Вопрос  организации  предметно-развивающей  среды  ДОУ  на  сегодняшний  день

стоит особо актуально.

Это  связано  с  введением  нового   Федерального  государственного

образовательного  стандарта   (ФГОС)  к  структуре  основной  общеобразовательной

программы дошкольного образования.

В  соответствии  с  ФГОС  программа  должна  строиться  с  учетом  принципа

интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Решение  программных  образовательных  задач  предусматривается  не  только  в

совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Для  того  чтобы  предметно-развивающая  среда  выполняла  свое  основное

назначение  –  создали  условия  для  полноценного  развития  ведущих  видов  детской деятельности в которых  учли следующие требования:

1 **Трансформируемость пространства** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды  в  зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

**2 Полифункциональность материалов** предполагает:

•   возможность разнообразного использования различных со­ставляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

•   наличие в группе полифункциональных предметов, которые используются в разных видах детской ак­тивности.

3 **Вариативность среды** предполагает:

•   наличие в группе раз­нообразных материалов, игр, игрушек, обеспечивающих свободный выбор детей, а также периодическую сменяемость игрового материала, которые стимулируют игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

4 **Доступность среды** предполагает:

•   свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5**Безопасность предметно-пространственной среды** предпола­гает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

 Создавая предметно-развивающую среду ,  учитывались  требования нового ФГОС, отображая её во всех центрах группы.  Старались сделать ее разнообразной, яркой, информативно богатой, для того чтобы максимально ускорить и облегчить адаптационный период детей в детском саду, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, обеспечить индивидуальное гармоничное развитие ребенка.

**1**.Игра - основной вид деятельности наших малышей. Яркий, насыщенный  **игровой центр** создает условия для творческой деятельности детей, развивает фантазию, формирует игровые навыки и умения, воспитывает дружеское взаимоотношение между детьми.

В свободном доступе для детей находятся атрибуты для зарождающихся в этом возрасте сюжетно- ролевых игр: «Семья», «Доктор»,   « Магазин». Для поддержания интереса игровой деятельности, обеспечиваем сменяемость материала. Он соответствует возрасту и  безопасен в использовании.

***2 .***Крупный строительный материал основных цветов, самосвалы, грузовики, легковые автомобили, каталки, коляски  пользуются большой популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в игровой и двигательной активности.

**3.**  В **музыкальном центре** располагаются разнообразные музыкальные и шумовые  инструменты, которые доставляют детям много радостных минут, и, кроме того, развивают фонематический слух и чувство ритма у малыша. С детьми играем в такие музыкальные игры, как «Угадай, на чем играю», «Что звучит», «Оркестр».

**4**. **Воспитать у каждого ребёнка интерес к чтению, научить его бережно относиться к книге – одна из задач, которую ставит перед собой каждый воспитатель.**  Особую роль в приобщении детей к книге отводим **книжному центру**. При **оформлении центра**учитывали  реализуемую программу и индивидуальные особенности этого возраста.  Ярко, красочно оформленные книги, предметные и сюжетные картинки, привлекают внимание малышей, которые с удовольствием их рассматривают и учатся общаться.

**5.**Любимые и знакомые сказки, потешки, прибаутки мы обыгрываем при помощи различных видов театра: пальчиковый, кукольный, настольный, театр на фланелеграфе, « би - ба – бо». Театрализованная игровая деятельность стимулирует эмоционально – речевое развитие и индивидуальные творческие способности детей.

Большой интерес у детей вызывает центр ряженья.Ребята смотрятся в зеркало и наряжаются с помощью взрослого в платочки, накидки, маски зверей.

**6.**Ранний возраст наиболее благоприятен для развития изобразительной деятельности. Главная задача- пробудить в ребенке веру в его творческие способности, заинтересовать, дать ему возможность получать новые впечатления. Разнообразный изобразительный материал находится в свободном доступе, что позволяет развивать у детей интерес к творчеству, формирует эстетическое восприятие, воображение, а также активно поощряем самостоятельность в использовании изобразительных материалов для преодоления у детей чувства неуверенности.

