.

**Тема урока: «Декоративно-прикладное искусство советского периода»**

**Посмотреть фильм: "Народное декоративно-прикладное искусство России"**  
<https://www.youtube.com/watch?v=heB-a0lsnQw>

**Подготовка к экзамену по истории изобразительного искусства.**

**Билет 15. 1. Испанское искусство. Творчество Франсиско Гойи.  
2. Художественные группировки начала XX века.**

*Назовите автора и его художественное произведение.*



**Билет 16.1. Французское барокко и рококо XVIII века. Буше, Фрагонар, Ватто  
2. Объединение художников «Мир искусства».**

*Назовите автора и его художественное произведение.*



## Задание по Истории изобразительного искусства

### 1 класс. Беседы об искусстве.

Тема урока: «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства».

**Реставрация** (лат. *restavratio* — *восстановление*) — комплекс мероприятий, направленный на сохранения памятников материальной культуры.

Профессиональная реставрация появилась в момент накопления частных коллекций искусства, когда возникла необходимость продлевать срок существования предмета искусства. Первые сведения о реставраторах датируются средневековьем, серьёзные школы профессиональной реставрации стали складываться в **XVII—XVIII** веках.

Существует множество видов реставрации, которые делят по разным признакам. Во всех видах основная цель реставрации — **восстановить** утраты предмета (дефекты, полученные в результате эксплуатации — сколы, удары, разломы и многое другое) и **улучшить** его внешний вид, а также **законсервировать** предмет.

Реставрация существует **коммерческая и музейная**. В первом случае цель реставрации восстановить функциональность, во втором случае главной целью становится консервация, то есть сохранение текущего состояния. При этом **музейная реставрация предполагает, как правило, только консервацию, а вмешательство в предмет применяется только в случаях крайней необходимости**, например, при очевидных признаках обратимых процессов разрушения.



Реставрация, подобно любому другому виду человеческой деятельности, не является неизменной системой принципов и методов, но имеет свое историческое развитие и зависит от того, во имя чего сохраняется и реставрируется памятник.

**Посмотреть документальный фильм "Сохранить призваны".**

<http://art-con.ru/node/6635>

## Задание по Истории изобразительного искусства 2 класс.

### Тема урока: «Готическое искусство»

#### Ответь на вопросы по теме «Готика»:

1) Назовите характерные черты готического стиля. Период развития?-----  
-----

2) Какие мировоззренческие идеи верующего человека призвана была отражать готическая архитектура?-----  
-----

3) В какой стране возник готический стиль?-----  
-----

4) В чем состояла сущность конструкции готического собора?-----  
-----

5) Отметь главные архитектурные сооружения готического стиля:

а) Монастырь – крепость ;

б) Городская ратуша;

в) Замок феодала;

г) Кафедральный собор;

д) Храм - крепость.

6) Отметь памятник готической архитектуры:

а) Собор в Кёльне (Германия);

б) Софийский собор (Киев);

в) Пизанский собор (Италия);

7) Продолжите определение:

Фреска – это ...-----  
-----

8) Какие виды искусства заняли особое место в период расцвета готики? -----  
-----

#### Посмотреть фильмы:

«Секреты стиля. Готика» <https://www.youtube.com/watch?v=9NdYnnlW0Os>

«Взрывая историю. Тайны средневековых соборов»

<https://www.youtube.com/watch?v=F0WIGgqf28Q>

## Задание по Истории изобразительного искусства 3 класс.

### Тема урока: «Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо»

В начале XVIII в. во Франции появился новый стиль – рококо.

В переводе с французского рококо (rocaille) – «раковина». Название этого художественного стиля раскрывает его характерную черту – любовь к сложным формам, причудливым линиям, напоминающим изящный силуэт

раковины.

Стиль рококо просуществовал недолго (примерно до 40-х гг.), но его влияние на европейскую культуру оказалось очень сильным.

В XVIII в. заказчики не играли уже главной роли в судьбе художника: главным судьёй произведений искусства стало общественное мнение.

Появилась художественная критика: Дени Дидро, Жан Жак Руссо и др.

Важным событием художественной жизни Франции XVIII в. стали публичные выставки – Салоны. С 1667 г. их ежегодно организовывала парижская Королевская академия живописи и скульптуры при поддержке королевского двора. Успех в Салоне являлся для живописца или скульптора признанием. Участвовать в Салонах стремились не только французы, поэтому Париж постепенно превратился в общеевропейский художественный центр.

**Жан Антуан Ватто (1684-1721)**– французский живописец первой трети XVIII в., родоначальник стиля рококо. Он открыл в живописи сферу тончайших эмоций, созвучных лирике пейзажа.

А. Ватто родился в провинциальном городе в семье кровельщика. Уже в ранние годы проявились его художественные способности, и отец отдал его в ученики местному живописцу незначительного дарования. Очень скоро наставник уже перестал быть полезен будущему художнику. Антуан Ватто против воли отца тайно покидает родной городок Валансьен и пешком добирается до Парижа, где нанимается в живописную мастерскую на мосту Нотр-Дам, владелец которой организовал серийное изготовление дешевых копий картин в «простонародном вкусе» для оптовых покупателей. Ватто механически копировал одни и те же популярные картины, а в свободное время рисовал с натуры. Он был исключительно трудолюбив.



