

«Одобрено»
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района
Протокол № 1
01.09 2021

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района
Сырыгина О.Ю.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНАЯ КУКЛА»
(Срок реализации 3 года)

рп.Комсомольский, 2021 год

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3-6
2. Цели и задачи программы	6-7
3. Учебный план программы	7
4. Учебно–тематический план и содержание учебных предметов.....	8-16
5. Календарный учебный график программы	16
6. Планируемые результаты освоение образовательной программы	17
7. Система и критерии оценок освоения образовательной программы.....	18-19
8. Материально – техническое обеспечение образовательной программы.....	19-20
9. Список использованной литературы	20-21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения: ДОП в области декоративно–прикладного искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Народная кукла». Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Народная кукла» рассчитана на три года обучения и является систематизированным курсом, обучения декоративно–прикладному искусству.

ДОП в области декоративно–прикладного искусства реализуется посредством: –личностно–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области декоративно–прикладного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области декоративно–прикладного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания ДОП в области декоративно–прикладного искусства:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 4

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06– 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

–Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Актуальность программы:

ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Народная кукла» построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области декоративно–прикладного искусства имеет направленность на общеразвивающее овладение основам материаловедения, технологии художественной обработки и декорирования изделий. Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области декоративно–прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы. ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Народная кукла» является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста. В ДОП входят два учебных предмета: Народная кукла и Основы изобразительного искусства и рисование.

Учебный предмет «Народная кукла». Учебный предмет «Народная кукла» приобщает обучающихся к народной культуре через ознакомление с историей создания народной куклы, ее изготовления. Он ориентирован на освоение простейших швов, основ материаловедения, технологии художественной обработки и декорирования изделий, на развитие мелкой моторики и памяти учащихся; обеспечивает знакомство с элементами и понятиями, необходимыми для изготовления игрушки. Знакомит учащихся с основами конструирования и изготовления куклы, а также с применением декоративной отделки в одежде.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен не только на изучение теоретических основ изобразительной грамоты, но и на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Отличительные особенности программы. ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Народная кукла» направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики. ДОП в области декоративно–прикладного искусства обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Оценка качества освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства проводится на основе образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности и историко–теоретических знаний об искусстве. Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности. Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Народная кукла» ориентирована на работу с детьми 8–12 лет. ДОП в области декоративно–прикладного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ДОП в области декоративно–прикладного искусства.

Для учащихся третьего года обучения (III класс) проводится итоговая аттестация в форме просмотра выпускной творческой работы, выполненной художественными материалами под руководством преподавателя. По окончании освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства учащийся третьего года обучения, успешно прошедший итоговую аттестацию, считается выпускником. Выпускник получает документ об окончании образовательного учреждения установленного ОУ образца с подписью и заверенное печатью руководителем.

Срок освоения программы. Срок реализации программы – 3 года.

Трудоемкость ДОП «Народная кукла»

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	510
Вариативная часть	0
Всего по учебным областям	510

Формы и режим занятий.

ДОП в области декоративно–прикладного искусства составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4–10 человек.

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут – для возраста 8–12 лет, 5–10 минут – перерыв. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: урок–беседа, итоговый урок, урок–экскурсия, практическая работа.

- частично–поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие–сказка, занятие–путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.). На других учебных предметах используются методы:
 - Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
 - Наглядные (иллюстрация, демонстрация и показ преподавателем, работа с журналами).
 - Практические (упражнения, сюжетно–ролевые игры, практические работы).
 - Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому преподавателем).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Народная кукла»:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- изучение народных художественных традиций русской и национальной культуры и создание на их основе новых декоративных образов;

–формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями декоративно–прикладного искусства;

–воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности. С этой целью содержание ДОП в области декоративно–прикладного искусства направлено на реализацию приоритетных задач дополнительного художественного образования;

–приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной творческой и прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения(классы)			Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (классы)
			I	II	III		
			Кол-во недель аудиторных занятий				
			34	34	34		
1	Народная кукла	306	3 ч	3 ч	3 ч	I,II,III,IV, V	III
2	Основы изобразительного искусства и рисование	204	2 ч	2 ч	2 ч	I, II, III, IV,V, VI	
3	Всего	510	5	5	5		

Примечание:

1. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ по основам изобразительного искусства и рисованию и по предмету «Народная кукла» в конце первого и второго полугодий каждого класса

2. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговых творческих работ по предмету «Народная кукла»

4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

5. Продолжительность учебного года составляет 9 месяцев, продолжительность учебных занятий 34 недели.

