

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
«Центр развития ребенка-детский сад №2»
городского округа Саранск
музыкальный руководитель **Иняева Ирина Алексеевна**

**Представление педагогического опыта на тему:
«Приобщение детей к истокам народной культуры,
средствами музыкального и устного фольклора»**

1. Тема опыта

Тема моего педагогического опыта: «Приобщение детей к истокам народной культуры средствами музыкального и устного фольклора».

2. Сведения об авторе

Образование:

- Высшее, ГОУВПО "МГПИ им. М.Е. Евсевьева". Квалификация по диплому: учитель начальных классов и музыки. Специальность "Педагогика и методика начального образования" с дополнительной специальностью «Музыкальное образование», 1997 г.

- Наличие квалификационной категории: отсутствует.
- Стаж педагогической работы: 18 лет.
- Общий трудовой стаж: 23 лет.
- Звание: не имеет.

Введение

*«Народ, который не знает своей культуры и истории,
- презрен и легкомысленен»*

Н.М. Карамзин

Русская национальная культура - это наследие, которое принадлежит народу. Важным средством нравственного воспитания детей дошкольного возраста является приобщение их к народной культуре. В ней объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. Веками создаваемые, они сохранили свою самобытность и индивидуальность. Народная культура - это ценность, которую нужно беречь и передавать из поколения в поколения.

Именно дошкольное детство является тем периодом, в который начинается социализация ребенка, то есть приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческим ценностям.

Значимость народной культуры состоит в ее способности формировать и развивать те качества личности дошкольника, которые являются основополагающими: память, речь, мышление, воображение, умственную и творческую активность, духовные и нравственно-эстетические нормы, чувство национального самосознания.

Именно через народную песню, сказку, овладевая языком своего народа, знакомясь с традициями и обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о национальной культуре. Участвуя в народных праздниках, соблюдая народные традиции, дети учатся уважать и любить свое прошлое, любить свою Родину. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

1. АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВА ОПЫТА

Актуальность данной темы заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль

народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры воссоздание традиций своего народа. Приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются занятия в детском саду, на которых я знакоблю их с различными видами народного музыкального фольклора (колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, и т.д.).

2. ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ОПЫТА.

Центральной идеей опыта является формирование интереса к музыкальному фольклору, обычаям и обрядам народов, населяющих Республику Мордовия, воспитание любви к своей Родине, чувства доброты и благородства.

Музыкальный фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания своих корней – любви и привязанности к маме, к родному дому, родному краю. В любом, даже в самом маленьком произведении – будь то потешка, песня или народная игра – видна эпоха, быт, национальный колорит.

Целью работы по приобщению детей к национальному искусству, я вижу в систематическом использовании в практике своей работы всех разновидностей (жанров) народного творчества, посредством знакомства и

исполнения произведений фольклора, который способен привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкоснуться с ней. Простые попевки произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток и скороговорок, возможно подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен и уже как вершина творческих достижений - это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, которые в совокупности включают различные жанры народного песенного и поэтического творчества - именно там, где дети смогут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

3. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА.

В своей работе я использую следующую литературу по данной теме:

1. «Музыкальные шедевры» Авторская программа для дошкольников и младших школьников /О.П.Радынова/ М.: «Издательство Гном и Д», 2000 (Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ)
2. Приобщение детей к истокам русской народной культуре О. Л. Князева./ Метод пособие. СПб, 2004.
3. Народные праздники в детском саду М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова/ Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей под ред. Т.С.Комаровой. – М.; Мозаика-Синтез.
4. Подвижные народные игры с песнями в детском саду/ сост.Н.Н.Доломанова «Творческий центр» -М.; 2002.
5. Мы в Мордовии живем. Региональный модуль программы дошкольного образования. / - Саранск: Мордовское книжное изд-во, 2011.

6. Журнал: Дошкольное воспитание.

7. Приобщение детей к истокам русской народной культуре О. Л. Князева./ Метод пособие. СПб, 2004.

4. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА. СИСТЕМА КОНКРЕТНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ.