**Антуан Ватто «Капризница»**). Вскоре Ватто обрел первых покровителей – Пьера Мариэтта и его сына Жана, гравёров и

коллекционеров, владельцев крупной фирмы, торговавшей гравюрами и картинами. У Мариэттов Ватто получил возможность познакомиться с работами Рембрандта, Тициана, Рубенса. При посредничестве Мариэттов Ватто становится учеником художника Клода Жилло, мастера театральных декораций и создателя небольших картин.



**Антуан Ватто «Актеры Французской комедии»**

В 33 года Ватто становится популярнейшим живописцем Парижа, что способствовало его европейской известности.



**Антуан Ватто «Жиль».** Вот как отзывается об этой картине Ватто М.Ю. Герман, ведущий научный сотрудник Русского музея: «В история искусства «Жиль» практически не имеет аналогий. Мало кто вообще писал актеров. Тем более никто не решался показать актера в полном бездействии. Для самого Ватто это было шагом отважным: написать фигуру в самой середине холста, заполнив большую его часть широким, совершенно скрывающим тело комедианта балахоном, а в глубине изобразить лица других актеров, весельем и оживлением резко контрастирующие с почти неподвижным лицом героя... Лишенный жестов и мимики, симметрично и плоско вписанный в холст, он спокойно существует во времени, словно навсегда остановившемся для него. Суета за его спиной – в движениях актеров. Смех и веселье зрителей – перед ним. А он остается неизменно недвижимым, со смешным и трогательным укором в круглых, ласковых и умных глазах».

Уже совсем больным Ватто взялся за вывеску для антикварной лавки

«Великий монарх» на мосту Нотр-Дам. Эта лавка принадлежала его другу Жерсену.



**Антуан Ватто. Вывеска лавки Жерсена.** Ватто написал картину-вывеску на двух отдельных и затем вставленных в единую раму холстах. Действие картины перенесено из пейзажа в интерьер. Полотно изображает просторную лавку, которая по замыслу художника выходит прямо на парижскую мостовую. На переднем плане слева слуги укладывают в ящик портрет недавно умершего Людовика XIV. В верхнем углу висит портрет его тестя, испанского короля Филиппа IV, справа знатоки тщательно изучают картину в овальной раме; пейзажи и натюрморты соседствуют здесь с мифологическими сценами.

Эта картина стала как бы художественным завещанием автора. Антуан Ватто скончался в возрасте 36 лет от туберкулёза.

**Посмотреть фильм: «Антуан Ватто. Сказки картинной галереи».**

<https://www.youtube.com/watch?v=WNMN470QWel>

### **Задание по Истории изобразительного искусства 4 класс.**

#### **Тема урока: «Архитектура России II половины XIX века»**

Архитектура 19 века в России ознаменовала себя тем, что русский классицизм уступает место направлению под названием **эkleктика** или историзм. Суть нового стиля заключается в некоем подражании древнерусскому искусству, ренессансу, готике и барокко. Наиболее знаменитыми архитектурными сооружениями того времени являются: **Большой Кремлевский дворец**, а также храм **Христа Спасителя**, которые были построены в русско-византийском стиле К. Тоном.

Русская архитектура 19 века представлена многочисленными фабриками, вокзалами и пассажами. Каждое сооружение поражает новизной композиции, новыми функциями, использованием различных конструкций из металла и стекла.

Распространенным становится **«русский стиль»**. Его первый этап называется **«русско-византийским стилем»**, наиболее ярко выраженным в творчестве К. Тона (храм Христа Спасителя в Москве, 1839–1883, разрушен в 1931, восстановлен в 1998 г.). Его второй этап именуют по псевдониму архитектора И.П. Петрова – Ропет – «ропетовским», хотя еще до него этот стиль разрабатывал профессор Академии художеств А.М. Горностаев. На этом этапе вновь входят в моду шатровые завершения, узорочье декора, «мраморные полотенца и кирпичная вышивка», как назвал эти мотивы современник. Храм Воскресения на крови А.А. Парланда в Петербурге, Исторический музей (А.А. Семенов и В.О. Шервуд), здание Городской думы (Д.Н. Чичагов), здание Верхних торговых рядов (А. Н. Померанцев, все – в Москве) – типичные образцы этого стиля. В зданиях подобного типа нарушено соотношение между вполне современной планировкой интерьеров и подражательной, под старину (усеянной башенками, шатрами, фигурными наличниками – атрибутами древнерусской архитектуры), фасадной «оболочкой». И. Ропет и В. Гартман, собственно, брали за образец русское деревянное зодчество, распространяя его принципы на архитектуру дач, коттеджей и пр. Третий этап «русского стиля» – **«неорусский»**.

**Посмотреть фильм «Архитектура Российской Империи. XIX век - Время надежд, реформ и разочарований»**

<https://www.youtube.com/watch?v=QA6d4961B2o>

### **Задание по Истории изобразительного искусства 5 класс.**

#### **Ответь на вопросы:**

1. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.

3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Жёстовская

4. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.

5. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка

6. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой

7. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Москва

8. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

- а) Мифологический
- б) Анималистический
- в) Исторический

9. Материалы которые не используют в живописи

- а) Уголь
- б) Темпера
- в) Гуашь

10. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска

### **Подготовка к экзамену по истории изобразительного искусства.**

**Билет 17.** 1. Романтизм во Франции. А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа.

2. Абстракционизм и супрематизм. Творчество В. Кандинского, К. Малевича

*- Назовите автора и его художественное произведение.*



**Билет 18.1.** Импрессионизм, его возникновение и развитие. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсаро  
2. Советская архитектура XX века

*- Назовите автора и его художественное произведение.*



## Задание по Истории изобразительного искусства 3 класс.

### Тема урока:

#### Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма.

Искусство эпохи сентиментализма зародилось в Западной Европе с середины XVIII века. Оно стало развиваться с постепенного отдаления художественной мысли того времени от идей Просвещения. На смену культуре разума пришла чувствительность. При этом идеи просветителей не забыты, но переосмыслены. В искусстве изменения вылились в уход от ясного прямолинейного классицизма в чувствительный сентиментализм, ведь "чувство не лжет!"

Стиль ярче всего проявил себя в литературе, где Ж.-Ж. Руссо идейно обосновал новое направление: провозгласил ценность естества, воспитание чувств, уход от социализации в уединенность, от цивилизации к жизни на природе, в сельской местности. В литературу пришли и другие герои - простолюдины.

Искусство с радостью приняло новую идею на вооружение. Стали появляться полотна с пейзажами, отличающимися простотой композиции, портреты, на которых художник запечатлевал живые эмоции. Позы портретных героев дышат естественностью, на лицах отражается спокойствие и умиротворение. Однако произведения некоторых мастеров, творивших в стиле сентиментализма, грешат морализаторством, искусственно преувеличенной чувствительностью.

Одним из ярких представителей направления стал французский художник Ж.-Б. Грёз. Его картины с назидательным сюжетом отличает морализаторство и слащавость. Грёз создал множество картин с тоскующими о мертвых птичках девичьих головках. К своим полотнам художник создавал нравоучительные комментарии, чтобы еще более усилить их нравоучительную идейность.



*Жан-Батист Грёз "Портрет молодой женщины"*

Французский художник Ж.-С. Шарден одним из первых ввел социальные мотивы в свое творчество. Картина "Молитва перед обедом" несет в себе многие черты сентиментализма, в частности, поучительность сюжета.



Однако в картине соединяются два стиля - рококо и сентиментализм. Здесь поднимается тема важности женского участия в воспитании у детей возвышенных чувств. Стиль рококо оставил след в построении изящной композиции, множестве мелких деталей, богатстве цветовой палитры. Позы героев, предметы, вся обстановка комнаты изящны, что характерно для живописи того времени.

### **Английская школа живописи XVIII века.**

В середине XVII в. Англия становится одной из первых стран Западной Европы, переживших буржуазную революцию. Английским аристократам приходится делиться властью с представителями крупной буржуазии. Быстро развивается экономика страны, формируется своеобразная английская культура. Подъем переживает литература, а наука выходит на одно из первых мест в мире.

Новые черты проникают и в живопись, но расцвета она достигает лишь в XVIII в., именно тогда начинает формироваться английская национальная школа.

Родоначальником нового английского искусства был Уильям Хогарт, первый художник – профессионал, сделавший свое искусство актуальным. Уильям Хогарт (1697-1764) создал множество гравюр. Идея Просвещения о разумно устроенном обществе и о необходимости борьбы с препятствиями на пути общественного прогресса не обошла внимание и работы мастера на нравоучительные темы. В 1732 году вышла в свет «Карьера проститутки», сразу получившая известность, затем цикл из 8 листов «Карьера мота». Через 10 лет Хогарт создает самый известный цикл «Модный брак», состоящий из 6 картин. Один из последних циклов – «Парламентские выборы», составленные из 4 – х картин, отличающихся сатирической остротой и смелой живописью.

*Джошуа Рейнольдс* (1723-1792) сын пастора, прошедший солидную выучку в Англии и проходивший стажировку в Италии, был одним из самых образованных людей своего времени. Он принимал активное участие в политической жизни, стал первым президентом Британской академии художеств, видным политическим деятелем, хозяином модного аристократического салона, внес в традиционный жанр портрета

психологическую характеристику личности. Используя аллегорическую форму, художник создает вполне реалистические портреты, подчеркивая личностные качества, богатство духовного мира. Рейнолдс стремился реформировать аристократическую традицию барочного портрета на основе буржуазных идей, сочетая экспрессию с декоративностью. Рейнолдс любил изображать свои модели с применением аллегорий.

Полной противоположностью образованному и склонному к публичности Рейнолдсу был *Томас Гейнсборо* (1727-1788). Сын текстильного фабриканта, не склонный к интеллектуальным занятиям, не любивший городскую жизнь, консервативно настроенный, он работал главным образом в атмосфере провинции. Искусство Гейнсборо эмоционально, лирично. Гейнсборо особо удавались женские портреты. У него встречается своеобразный вид портрета, ограничивающий изображение туманным образом в зеркале. Очень часты у художника парные портреты, где изображенные подчинены общему настроению. Природа у Гейнсборо всегда погружена в мерцающий розовато – лиловыми и фиолетовыми тонами туман, она наделена чувствами самого художника, меланхоличного и печального. Гейнсборо передает не облик природы, а настроения от ее лицезрения, создавая лирический пейзаж. Самая знаменитая картина Гейнсборо «Голубой мальчик»

### **Задание по Истории изобразительного искусства 4 класс.**

#### **Тема урока: «Скульптура II половины XIX века»**

В отличие от первой половины девятнадцатого века с его стилем строгого классицизма, во второй половине девятнадцатого века в произведениях станковой скульптуры появились жанровые и бытовые сцены народной жизни.

