

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

---

г.о.Саранск ул.Васенко д.3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
Исполнительская подготовка**

**Программа  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(БАЯН)**

**Срок обучения 1 год**

Саранск 2021 г.

«Одобрено»  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ № 2»

« 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДМШ № 2»

  
С.А.Шибеев  
« 01 » сентября 2021 г.  
Приказ № 86-ОД от 01.09.2021 г.

Разработчик: Авдонин Александр Владимирович – Заведующий отделением народных инструментов, преподаватель по классу гитары Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Шибеев Сергей Александрович – Заслуженный работник культуры РМ, директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Милицина Ольга Викторовна – доцент кафедры художественного и музыкального образования, кандидат педагогических наук МГПУ им. М.Е. Евсевьева

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки учащихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	18
Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Список литературы и средств обучения .....	23

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, народную. Формирование навыков игры на баяне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать музыкальный инструмент, являющийся «родственником» баяна – аккордеон.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6 до 9 лет включительно составляет 1 год. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

### ***Объем учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 140 часов (включая и самостоятельную работу). Из них: аудиторные занятия 70 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 70 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестаци	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная нагрузка	64	76	140

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности посредством социализации, самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

#### **Задачи:**

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение обучающимися начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков инструментального исполнительства;
- формирование умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел **«Требования к уровню подготовки учащихся»** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы «Музыкальный инструмент. Баян» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимыми инструментами (в том числе фортепиано);
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

В течение года происходит: развитие музыкально-слуховых

представлений и музыкально-образного мышления. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки. Освоение нотной грамоты и чтение нот в пределах 1 октавы. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- ✓ устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатуры;
- ✓ правила посадки и постановки рук;
- ✓ основные способы звукоизвлечения;
- ✓ основы ровного ведения меха;
- ✓ общие аппликатурные закономерности.
- ✓ элементарные музыкальные термины;
- ✓ записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента

**уметь:**

- ✓ ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна;
- ✓ различать характер музыки;
- ✓ в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- ✓ исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

**владеть навыками:**

- ✓ игры основными приемами исполнения штрихов: legato, nonlegato, staccato;
- ✓ элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).



## **Примерные исполнительские программы 1 вариант**

Беренс Г. «Этюд» C-dur

Детские песенки «Лошадка», «Василек»

Украинская народная песня «Веселый сапожник»

## **2 вариант**

Гурлитт К. «Этюд» C-dur

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

## **3 вариант**

Моцарт В. «Азбука» Кабалевский Д.  
«Маленькая полька»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

## **Примерный репертуарный список**

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2.Русская народная песня «Василек»

3.Украинская народная песня «Бандура»

4.Белорусская народная песня «Перепелочка»

5.Беренс Г. «Этюд» C-dur

6.Гедике А.«Заинька»

7.Гурилев А. «Песенка»

8.Кабалевский Д. «Маленькая полька»

9.Калинников В. «Журавель»

10.Моцарт В. «Азбука»

11.Филиппенко А. «Подарок маме»

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства является приобретение

учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками игры в ансамбле.

### **Формы и методы контроля. Система оценок.**

Оценка качества реализации предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, грамотное исполнение нотного текста (как наизусть, так и по нотам – для учащихся со слабой исполнительской подготовкой), отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в полугодии), на котором оценивается уровень развития и качество усвоенного материала. *Промежуточная аттестация* проводится в счет аудиторного времени.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, а также продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя.

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, наглядность, доступность, а также принципу единства художественного и технического развития.

Пристальное внимание уделить начальному этапу обучения - домотному периоду. Сознательное изучение нотной грамоте начинается только после данного периода. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование.

Целью первых уроков является, не только проверка способностей, но и их развитие. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, но доступные по степени технической и образной сложности. На первых же уроках познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

С первых уроков необходимо уделять внимание посадке учащегося и положению инструмента во время игры. Правильная посадка и постановка инструмента предопределяет успешное освоение исполнительской техники.

Особая забота преподавателя – выработать правильную постановку

рук. Очень важно также с первых шагов обучения прививать ученикам четкие навыки ведения и смены меха.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху мелодии и аккомпанемента.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха при постоянном слуховом контроле за качеством звука.

### **Список литературы и средств обучения**

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4/ Ю. Акимов, В. Кузовлев. – М.: Музыка 1978. – 30 с.
2. Бергер Ю.А. «Современные концепции и методика обучения музыке»/ Ю. А. Бергер. – СПб. : Музыка, 2004. – 52 с.
3. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / П. Гвоздев. – М.: Музыка, 1970. – 67 с.
4. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – 109 с.
5. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М.: Музыка, 1974. – 39 с.
6. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / Б. Егоров. – М.: Музыка, 1984. – 37 с.
7. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2 / Б. Егоров. – М.: Музыка, 1974. – 40 с.
8. Ильина Е.Р. «Музыкально-педагогический практикум» / Е.Р.Ильина. – М.: Музыка, 2008. – 42 с.