**7.** В нашей группе  есть  **центр сенсорного развития**. Дидактические пособия, которые здесь представлены доступны для детей, они яркие, разнообразные , а также они  полифункциональные т. к. при их использовании одновременно решаются задачи по развитию речи, сенсорному развитию и расширяются представления детей об окружающем  мире.

**8**. **Центр природы** служит не только украшением группы, благодаря ему дети получают базовое представление о мире растений , учатся наблюдать, рассуждать, мыслить логически.

В любое время года наш центр природы выглядит ярко и красочно, что безусловно привлекает внимание детей. Они с удовольствием экспериментируют, рассматривают  наглядный  материал, который находится в свободном доступе. Таким образом формируется любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, эстетическое восприятие явлений.

**9.**  В пространство группы гармонично вписывается **центр физического развития**, оснащенный оригинальными видами нестандартного оборудования, разнообразным  физкультурным  инвентарём, что позволяет детям упражняться в различных движениях, тренировать мышцы, развивать ловкость, меткость, что в полной мере реализует их потребность в двигательной активности.

 Такая организация предметно-пространственной развивающей среды, по моему мнению, кажется наиболее рациональной, так как она учитывает требования ФГОС, все основные направления развития ребенка и способствует его благоприятному развитию.

Дети – цветы, что цветут среди нас,

Как бы не трудно нам было подчас.

Дарят они нам свою красоту,

Детскую радость и веру в мечту!

**Тема: «Драматизация сказки Л. Пантелеева «Две лягушки»**

**Задачи:** познакомить с новым произведением Л.Пантелеева; учить пересказывать содержание, осмысливать и оценивать характеры героев, глубже понять и раскрыть поведение двух лягушек в данной сказке.

Развивать связную речь детей, отвечать на заданные вопросы воспитателя полным ответом, интерес к художественной литературе, театрализованной деятельности.

Воспитывать внимание , нравственные качества характера детей (настойчивость, трудолюбие, волю, терпение, веру в свою победу, не терять присутствие духа в трудной жизненной ситуации).

**Предварительная работа.**

Беседа о животных, рассматривание иллюстраций, заучивание поговорок о (о труде, воле, дружбе), чтение сказок о лягушках(Теремок , Царевна-лягушка).

**Оборудование:** портрет Л.Пантелеева, маски-шапочки с изображением лягушек, указка, кувшин, иллюстрации с изображением сказочных героев.

**Методические приёмы:**

Вводная беседа ( о авторе, сказке), вопросы к детям:

- Откуда берётся сметана ?

- Как получаются сливки?

- А сливочное масло?

- О ком этот сказка?

-  Где жили лягушки?

-  Какой была первая лягушка? Вторая?

-  Почему утонула одна из лягушек?

-  Почему осталась в живых вторая?

-  Где можно барахтаться?

- Чему учит эта сказка?

- Как вы повели себя бы в данной ситуации?

Рассказ воспитателя,  рассматривание иллюстраций, показ, объяснение, игра – драматизация по данному произведению, действия детей (участие в театрализованной деятельности),  физминутка «лягушата», конкурс пословиц (о дружбе, труде).

Итог, анализ.

**Словарная работа**. Канава, мох, сырость, плесень, барахтаться, погреб, свалились, дрыгает, шалишь.

**Ход  занятия.**

**Воспитатель**: Ребята, к нам  пришло много гостей, давайте с ними поздароваемся.

Дети, сегодня я пришла на работу и нашла под дверью вот этот сундучок. А можно ли его открыть ведь оно чужое. (нет, нельзя без разрешения). А тут написано, подготовительная группа. Давайте посмотрим, что в ней. Это загадка:

 Я на речке и в болоте,

И в лесу меня найдёте

Песню громко распеваю,

Дождь я точно предвещаю

Зелена, быстрана диво

Для кого-то не красива,

Для меня листок подушкой ,

Спит в пруду на нём…… (лягушка).

Лягушка, какое животное (земноводное)

А, что значит земноводное (живёт на земле и в воде).

А ещё где её можно встретить? (в сказках, в мультфильмах, загадках)

Какие сказки с участием лягушки вы знаете?(теремок, царевна лягушка………..)

А где находятся книги со сказками (в библиотеке), а вот у нас и библиотека.