В фигуре «Крестьянского парня, играющего в свайку» известный российский скульптор *Александр Васильевич Логановский* отошёл от сухого академизма и классического построения композиции. Оригинальное композиционное решение статуи дано в свободном пространственном развороте. Выразительное лицо юноши — немного скуластое, обрамлённое густой шапкой волос — далеко от античных канонов красоты. Мне особенно нравится прищуренный левый глаз игрока.

Пластика бронзовой фигуры «Мальчика в бане» скульптора *Сергея Ивановича Иванова* уже далеко не так академична, как произведения *Мартоса* и *Шубина*.

Интересна скульптурная композиция «Первый шаг» *Фёдора Фёдоровича Каменского*. Созданная на богато украшенном деревянной резьбой пьедестале с великолепными рельефами, она удивительно тонко передаёт тёплые материнские чувства молодой женщины.

*Матвей Афанасьевич Чижов* отлил в бронзе и выполнил в терракоте замечательные станковые скульптуры на бытовые темы: «Осиротевший

художник» и «Крестьянин в беде». В его произведениях чувствуется глубокое сострадание скульптора к простым людям.

*Евгений Александрович Лансере* — один из самых ярких представителей изобразительного искусства девятнадцатого века. Он был выдающимся мастером скульптуры малых форм. Его ранним и поздним произведениям присуща особая любовь к передаче деталей и тщательная, порой почти ювелирная, проработка фактуры. В этом он похож на Клодта. Но у *Клодта Фона Юргенсбурга* композиции более пластически монументально обобщены. Они скорее напоминают нам эскизы к городским памятникам, чем самостоятельные произведения станковой скульптуры. Virtuозно отлитые в бронзе произведения Лансере имели огромный успех на всемирной выставке в Вене. Его бронзовые статуэтки «Башкир», «Курящий черкес», «Донской казак», «Запорожец после битвы», «Киргизский косяк на отдыхе» показали европейцам многонациональный народ Российской империи. А в образе великого полководца Святослава передана сила великого русского полководца, не боявшегося никого.



*Марк Матвеевич Антокольский* — большой мастер исторических портретных статуй. Свои первые горельефы «Еврей - скупой» и «Еврей - портной» он вырезал у себя дома в Вильно, будучи ещё совсем молодым человеком. В 1872 году он закончил скульптурную композицию «Иван Грозный». Антокольскому удалось предать сложный характер русского царя: его силу, властность, усталость и жестокость. В судорожном жесте пальцев правой руки передан весь трагизм и муки Ивана Грозного.



Будучи великолепным портретистом Антокольский создал в бронзе и камне много скульптурных бюстов, хранящихся в запасниках Русского музея: портрет банкира Полякова, портрет Тургенева, портрет императрицы Марии Фёдоровны, портрет Николая Второго.

**Посмотреть фильм:** «Создания руки, резцом вооруженной»...

[https://www.youtube.com/watch?v=v\\_L9VtUQaXk](https://www.youtube.com/watch?v=v_L9VtUQaXk)

## **Задание по Истории изобразительного искусства 5 класс.**

**Тема урока: «Искусство Мордовии»**

**Выполнить презентацию на одну из предложенных тем:**

«Народное искусство Мордовии»

«Иван Кузьмич Макаров»

«Ф. В. Сычков»

«Скульптор С. Д. Эрзя»

«Храмы Мордовии»

**Подготовка к экзамену по истории изобразительного искусства.**

**Билет 19.**

1. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
2. Живопись 2-й половины XX века. А. Дейнека, Ю. Пименов

**Билет 20.**

1. Модерн в изобразительном искусстве Западной Европы. Творчество А. Гауди.
- 2.. Направления в западноевропейском искусстве второй половины XX века  
Сюрреализм. Творчество С. Дали

**15. 09. 2020**

**Задание по Истории изобразительного искусства**

**3 класс.**

**Тема: Искусство Киевской Руси**

Читать: Энциклопедия для детей, часть 1. Стр. 259-270.

Ответить на вопросы:

1. Первая каменная церковь Киева (не сохранилась).
2. Самый древний храм Киевской Руси в Чернигове.
3. Когда возведен собор Святой Софии в Киеве.
4. Рассмотрите схему крестово-купольного храма. Как называются полукруглые выступы в области алтаря.
5. Какие мозаики украшают купол и апсиду Софийского собора.

Посмотреть фильм: <https://www.youtube.com/watch?v=z811G4WhHJ4>

**Задание по Истории изобразительного искусства**

**4 класс.**

**Тема: Русское искусство первой половины XVIII века**

Читать: Энциклопедия для детей, часть 2. Стр.165 - 171

Ответить на вопросы:

1. Когда и кем основан город Санкт-Петербург.
2. Швейцарский архитектор, построивший Петропавловскую крепость, её собор, здание Двенадцати коллегий.
3. По проекту какого русского архитектора перестроено здание Адмиралтейства.
4. Кто построил Меншикову башню в Москве.
5. Назвать постройки Ф.-Б. Растрелли.