9. Ищенко Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») / Н. Ищенко. – Челябинск : ЧГАКИ, 2000. – 25 с.
10. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / А. Крупин. – Л. : Музыка, 1985. – 32 с.
11. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога – В кн.: Баян и баянисты. Вып.2 / В. Кузовлев. – М.: Музыка, 1974. – 43 с.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985. – 200 с.
13. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях/Ф.Липс. – В кн.: Баян и баянисты. Вып.3 – М. : Музыка, 1977. – 13 с.
14. Мотов В., Шахов, Г. «Развитие навыков подбора на слух»/В.Мотов, Г. Шахов.– М.: Музыка, 2002. – 14 с.
15. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха – В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / М. Оберюхтин. – М. : Музыка, 1978. – 43 с.
16. Потеряев Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. 34 с.
17. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1977. – 77 с.
18. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выбранном баяне / А. Сурков. – М.: Музыка 1979. – 121 с.
19. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога/ М. Фейгин. – М.: Музыка, 1973. – 205 с.
20. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 7 / А. Чернов. – М. : Музыка, 1987. – 126 с.
21. Шахов А. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон)/ А.Шахов. – М.: Кифара, 2004. – 65 с.
22. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна/ Г. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 131 с.
23. Ястребов Ю. «Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги

обучения на баяне) / Ю.Ястребов. – Челябинск: ЧГИИК, 1974. – 15 с

### **Нотная литература**

1. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне / О. Агафонов – М.: Музыка, 2004. – 108 с.
2. Алексеев И., Корецкий, Н. Баян. Учебное пособие / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: «Музична Украина», 2005. – 177 с.
3. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). / Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012. – 172 с.
4. Амадео Ф. Семь французских вальсов / Ф. Амадео. – Курган: Мир нот, 2005. – 17 с.
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) / Р. Бажилин. – М.: Издательство В. Катанского, 2002. – 113 с.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. – М.: Издательство В. Катанского, 2008. – 209 с.
7. Бакиров Р. Юный баянист / Р. Бакиров. – Магнитогорск: АРС-Экспресс, 2004. – 95 с.
8. Баян II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983. – 160 с.
9. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2007. – 128 с.
10. Бесфамильнов В., Брызгалин В. Быстрые пальчики Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона / В. Бесфамильнов, В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2002. – 43 с.
11. Бланк С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян / С. Бланк. – Ростов-на-Дону: РГК, 2001. – 32 с.
12. Брызгалин В. Шесть русских песен. Вып. 3 / В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 1999. – 24 с.
13. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1, ред. М. Имханицкий / В. Брызгалин. – Курган:

Мир нот, 2001. – 86 с.

14. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник / В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 1995. – 90 с.

15. Девольдре А. Импульс. Французские вальсы – мюзеты для баяна и аккордеона/ А. Девольдре. – Курган: Мир нот, 2008.. – 18 с.

16. Дербенко Е. Русский калейдоскоп. Вып. 7 Пьесы для баяна и аккордеона/ Сост. В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 2003. – 49 с.

17. Дербенко, Е. Мистер шлягер Классические пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2005. – 33 с.
18. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 6 / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2005. – 19 с.
19. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 4 / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2005. – 17 с.
20. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 1 / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2002. – 17 с.
21. Дербенко, Е. Две виртуозные пьесы для баяна / Е. Дербенко. – Курган: Мир нот, 2004. – 14 с.
22. Дербенко, Е. Ученик на эстраде / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2006. – 12 с.
23. Доренский, А. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства. I ступень / А. Доренский. – Ростов-на-Дону, 2000. – 50 с.
24. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев: Музична Украина, 1997. – 49 с.
25. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона/ Сост. Е. Левин. – М.: Феникс, 2013. – 96 с.
26. Малыгин, Н. «Три детские сюиты» (для готово-выборного баяна) Вторая редакция / Н. Малыгин. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 30 с.
27. Осипов, В. Этюды для баяна / В. Осипов. – Екатеринбург, 2001. – 47 с.
28. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 1/ Сост. И. Бойко. – Ростов-на-Дону, 2000. – 34 с.
29. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2004 – 96 с.
30. Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне / А. Судариков. – М.: Советский композитор, 1978. – 74 с.
31. Судариков, А. Альбом для детей. Баян, аккордеон Обработки народных мелодий / А. Судариков. – М.: Музыка, 2009. – 44 с.



32. Татарников, Н. Музыкальный сборник / Н. Татарников. – Касли: Крокус, 2005. – 50 с.
33. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Этюды / Сост. А.Судариков. – М., 2001
34. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 1. Пьесы / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2010. – 76 с.
35. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 2. Пьесы / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
36. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2010. – 72 с.
37. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2010 – 72 с.
38. Хрестоматия баяниста. Этюды / Сост. А.Судариков: Учеб. для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 72 с.
39. Шпак, А. Детская сюита для выборного баяна / А. Шпак. – Владивосток, 2000. – 25 с.
40. Юный аккордеонист Учебный репертуар. 1-3 класс ДМШ / Сост. Р. Бакиров. – Магнитогорск, 1994. – 49 с.