Давайте с вами спросим эти сказки.

Я хочу познакомить вас с новой сказкой Л. Пантелеева «Две лягушки».

Пройдём на свои места и послушаем сказку.

**Чтение сказки.**

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная веселая, а другая была ни то ни се: трусиха была, лентяйка, соня. Про нее даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но все-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью пошли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорей в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает:

«Все равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться. Только нервы даром трепать. Уж лучше я сразу утону».

Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула.

А вторая лягушка – та была не такая. Та думает:

«Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдет. А лучше я еще побарахтаюсь, еще поплаваю. Кто его знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывешь. Горшок узенький, стенки скользкие, – не вылезти лягушке из сметаны.

Но все-таки она не сдается, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду барахтаться. Я ведь еще живая

– значит, надо жить. А там – что будет».

И вот – из последних сил борется наша храбрая лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уж вот захлебнулась. Уж вот ее ко дну тянет. А она и тут не сдается. Знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает:

«Нет. Не сдамся. Шалишь, лягушачья смерть…»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у нее уже не сметана, а что-то твердое, что-то такое крепкое, надежное, вроде земли. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь это она сама лапками своими из жидкой сметаны твердое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес.

А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

Ну что ж. Если говорить правду, так сама ты, лягушка, и виновата. Не падай духом! Не умирай раньше смерти…

Вопросы по содержанию.

- Дети вам понравилась сказка?

- О ком она?

- Дети,  давайте, сравним лягушек из сказки по их характеру. Первая лягушка, какая она? (Одна весёлая, упорная, терпеливая……..)

- А другая лягушка, какая она? (Другая трусливая, ленивая, грустная…..)    - Что случилось с трусливой лягушкой? (Она утонула)

- Как она рассуждала? (Всё равно утону , не верила в лучшее).

- А что случилось с храброй лягушкой. (Вторая старалась. Не хныкала и выбралась)

Затем предлагаю ещё раз прослушать сказку  и пересказать.

Словарная работа: (объяснение значения слов: плесень, мох, барахтаться, погреб, канава, сырость).

**Игра «Две лягушки»**

Видим, скачут по опушке   
(Повороты в стороны)

Две зеленые лягушки.   
(Полуприседания вправо-влево)

Прыг-скок, прыг-скок,   
(Переступание с носка на пятку)

Прыгать с пятки на носок.   
На болоте две подружки,   
Две зеленые лягушки,   
(Руки на поясе, полуприседания вправо-влево)

Утром рано умывались,   
Полотенцем растирались.   
(Выполнять движения в соответствии с текстом)

Ножками топали,   
Ручками хлопали.   
Вправо, влево   
наклонялись и обратно

возвращались.

Дети садятся на свои места.

Воспитатель: - А сейчас, дети, представим, что мы находимся в театре, и сами станем актёрами в спектакле по нашей сказке.

**Инсценировка сказки «Две лягушки».**

(распределение ролей, подготовка оборудования, игра-драматизация).  
Воспитатель: после проведения инсценировки благодарю детей за их творчество и беседую , с ними, задавая, следующие вопросы.

- Чему учит эта сказка? (Быть терпеливым, храбрым, старательным, стремиться справиться с трудностями).

- Как вы повели себя бы в данной ситуации?

Воспитатель : Давайте вместе со сказочными героями  придумаем  пословицы о труде, о воле и смелости,  для этого пройдём на нашу волшебную полянку.

Терпение и труд всё перетрут.                                            Где смелость там и победа.

Была б лишь охота – наладиться каждая работа.           Не думай о страхе, так его и не будет.

Дело мастера боится.                                                               От смелого и смерть бежит.

Глаза страшатся, а руки делают.                                         За храбрым счастье гонится.

Без хорошего труда нет плода.                                        Трус и тени боиться.

Не боги горшки обжигают.                                                 Кто храбрец, тот и молодец.

В конце занятия подвожу итог и  анализ.(С какой сказкой познакомились, чем занимались, что было интересного).

Сегодня вы не только познакомились с новой сказкой, но и сами создали театр. Поставили спектакль и участвовали в нём как настоящие артисты.

Я вами очень довольна! Молодцы !