**Методические рекомендации для постановки натюрморта на уроках рисунка в детской художественной школе**.

Рисунок с натуры является определяющим методом обучения изобразительному искусству. Большое значение в обучении изобразительной грамоты уделяется натюрморту, основному жанру формирующему творческие способности учащихся. Цель учебного натюрморта заключается в способности активировать познавательную деятельность учащихся. Натюрморты, поставленные в соответствии с четкими требованиями и задачами, помогают учащимся в успешном освоении изобразительной грамоты. Для успешного решения учебных и творческих задач постановка должна быть интересной, она должна правильно композиционно и методически сформированной. Создание натюрморта начинается задолго до его практического воплощения. Период обдумывания содержания будущей постановки это основная работа педагога. Для начала педагогом ставится определенная четкая учебная задача. У каждой постановки она своя и зависит от конкретного учебного материала и программы. После постановки для себя учебных задач, педагог должен выбрать "сюжет" (основная сюжетно композиционная схема) - образ натюрморта. После того, как сформировался конечный замысел и представление о том, каким должен быть натюрморт, приступаем к его постановке. Начинаем с подбора предметов для натюрморта. Не желательно использовать в учебных постановках по рисунку хрустальную посуду, искусственные цветы, вещи с большим количеством декора. Материалом для постановки может быть простая посуда (крынки, тарелки, кружки и др.). Обычно для натюрморта используют предметы быта, как старинные, доставшиеся нам от наших предков, так и окружающие нас предметы современности. Также в рисунке рекомендуется использовать драпировки, разные по тону и фактуре. Обычно натюрморт не обходится без овощей и фруктов. Мелочи и нюансы очень важны в постановке и играют большую роль (пробки, обрывки веревки, монеты и т.д.) Даже необычные, на первый взгляд, вещи могут послужить ключевой деталью натюрморта (смятый кусок бумаги). Большую роль в постановке играет фактура предметов. Стекло- прозрачное, метал- блестящий ( с большим количеством рефлексов), глина- шероховатая, эти и другие свойства материала помогают в создании художественного образа. Мир вещей велик и разнообразен, темой для натюрморта иногда может стать любой заинтересовавший вас предмет, остальные предметы сами собой последуют за ним. Подбирая основные части натюрморта, стоит избегать постановку предметов одинаковых по размеру и тону. Для учащихся будет сложно их расположить в листе, ведь измерение пропорций предметов осуществляется в сравнении маленького предмета к большому. Также не следует забывать, что в натюрморте не должно быть "лишних" предметов. Чрезмерное нагромождение усложнит композицию, сделав ее невыразительной. Отобрав необходимые предметы, их нужно красиво и правильно разместить на плоскости. Не забываем о том, что на заднем плане обычно ставятся большие предметы, которые имеют простую форму, без мелких деталей. Они будут восприниматься зрителем, как уходящие вглубь плоскости, относительно переднего плана. На переднем плане ставятся предметы, более малкой формы. Предметы переднего плана должны зрительно выступать вперед и притягивать внимание зрителя. Передний план должен подводить зрителя к центру композиции. Если композиционный центр на втором (среднем плане), это позволяет нам раздвинуть пространство в глубину постановки. Композиционный центр может состоять как из одного, так и из нескольких предметов. И в том и в ином случае он несет основную смысловую и сюжетную нагрузку. Композиционный центр должен нести функцию камертона для всех предметов, притягивая их к себе. Выделение композиционного центра происходит из за положения на плоскости, контраста формы, тона, светопередачи, размера и фактуры. Педагог должен не забывать также о цельности в натюрморте. В уравновешенности натюрморта имеют значение не только массы предметов, но и их тон. Маленький темный предмет может уравновесить большой, но светлый по тону предмет. Продумывая сюжет и композиционную схему учебной постановки, преподаватель должен помнить, что она может быть статичной или динамичной. Статичная- формируется прямыми горизонтальными линиями ( статика- состояние покоя. Такая постановка организуется по принципу подчинения какой-то геометрической форме и условно вписываются в круг, квадрат или треугольник. Статичные постановки ставятся в младших классах, где не нужно решать сложные пространственные задачи. Интересными постановками для восприятия детьми являются динамичные постановки (динамика- движение) с выраженным движением в композиции. Динамичный натюрморт можно выстроить по схеме диагоналей. Это могут быть не только предметы, но и драпировки. В учебных натюрмортах глаз не должен "прыгать" с одного предмета на другой. Важно расположить предметы и драпировки на условно замкнутой линии, чтобы глаз плавно скользил по драпировке и переходил к предмету останавливая на нем взгляд. Драпировки должны гармонично сочетаться со всеми составляющими натюрморта.

Задумывая постановку, педагог также должен определиться с точкой зрения, то есть, выше или ниже линии горизонта будет располагаться плоскость натюрморта. Натюрморт по разному может восприниматься с разных точек зрения, педагог должен помнить это и рассматривать постановку с разных углов зрения, чтобы она была гармоничной со всех сторон. В начале обучения рисунку лучше располагать предметы натюрморта ниже линии горизонта, чтобы основания предметов были видны. Для развития воображения и укрепления у детей понятие ракурса, перспективы, натюрморт нужно рисовать с разных мест (натюрморт на полу или натюрморт на шкафу) Но подобные постановки рекомендуются ставить в более старших классах, ведь если расположить предметы на уровне глаз или выше уровня глаз, учащимся будет сложнее увидеть объем предметов, предметы будут выглядеть монументально и плоско. Для каждой постановки нужно искать наиболее выразительное освещение. От освещения многое зависит, и казалось бы один и тот же натюрморт воспринимается по разному, в зависимости от освещения. Наиболее удачным считается верхнее боковое освещение, при нем лучше всего читается объем предметов. Приближение источника света всегда усиливает контрасты светотени, делает светлее и четче рефлексы. Какое освещение использовать в постановке естественное или искусственное, решает сам педагог. Естественное освящение (свет из окна) более мягкое, а искусственное ( лампа) более контрастное и резкое. Следует также помнить о тенях, падающих от предметов. на плоскость и друг друга, они влияют на гармонию натюрморта и тональное решение. Слишком резкие и темные тени могут испортить целостность постановки и нарушить композиционное равновесие. Постановка должна быть продуманна так, чтобы из нее нельзя было ни заменить, не убрать ни одного, даже самого маленького предмета. Если вы достигните подобного этапа, значит постановка сформировалась единой гармоничной композицией.