Характерной особенностью работы по формированию интереса к культурному наследию и чувства сопричастности ему является приобщение детей к народной культуре и быту. Это происходит через чтение сказок нашего народа, пословицы, поговорки, колыбельные, заклички, потешки, загадки, считалки. На музыкальных занятиях дошкольники последовательно познакомились с народными инструментами, духовыми и шумовыми, научились их узнавать, называть и играть на некоторых. Дети поразительно быстро выучили народные игры, хороводы и танцы. Движения "ковырялочка", "воротики"годились ребятам в исполнении танца кадрили. Мальчики и девочки в нарядных русских костюмах вместе с воспитателем, продемонстрировали все свои знания и умения для родителей. Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркая народная игрушка являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребёнок с малых лет. Это помогает детям понять, что они - часть великого русского народа.

Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями. Оптимальным для художественно-эстетического воспитания в детском саду является проведение музыкально-игровых праздников: осенью — «Ярмарка», «День пожилого человека»; зимой — «Новый год», «Рождество», «Святки», «Масленица»; весной— «8 марта в русском стиле», «Праздник птиц», «Пасхальный теремок», «Именины березки» (Троица).

Моя работа нацелена на выявление, развитие и поддержку детей, проявляющих способности в области народной культуры и искусства, приобщение их к ценностям этнокультурного наследия.

Для этого перед собой поставила следующие задачи:

1. Формировать у детей целостное восприятие народной культуры.
2. Развивать художественно-эстетические, творческие способности детей средствами музыкального и устного фольклора.
3. Воспитывать у детей лучшие качества, присущие русскому, мордовскому, татарскому народам: доброту, трудолюбие, любовь к Родине, родному краю, отношение ко взрослым.
4. Развивать музыкальный слух, голос путём ознакомления детей с музыкальным фольклором, с его традициями.
5. Обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дети - воспитатели - родители – образовательное учреждение) для успешного социально личностного развития дошкольников.

Для решения этих задач я определила направление своей педагогической деятельности:

1. Применить в работе все формы музыкального фольклора.
2. Внести в работу, созданные мною методические разработки для проведения занятий, основанные на фольклорном материале.
3. Создать базу атрибутики, костюмов, сделать подборку народных пословиц, поговорок, больше наглядного материала. Приобрести народные инструменты.
4. Отследить уровень музыкального развития детей.

Обучение носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества: представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности, любви к Родине, родному краю.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые, разнообразные творческие проявления.

Системность обучения нацелена на образование у каждого ребёнка системы знаний о традициях русского, мордовского, татарского народов (о народном календаре, обрядах, обычаях, праздниках, песнях, играх, загадках, сказках, и других произведениях исконного народного творчества).

Педагогические методы:

- слушание, разучивание и исполнение произведений русского, мордовского, татарского фольклора;
- чтение и слушание книг и сказок о музыке, просмотр видеоматериала, как путь накопления знаний о народном творчестве;
- пение различных упражнений, песенок-попевок, скороговорок, прибауток, что способствует созданию активной творческой атмосферы на уроке;
- разучивание ритмических движений, что является прекрасным дополнением к созданию яркого народного образа изучаемого произведения, способствует его углубленному, эмоциональному восприятию;
- проведение забытых детских игр - игровые и театрализованные моменты, как эмоционально – увлекательный приём. Знакомство с разными видами жеребьёвки, считалками, разучивание игр, изготовление простейшего реквизита к игровым программам;
- проведение мероприятий, приуроченных к народным календарным праздникам.

Знакомство с фольклором начинается у детей с младшей группы. Большинство малышей к моменту прихода в детский сад уже имеют небольшой багаж впечатлений, связанных с народным музыкальным

фольклором: слышали колыбельные песни; весёлое подпевание, плясовые мелодии.

Свои первые впечатления я стараюсь закрепить и расширить с первого дня пребывания ребёнка в детском саду, давая понятные и близкие им народные песни, потешки, попевки, плясовые мелодии, которые так богаты жизнелюбием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией народа. Песенный материал подбираю несложный по возрастному и ритмическому строю в соответствии с образами (петушок, зайка, котик).

Танцевальные движения приседания, различные виды движений под песенку – одни из первых музыкально-ритмических движений ребёнка, постепенно переходят в обучение его пляске. Дети осваивают элементы пляски: притоп, хлопки, вращение пружинка и т. д., а также хороводный и дробный шаг.