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4.1. Учебно–тематический план учебного предмета «Народная кукла»

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Народная кукла» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося; овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематический план на ПЕРВЫЙ ГОД обучения

Общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

№п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Введение	Кол-во часов	Кол-во часов
1.	Вводная беседа: Игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1	1
2.	Традиционные народные игрушки		
	Тема 2.1. Нитяная кукла «Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание разнообразных кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком или изделием для ярмарки.	8	8
	Тема 2.2. Кукла из природного материала (лыко). Кукла из лыка, выполненная с декоративной отделкой	9	9
	Тема 2.3 Кукла на веточке.	12	12

	Кукла «Крестец»- мужской образ куклы. При изготовлении используется берёзовые веточки, тесьма, цветные нити.		
	Тема 2.4 Кукла « Благодать ». Основа куклы раздвоенная веточка. Выполняется из разноцветных лоскутов ткани, лент. Набивной материал вата.	12	12
3.	Мягкая, цельнокроеная кукла		
	Тема 3.1. Знакомство с простейшими швами. Учащиеся знакомятся с простейшими швами и закрепляют полученные знания на образце. Материаловедение. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей. Изготовление цельнокроеной куклы . Кукла, выполненная как по готовой выкройке, так и по нарисованной самостоятельно.	9	9
	Тема 3.2. Изготовление одежды для куклы . Простейшее платье-туника, блуза с сарафаном или отрезное платье, скроенное по выкройке.	21	21
4.	Кукла на конусной основе.		
	Тема 4.1. Изготовление куклы. Конус куклы выполняется из картона путём склеивания. Голова и кисти рук шьются из капроновой ткани. Детали выполняются по шаблонам.	9	9
	Тема 4.2. Изготовление одежды для куклы . Кукла выполняется с декоративной отделкой по низу юбки, фартука и окружности головы	21	21
	ИТОГО:	102	102

Второй класс

Дальнейшее изучение вида декоративно-прикладного творчества;
совершенствование умений и навыков.

№п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Введение Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	Кол-во часов 1	Кол-во часов 1
2.	Традиционные народные игрушки		
	Тема 2.1. Кукла из природного материала (соломенная). Самая простейшая кукла – «стригушка». На основе этой куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, колокольчик и т.п.).	8	8
	Тема 2.2. Куклы с использованием наполнителя Кукла «Кубышка травница». В основе куклы - закрутка из льняной ткани, а вместо туловища делается мешочек и наполняется травой. К рукам куклы тоже привязываются два небольших мешочка с травой.	12	12
	Тема 2.3. Куклы с использованием наполнителя. Кукла «Крупеничка». Основа куклы наполнялась гречкой, пшеном, рисом, овсом, перловкой. Иногда делали мужской вариант этой куклы — Богача	12	12
3	Куклы к народным праздникам.		
	Тема 3.1. Кукла «Вербница». Кукла-подарок. Символ плодородия,	15	15

	зарождения новой жизни.		
	<p>Тема 3.2. Кукла на пасхальное яйцо.</p> <p>Куколка скрывает яичко внутри себя. Кукла должна самостоятельно стоять.</p>	12	12
	<p>Тема 3.2 Кукла «Пасха».</p> <p>В основе куклы — скрутка. В руках кукла Пасха держит узелок с подарком, в который можно положить символы достатка- зерно, денежку.</p>	15	15
4.	Сшивная кукла		
	<p>Тема 4.1. Материаловедение.</p> <p>Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.</p> <p>Тема 4.2. Изготовление сшивной куклы.</p> <p>Дальнейшее освоение приемов изготовления сшивной куклы с более сложными деталями (отдельно скроенными руками, головой или ногами).</p>	12	12
	<p>Тема 4.3. Изготовление одежды для куклы.</p> <p>Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.</p>	15	15
	ИТОГО:	102	102

Третий класс

Углубленное изучение вида декоративно-прикладного творчества;
совершенствование умений и навыков.