Посмотреть фильм: Архитектура России 18 века  
<https://www.youtube.com/watch?v=6o7yqL8OwJY>

## **Задание по Истории изобразительного искусства**

**5 класс.**

**Тема: Искусство Западной Европы конца 19 – первой половины 20 века.  
Стиль модерн**

Читать: Энциклопедия для детей, часть 2, стр. 398-411

Ответить на вопросы:

1. Назвать два новых течения в искусстве рубежа 19-20вв.
2. Что означают слова «символизм» и «модерн».
3. Испанский архитектор, представитель стиля модерн.
4. Какие вы можете назвать постройки А. Гауди.
5. Незаконченная церковь в центре Барселоны.

Посмотреть фильм: Архитектура А. Гауди

<https://www.youtube.com/watch?v=b676WixVslc>

**22. 09. 2020**

**Задание по Истории изобразительного искусства**

**3 класс.**

**Тема: Искусство Новгорода.**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр. 270-279.

Ответить на вопросы:

1. Назвать «вторую столицу» Руси XII века после Киева.
2. Сколько куполов у Софийского собора в Новгороде?
3. Какие знаешь храмы новгородской земли.
4. Как называется завершение стены храма полукруглыми покрытиями?
5. Что такое Детинец?

**Посмотреть фильм: Софийский собор. Новгородские святыни**  
<https://www.youtube.com/watch?v=YMqnyсVQJW8>

**Задание по Истории изобразительного искусства**

**4 класс.**

**Тема: Архитектура России второй половины XVIII века**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр. 172 - 181

Ответить на вопросы:

1. Назвать новый стиль в архитектуре России второй половины 18 века
2. Один из первых образцов этого стиля. Его автор.
3. Итальянский архитектор, автор Мраморного дворца в С.Петербурге.
4. Выдающиеся представители московской архитектуры второй половины 18 века.
5. Назвать работы В.Баженова.

**Посмотреть фильм: Архитектура России 18 века**  
<https://www.youtube.com/watch?v=6o7yqL8OwJY>

## Задание по Истории изобразительного искусства

5 класс.

**Тема: Искусство Западной Европы конца 19 – первой половины 20 века.  
Стиль символизм.**

Читать лекцию.

**Символизм** — это стиль и направление в изобразительном искусстве, в котором художник использует при написании картины скрытые послания, [аллегии](#) и даже шифры с глубоким философским или мистическим смыслом. Таинственные знаки в произведениях воплощают связь между реальным и потусторонним мирами. Они заставляют зрителя активно мыслить, отказаться от упрощенного восприятия сюжета и находить истинную суть замысла автора. Символизм оказал огромное влияние на мировое [искусство](#), стал предтечей многих новых направлений [живописи](#) XX века.

**Представители.** Известные художники-символисты 19 – 20 столетия:

Густав Моро (1826 — 1898) Арнольд Беклин (1827 -1901) Ходлер (1853 — 1918) Макс Клингер (1857 — 1920) Поль Гоген (1848 — 1903) Энсор (1860 — 1949) Эдвард Мунк (1863 — 1944) Одилон Редон (1840 — 1916).

Художники-символисты 19 – 20 столетий были вдохновлены литературой и поэзией, историей, легендами, мифами, библейскими историями. Создавая картины, символисты наделяли предметы, изображенные на полотне, мифологическим, мистическим, эзотерическим смыслом. Черты мировоззрения авторов передают картины – наиболее популярными тематиками были чувства и эмоции, религия, оккультизм, любовь, смерть, болезнь и грех.

**Выделяются характерные черты стиля:** новаторство, стремление к экспериментам, таинственность, неоднозначность, недосказанность.

Французская школа символизма отличается тягой к синтетизму и декадансу. Представители направления: Пюви де Шаванн, Гюстав Моро, Одилон Редон, Поль Гоген, Эмиль Бернар, Эдгар Максенс. Известные картины: «Осень», «Сон» (Пюви де Шаванн), «Саломея», «Фаэтон» (Г. Моро), «Циклоп» (О. Редон), «Снежная королева» (Э. Максенс).

Бельгийский символизм развивался по линии декаданса. Картины Ксавье Меллери, Джеймса Энсора, Жана Дельвиля в стиле символизм отличаются особым восприятием и передачей образов.

В Британии ощущалось влияние прерафаэлитов, их средневековый стиль и возврат к идеалам Возрождения дал толчок истории местного символизма. Художники: Уильям Холман Хант, Данте Габриэль Россетти, Джон Эверетт

Милле, Эдвард Берн-Джонс.

Ответить на вопросы:

1. Как называется направление в искусстве, возникшее во Франции на рубеже 19-20 века.
2. Чем вдохновлялись художники-символисты 19 века.
3. Назвать характерные черты стиля символистов.
4. Назвать представителей французского символизма.
5. Назвать картины Джеймса Энсора.

**29. 09. 2020.**

**Задание по Истории изобразительного искусства  
3 класс.**

**Тема: Владимиро-Суздальская архитектурная школа**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр. 279-290.

Ответить на вопросы:

1. Какой собор (1152-1157гг.) заложил Юрий Долгорукий в Переславле-Залесском?
2. Назвать постройки XII века во Владимире.
3. Какой князь велел построить знаменитую церковь XII века Покрова на Нерли?
4. Какой храм во Владимире отличается богатой каменной резьбой?
5. Назвать шедевр белокаменного творчества в Юрьеве-Польском.