Игра на детских музыкальных инструментах важна для ребёнка – как путь включенности в общее дело. Свистульки, погремушки, ложки, колокольчики бубны для них – средство ритмического воспитания

Все занятия с детьми в младшем возрасте провожу только в игровой форме, так как создание игровой ситуации вызывает у детей повышенный интерес к выполнению того или иного задания.

В среднем возрасте продолжается знакомство детей с народным календарём, также обращаю внимание детей на виды фольклорных песен: лирических, плясовых, шуточных, игровых, также осваиваю малые фольклорные жанры: считалки, заклички, небылицы, прибаутки и т. д. Музыкальный материал для детей этого возраста более разнообразен, тематика более разносторонняя мелодическая и ритмическая структура сложнее. Хореографические навыки этого возраста детей приобретаются в элементарных играх, хороводах, плясках. Продолжаю также обучение игре на музыкальных инструментах: свистульках, ложках, бубне, коробочке, колокольчиках, трещотках. Увеличиваю объем песенного репертуара, добавляю больше хороводных песен, игровых, народных. Активизирую

переход от разговорной к певческой интонации. Продолжаю интонировать в пределах терции, кварты. Предлагать ситуации, в которых необходимо действовать самостоятельно. Усложняю режиссуру песни (несколько солистов). Вношу постепенно понятие «обрядовая песня». Настраиваю на сопереживание характеру и содержанию народной песни.

Дети этого возраста отличаются уже большей самостоятельностью, они способны к простейшим обобщениям и анализу.

Для старшей и подготовительной групп все тематические занятия, полностью основанные на фольклорном материале.

Значительно расширяю объем песенного репертуара, добавив песни шутливо-комического характера. Инсценирую и импровизирую песенный материал, в каждое занятие вношу разминку – упражнения для дыхания, звукообразования и т.д. Включаю частушки, учить понимать их, показывать характер героя, петь, плясать, подыгрывать на музыкальных инструментах. Воспитываю эмоциональную отзывчивость при исполнении и прослушивании песен разного характера.

Обучаю простому хороводному шагу, в сочетании движений рук и ног, хороводу «по солнцу», «против солнца», «капустке» (улитка), «стенке на стенку», выворачиванию круга, движениям в двух кругах в разные стороны, а также использую в своей работе сольное исполнение. Воспитываю желание выражать свое отношение к содержанию и характеру музыки выразительными движениями.

Воспитываю желания детей участвовать детей в театральных действиях с более развернутыми диалогами. Особое внимание стараюсь обращать на манеру поведения героев. Обучаю, как правильно отображать характер персонажей воспитывать в них желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли (Водяной, Баба-Яга), сопереживание персонажам игры, эмоциональную отзывчивость, а также самостоятельность при выборе атрибутов для передачи игрового образа.

Также с детьми на дополнительных занятиях детьми обучаю правильно называть инструменты при прослушивании записи концертов фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов, играть в оркестре. Внимательно слушать игру на музыкальных инструментах, но уже в оркестре, сочетать игру на инструментах с песней, игрой, пляской. Воспитываю культуру восприятия, побуждать слушать музыку, исполняемую на народных инструментах.

Готовясь к народным праздникам, я уделяю внимание не только правильному подбору информации, но я также продумываю, в какой форме, с какой «изюминкой» она будет интересно детям. Дети очень любят, когда к нам на мероприятия приходят герои сказок, фольклорные персонажи.

При подготовке к исполнению народных песен, частушек, мы знакомимся с национальными народными костюмами, с их элементами и особенностями. Рассматриваем детали народного костюма: сарафан, рубаху, пояса, головные уборы, украшения; учимся носить костюм, завязывать платок, обеспечивающей погружение ребенка в социально-культурный опыт народа.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он удивляется и что вызывает отклик в его душе. И здесь на помощь приходят устный народный фольклор: сказки, считалки, стихи, потешки, прибаутки, а также русские народные танцы и развлечения, из которых дети черпают нравы и обычаи.

В рамках инновационной деятельности разработала:

- проект «Реализация этнокультурной региональной составляющей на музыкальных занятиях в ДОО».

- консультации для родителей и педагогов «Использование этнокультурных традиций в работе музыкального руководителя», «Формирование этнокультурной осведомленности дошкольников на музыкальных занятиях».

