**Театральная игра**

Театральная игра-это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, изменённые детской фантазией - сюжетом игры.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: игры-драматизации и режиссёрские игры.

Игра - драматизация как изображение, обозначения героя позитивного или негативного поведения - единственный вид деятельности, который требует от ребенка перевоплощения, т. е. предлагает ему "не быть самим собой", а своими поступками, жестами, мимикой, интонацией обозначить отношение к персонажу, к ситуации (высокий, рослый мальчик изображает маленькую Мышку, а низкого роста хрупкая девочка играет роль Медведя).

Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки («Репка», «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Потерянное колечко», «Заюшкина избушка» и др.). Количество образов в каждой сказке – это варианты возможностей прожить жизнь и изобразить поведение разных героев одной и той же сказки. Поэтому с помощью игр-драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Для развертывания игр - драматизаций необходимо:

*Во-первых,* чтобы педагог взял на себя роль режиссера и вызвал у детей как у артистов желание играть в его спектакле. Интерес к литературному произведению самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании имеет большое значении в развитии игры-драматизации, в усвоении ребенком характерных черт образа и отражении их в роли. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть.

*Во-вторых,* играть роль способен только тот, кто знает текст или может импровизировать на основе знания содержания сказки.

*В-третьих,* у артиста должны быть знания о реальном поведении животного, которое потом превращается в сказочный образ (например, для исполнения ролей в сказке "Сказка о глупом мышонке" необходимо наблюдение за поведением животных жабы, утки, лошади, свиньи, курицы и пр. (в жизни или на видео), необходимо рассматривание иллюстраций художников с изображением данных животных и этих персонажей в разных сказках).

*В-четвертых,* для создания роли необходимо иметь представления о средствах изображения человеком персонажа (варианты походки, мимики, жестов). В игре-драматизации не надо показывать ребенку те или другие выразительные приемы – игра для него должна быть именно игрой, но подготовить ребенка к выразительности образа – задача воспитателя. Этому способствуют пересказы от лица героя, рассматривание иллюстраций сказок, мультфильмы, игрушки и скульптура малых форм, народные игрушки, спектакли, показанные профессионалами и взрослыми, а так же детьми старшего возраста.

Развитие режиссерских игр тесно переплетено с конструированием, сюжетно-ролевыми играми. Дети с удовольствием строят (из настольного и напольного строительного материала) и обыгрывают в форме режиссерской игры (превращая одну и туже матрешку то в бабушку, то в маму, то в продавца, то в артистку театра и т.п.) В старших группах, например, ребенок рисует и вырезает овощи из бумаги, раскладывает их на грядке и называет себя овощеводом, вырастившим богатый урожай. Это не рисование и не ручной труд, а именно режиссёрская игра, т.к. ребенок сам себе придумывает сценарий и сам его воплощает.

В индивидуальной режиссерской игре ребенок чувствует себя свободнее, раскованнее (особенно это важно для замкнутого ребенка). Здесь ему легче показать свои возможности и вместе с тем проявить эмоции по отношению к окружающим, нереализованные притязания.

**В младшей группе** ребенок по предложению воспитателя включается в разнообразные имитационные игры, связанные с передачей образов ("Медвежата в чаще жили", "Зайка делает зарядку", "Воробышки и автомобиль", "Мой веселый звонкий мяч", "Теремок", "Ладушки" и т.д) Эти игры (хороводные, подвижные, музыкальные, речевые) как форма, которая побуждает детей через текст имитировать образы, способствуют овладению ребенком разной мимикой, интонацией, управлением своим телом.

**В средней группе** вводятся еженедельные вечера, посвященные разыгрыванию детьми сказок, известных с младшей группы. Первая сказка, которая превращается педагогом в «театр», - «Колобок», потом идет «Круть и Верть», а далее по выбору воспитателя.

Повышается качество игр-имитаций разных животных и героев литературных произведений. Огромный интерес проявляют дети к элементарным режиссёрским играм. Ребенок с удовольствием придумывает и разыгрывает сам сюжет с игрушками.

**В старшей группе** ребенок шестого года жизни экспериментирует с разными видами театров (драматизация, кукольные, теневые и др.). Он воспроизводит здесь типичные действия изображаемого персонажа: это не непосредственное подражания и имитация, а, скорее, свободное творческое построение, которое отталкивается от тех или иных представлений ребенка.

**В подготовительной группе** ребенок еще активнее, чем в старшей, увлекается театральными играми, усложняя и обогащая их в силу того, что становится сложнее и богаче его жизненный и творческий опыт.