**Посмотреть фильм:** Архитектура Древней Руси. XI - XIV вв.

<https://www.youtube.com/watch?v=qHvHrSnfTOw>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
4 класс.**

**Тема: Скульптура и живопись II половины XVIII века**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть. Стр.184 - 188

Ответить на вопросы:

1. Какой жанр занял особое место в русской живописи XIII века?
2. Назвать одного из первых русских портретистов.
3. Кто написал картину «Портрет супругов»?
4. Назвать крепостного художника, писавшего как знаменитых людей, так и простых крестьянок.
5. Назвать выдающегося представителя исторического жанра в русской живописи XIII века.

**Задание по Истории изобразительного искусства  
5 класс.**

**Тема: Стили и направления начала XX века**

Читать лекцию.

В 20 веке человечество пережило несколько глобальных кризисов, две мировые войны, господство тоталитарных режимов в Германии, Италии,

Испании и в СССР, а также множество социальных революций. Революции произошли и в области науки и техники. Ритм жизни невообразимо ускорился. Все это не могло не отразиться на культуре и искусстве, где возникло множество новых школ и направлений. Эти школы и направления часто не признавали друг друга, боролись, возникали и гибли, но при этом у них была одна общая черта — все они отрицали художественные ценности.

В начале 20-го века был открыт новый метод пластического мышления и новые ресурсы живописного языка. Эти перемены были настолько новаторскими, что направления, появившиеся в искусстве в период с 1905 по 1914 г. назвали «авангардными».

В искусстве 20-го века термин «авангард» (фр. — передовой отряд) употребляют в качестве собирательного обозначения всех новейших течений, таких как **фовизм, кубизм, орфизм, футуризм, кубофутуризм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, примитивизм, сюрреализм, дадаизм.**

**Фовизм** (с франц. Fauve – «дикий») — одно из первых авангардных течений искусства 20-го века. Основным элементом живописи фовисты считали цветные соотношения. На их полотнах преобладали «чистые» (несмешанные) и контрастные цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый.

«Дикими» художники фовисты были в первую очередь в цвете. Анри Матисс, лидер группы, использовал в своих работах модные тогда мотивы цветных японских гравюр. Для усиления эффекта фовисты использовали довольно часто цветной контур.



Анри Матисс Красная комната 1908г

Андре Дерен. Темза у Лондонского моста, 1900 г.

Яркие представители фовизма: Анри Матисс, Морис Вламинк, Андре Дерен, Рауль Дюфи, Альбер Марке, Жорж Руо.

**Кубизм** — это Авангардистское художественное направление изображавшее предметы действительности деформированными либо разложенными на простые геометрические формы. Основной идеей кубизма было отрицание трехмерной реальности. Кубисты не хотели, чтобы их картины были похожи на фотографии, и не считали такие достижения академической живописи как «светотень», «перспектива», «оптический реализм» ведущими средствами художественной выразительности.

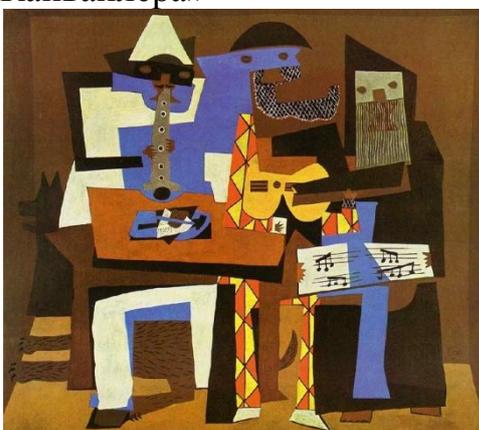
Яркие представители кубизма: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис



П. Пикассо «Портрет Канвайлера»



П. Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара.



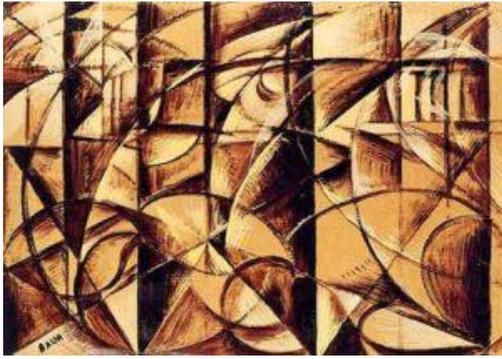
П. Пикассо «Три музыканта» 1921г.



Ж.Брак «Дома в Эстаке» 1908 г.

**Футуризм** (от лат. «футурум» — «будущее»). В искусстве преобладают динамичные абстрактные формы, созданные под влиянием новейших достижений техники, скорости, шума в современных городах, грубые, необработанные поверхности. В графическом дизайне — отказ от традиционных правил размещения текста. Впервые в истории художники официально отреклись от всего, что было создано до них и взялись за изображение мира по-новому. Футуризм в живописи отталкивался от предшествующих направлений — фовизма (в плане цвета), кубизма (в плане формы).