Знакомлю коллег с наработанным опытом на семинарах, открытых занятиях, где педагоги вместе с дошколятами знакомились с Веселой матрешкой, искали Колобка, побывали в гостях у Бабушки-Загадушки. Посмотрели инсценировки русских народных сказок «Курочка Ряба», «Теремок».

Большой эмоциональный отклик вызвали развлечения «Русские народные посиделки». Декорации в народном стиле, яркие красивые костюмы, задорные детские песни и танцы доставили огромное удовольствие всем присутствующим.

В апреле 2021 г. была докладчиком в Международной научно-практической конференции 57-е Евсевьевские чтения в рамках мастер-класса на тему «Технология использования театрализованной игры на праздниках в ДОО».

В апреле 2022г. выступила с докладом в Межрегиональной научно-практической конференции-58-е Евсевьевские чтения «Актуальные проблемы педагогики и методики дошкольного и начального образования» на тему «Значение художественного слова в эстетическом воспитании дошкольников».

Также, 2 февраля 2023 г. выступила с докладом на семинаре-практикуме «Духовно-нравственное воспитание дошкольников в современных социокультурных условиях» на тему «Формирование у дошкольников нравственных качеств посредством театрализованной деятельности».

В апреле 2023 г. была докладчиком в Международной научно-практической конференции, посвященная оду педагога и наставника «59-е Евсевьевские чтения» на тему «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».

В ноябре 2023 г. выступила с докладом в Международной научно-практической конференции, посвященная Году педагога и наставника «59-е

Евсевьевские чтения» на тему «Воспитание эстетических чувств у дошкольников в процессе театрализованной деятельности».

В ноябре 2023 г. выступала на уровне образовательной организации с докладом на Педагогическом совете №2 «Использование инновационных технологий в образовательной деятельности по речевому развитию детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО» на тему «Современные подходы к организации речевого развития дошкольников на музыкальных занятиях».

В феврале 2024 г. провела мастер-класс для педагогов ДОО по нравственно-патриотическому воспитанию «Патриотизм начинается с детства».

5. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Следовательно, необходимо использовать в педагогическом процессе русского народного фольклора, как средства приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры, для достижения более высокого уровня сформированности у детей нравственно- патриотических и духовно-нравственных качеств. Высокая эмоциональная насыщенность, постоянная опора на интерес - все это дает положительный эффект в работе по формированию у детей представлений о русской народной культуре. У большинства воспитанников выработался устойчивый интерес к знаниям о русской народной культуре, к выбору анимационных фильмов, к чтению русских народных сказок, былин. Дети испытывают чувство гордости за свой народ, свою страну, за понимание того, что без русской народной культуры невозможно было бы представить мировую цивилизацию.

6. ТРУДНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДАННОГО ОПЫТА.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, потому что выяснилось, что родители имеют не очень глубокие знания о культурном наследии своих предков.

Именно в семье дети получают первые представления о культуре своего народа, и одним из важных педагогических условий приобщения детей к истокам народной культуры является активное включение родителей в эту деятельность.

Использование потенциала семьи осуществляется путем:

- предоставления родителями фотографий, альбомов, предметов быта и искусства, хранящихся в семье;
- участие родителей в прогулках и экскурсиях;
- совместного участия в утренниках и развлечениях;
- изготовление пособий, поделок, дидактических игр и т.п.

7. АДРЕСНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОПЫТА.

Применение данного опыта возможно в системе образовательно-воспитательного процесса. Поскольку мой опыт работы охватывает всех участников образовательно-воспитательной работы и распространяется на все возможные формы.

Мой опыт работы размещён на сайте МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №2». Приложение на сайте: <http://ds2sar.schoolrm.ru/>.

Опыт показывает, что создание системы работы по приобщению детей к истокам народной культуры у детей в дошкольном учреждении будет успешной, если:

- будут внедрены технологии и учебные пособия в различных видах детской деятельности, соответствующие темпу психического развития детей и обеспечивающие развитие всех интегративных качеств личности;
- будет обеспечиваться взаимодействие педагогов, участвующих в инновационном проекте, с родителями;
- будет создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда в ДОО.