Яркие представители футуризма: Филлипо Томмазо Маринетти, Джакомо Балла, Антонио Сант-Элиа, Фортунато Деперо, Умберто Боччони



Джакомо Балла . Скорость автомобиля + свет, 1913 г.

**Экспрессионизм** (лат.—«выражение») – направление в изобразительном искусстве 20 века, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства. В своих картинах художник-экспрессионист пытается выразить не столько внешние качества, сколько внутренние переживания за счёт внешних образов. Началом экспрессионизма принято считать картину Эдварда Мунка «Крик»(1893 г.), а концом — произведение Людвига Мейдера «Сентябрьский крик» (1918 г.)

Яркие представители экспрессионизма: Франц Марк, Пауль Клее, Оскар Кокошка, Пол Джексон Поллок



Эдвард Мунк. Крик 1893 г



Людвиг Мейднер. Крик сентября 1918 г.

Ответить на вопросы письменно:

1. Что означает термин «авангард»?
2. Назвать одно из первых авангардных течений (с франц. Fauve – «дикий»)
3. Назвать представителей кубизма.
4. Что означает «Футуризм».
5. Кто написал картину «Крик»?

06.10. 2020.

**Задание по Истории изобразительного искусства  
3 класс.**

**Тема:** Феофан Грек и Андрей Рублев

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр. 357-367

Ответить на вопросы:

1. Когда появился на Руси византийский художник Феофан Грек?
2. Какие иконы создал Феофан Грек для Успенского собора в Коломне?
3. Что такое иконостас?
4. Кто создал икону «Троица»?
5. Назови иконы Успенского собора в Звенигороде.

Посмотреть фильмы:

«Андрей Рублев» <https://www.youtube.com/watch?v=RURfUJnXlk>

«Феофан Грек (1340-1410)» <https://www.youtube.com/watch?v=87GYfkIB0-g>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
4 класс.**

**Тема:** Скульптура и живопись II половины XVIII века

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр.181 - 184

Ответить на вопросы:

1. Назови итальянского скульптора, мастера русской скульптуры.
2. Кто был мастером скульптурного портрета XVIII века?
3. Где находится памятник А.В.Суворову скульптора М.Козловского?
4. Кто был соавтором М.Фальконе?
5. Назови работы и скульпторов:



**Задание по Истории изобразительного искусства  
5 класс.**

**Тема: «Анри Матисс»**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.527 - 532

Ответить на вопросы:

1. Где учился живописи Анри Матисс?
2. Главой какого направления в искусстве считали Матисса?
3. Что такое «панно»?
4. Назови два панно, выполненные Матиссом для русского коллекционера С.И.Щукина?
5. Назови работы Матисса, созданные после поездки в Африку.

Посмотреть фильм:

«АНРИ МАТИСС» <https://www.youtube.com/watch?v=GUfA9laPRqI>

**13.10. 2020.**

**Задание по Истории изобразительного искусства  
3 класс.**

**Тема: Архитектура и скульптура Флоренции**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр. 402-408

Ответить на вопросы:

1. Когда зародилось искусство Возрождения в Италии?
2. Назвать периоды итальянского Возрождения.
3. Что означает Проторенессанс?
4. Кто основал пизанскую скульптурную школу?
5. Автор кафедры в Пизанском соборе?

**Посмотреть фильм:**

Никколо Пизано, кафедра пизанского баптистерия.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fye9Ice7SAU>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
4 класс.**

**Тема: Живопись Испании 18 - нач.19 века. Франсиско Гойя.**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.212 -219

Ответить на вопросы:

1. Что такое офорт?
2. Назвать ранние работы Гойи.
3. Назвать графическую серию из 80 офортов.
4. Назвать офорты из серии «Бедствия войны».
5. Где провел последние годы жизни Гойя.

**Посмотреть фильм:**

«Франсиско Гойя»

<https://www.youtube.com/watch?v=YKhtRkXwYIU>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
5 класс.**

**Тема: «Пабло Пикассо»**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.543 - 553

Ответить на вопросы:

1. Где родился П.Пикассо?
2. Назови картины «голубого периода» творчества Пикассо.

3. Главные персонажи «розового периода» творчества Пикассо.
4. Назови картины кубистического периода Пикассо.
5. Когда написана картина «Герника».

**Посмотреть фильм:**

Пабло Пикассо

[https://www.youtube.com/watch?v=mok\\_y\\_UbgS8](https://www.youtube.com/watch?v=mok_y_UbgS8)

**20.10. 2020.**

**Задание по Истории изобразительного искусства  
3 класс.**

**Тема:** Флорентийская живопись Раннего Возрождения

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр. 424-438

Ответить на вопросы:

1. Назови фрески Томмазо Мазаччо в капелле Бранкаччи.
2. Автор картины «Сражение при Сан-Ремо»?
3. Создатель фрески в алтаре церкви Сан-Франческо в Ареццо?
4. Знаменитое произведение Андреа Мантеньи в Мантуанском дворце?
5. Назови картины Сандро Боттичелли.

**Посмотреть презентацию:**

«Живопись Раннего Возрождения»

<https://uslide.ru/mhk/28419-zhivopis-rannego-vozhzhdeniya.html>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
4 класс.**

**Тема:** «Живопись Франции первой половины XIX века»

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.219 -232

Ответить на вопросы:

1. Лидер французских художников начала 19 века?
2. Автор портретов семьи Ривьер?
3. Кто написал картину «Скачки в Эпсоме»?
4. Назови итальянского поэта, автора «Божественной комедии».
5. Назови картины Эжена Делакруа.

**Задание по Истории изобразительного искусства  
5 класс.**

**Тема:** «Направления в зарубежном искусстве начала XX века»

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.553 - 571

Ответить на вопросы:

1. Что стремились передать художники – футуристы?
2. Основатель течения живописцев - метафизиков?
3. Один из ведущих мастеров неопластицизма?
4. Как переводится слово «сюрреализм»?
5. Испанский художник – сюрреалист?

**10.11. 2020.**

**Задание по Истории изобразительного искусства  
3 класс.**

**Тема:** Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр. 444-454

Ответить на вопросы:

1. Где и когда родился Леонардо да Винчи?
2. В какой технике написана одна из первых картин Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»?
3. Назвать живописные работы Леонардо да Винчи миланского периода.
4. Самый известный портрет, написанный во Флоренции.
5. Где провел последние годы жизни Леонардо да Винчи.
6. Кого называли Мастером Мадонн?
7. Назвать фрески Рафаэля в Ватиканском дворце.
8. Картина Рафаэля написанная для церкви Святого Сикста в Пьяченце?
9. Где похоронен Рафаэль?

**Смотреть:**

1. Леонардо да Винчи (Биография и творчество)  
[https://www.youtube.com/watch?v=QIxfWaQ0\\_M0](https://www.youtube.com/watch?v=QIxfWaQ0_M0)
2. Рафаэль Санти <https://www.youtube.com/watch?v=Qp9cpOhiiq4>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
4 класс.**

**Тема:** «Романтизм в Англии»

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.247-257

Ответить на вопросы:

1. Назови английского поэта и художника, автора книги «Песни неведения».
2. Иллюстрации к каким произведениям создал Уильям Блейк?
3. Назови английского пейзажиста, автора картины «Белая лошадь».
4. В какой технике написан этюд «Пейзаж на Темзе» Уильяма Тёрнера?
5. Какие цвета никогда не использовал Тёрнер?

**Смотреть:**

1. Уильям Блейк (Blake William) картины великих художников  
<https://www.youtube.com/watch?v=oEyQ-pt-KsY>
2. Уильям Тёрнер / Цвет времени /  
<https://www.youtube.com/watch?v=qethnLZ5V1k>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
5 класс.**

**Тема: «Константин Коровин и Валентин Серов»**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.476 - 482

Ответить на вопросы:

1. Кого называют русским импрессионистом?
2. Назови работы К. Коровина, написанные в Испании и Франции.
3. Эскизы декораций и костюмов для какой оперы создал К.Коровин?
4. В какой семье родился В.Серов?
5. Как называется портрет дочери С.И.Мамонтова?
6. Какие портреты В.Серова ты знаешь?
7. Членом какого художественного объединения был В.Серов?
8. Назови пейзажи В.Серова.

**Смотреть:**

1. Цвет времени. Валентин Серов  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/61139/episode\\_id/1430222/video\\_id/15](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/61139/episode_id/1430222/video_id/15)
2. Передвижники. Константин Коровин  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/61974/episode\\_id/1985632/video\\_id/2043406/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/61974/episode_id/1985632/video_id/2043406/)

17.11. 2020.

**Задание по Истории изобразительного искусства  
3 класс.**

**Тема: Микеланджело Буонарроти.**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Стр. 456-463

Ответить на вопросы:

1. Где и когда родился Микеланджело?
2. Назови самое известное произведение первого римского периода.
3. Где была установлена статуя Давида?
4. Назови скульптуры, предназначенные для гробницы папы Юлия II.
5. Главное творение Микеланджело – зодчего?
6. Какие скульптуры входят в ансамбль капеллы Медичи?
- 7. Смотреть:**

Презентацию: Микеланджело Буонарроти.  
(загрузка отдельным файлом)

**Задание по Истории изобразительного искусства  
4 класс.**

**Тема: «Реализм во Франции. Барбизонская школа»**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.309-317

Ответить на вопросы:

1. Ведущий стиль в живописи Франции II половины XIX века?
2. Назови представителей Барбизонской школы.
3. Излюбленный жанр барбизонцев?
4. Кто был основателем Барбизонской школы?
5. Автор картины «Пейзаж с коровами»?
6. Автор картины «Анжелюс»?

**Смотреть:**

1. Барбизонская школа <https://ok.ru/video/431830010540>

**Задание по Истории изобразительного искусства  
5 класс.**

**Тема: «Михаил Врубель. Виктор Борисов-Мусатов »**

Читать: Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Стр.482 - 487

Ответить на вопросы:

1. Где учился М.Врубель?
2. Чем занимался Врубель в Абрамцеве?
3. Назови сказочно-мифологические образы Врубеля.
4. В чем особенность картин Борисова – Мусатова?
5. Излюбленные техники Борисова – Мусатова?

**Смотреть:**

1. Михаил Врубель / Цвет времени /  
[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/61139/episode\\_id/1429862/video\\_id/1542136/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/61139/episode_id/1429862/video_id/1542136/)
2. Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович (1870-1905)  
<https://www.youtube.com/watch?v=f-59lViNkF4>