№п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Введение Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1	1
2.	Традиционные народные игрушки Тема 2.1. Кукла из природного материала (коза-оберег). Обязательным атрибутом является кошелек из красной ткани, наполненный зерном, монетами, крупой, солью и т.д.	14	14
3.	Нитяные конструктивные игрушки Тема 3.1. Кукла на проволочном каркасе. Композиция («Семья») из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	15	15
4.	Женский и мужской образ куклы в народном костюме. Тема 4.1. Приемы изготовления куклы-закрутки на основе столбика. Творческая работа.	18	18
5.	Сшивная кукла. Итоговая работа.		

	<p>Тема 5.1. Материаловедение.</p> <p>Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.</p> <p>Сшивная кукла. Творческая работа на основе полного курса обучения.</p> <p>Создание итоговой работы.</p>	54	54
	ИТОГО:	102	102

Учебно-тематический план предмета «Основы изобразительного искусства и рисование».

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие				
1.	«Цветы осеннего сада», «Волшебные цветы».	урок	2	2
2.	Цветоведение. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	2	2
3.	Цветоведение . Цветовые растяжки.	урок	2	2
4.	Цветоведение. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок	2	2
5.	Цветоведение. Техника работы акварелью «мазками».	урок	2	2
6.	Цветоведение . «Павлин».	Урок п.р.	4	4
7.	Тема : «Ветвистое дерево», «Осеннее дерево».	урок	2	2
8.	Цветоведение. Теплые и холодные цвета.	Урок п.р.	8	8

9.	Цветоведение. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	урок	4	2
10.	«Зимний сад», «Снегопад», «Деревья зимой».	урок	2	2
11.	«Новогодняя ёлка».	Урок п.р.	4	4
2 полугодие				
12.	«Мои любимые фрукты».	Урок п.р.	4	4
13.	Творческое задание «Портрет мамы».	урок	4	4
14.	Цветоведение. Передача настроения через изображение человека.	Урок п.р.	8	8
15.	Образ предмета и его назначение. а) «Сказочный дворец», б) «Домик Бабы-Яги».	Урок п.р.	8	8
16.	Цветоведение. Навыки владения цветом. «Птицы в небе», «Какого цвета небо?»	урок	2	2
17.	Выражение намерений через украшения. а) «Корабли добрых мореходов». б) «Корабли пиратов».	Урок п.р.	6	6
18.	Смешанная техника. 4 стихии.	урок	4	4
	Всего часов		68	68

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие				
1.	Цветоведение Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.	урок	2	2
2.	Цветоведение. Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	урок	2	2
3.	Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья в вазе.	урок	2	2
4.	Линия горизонта. Плановость. «Осень в лесу или в парке».	Урок п.р.	4	4
5.	Цветоведение. Контрасты. Контрастные пары цветов. «Цветы на клумбе».	урок	2	2
6.	Цветоведение. Цвет в тоне. «Ненастье», «Бурное состояние природы».	урок	2	2
7.	Цветоведение. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта,	Урок п.р.	4	4

	акцент.			
8.	Цветоведение .Ахроматические цвета.	урок	2	2
9.	Выражение отношения к действительности через изображение человека. а)«Волшебница, добрая фея», б) «Колдунья, злой волшебник, Баба-Яга».	Урок п.р.	8	8
10.	Плановость. «Зимний вечер», «Снеговик»	Урок п.р.	4	4
2 полугодие				
11.	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	Урок п.р.	4	4
12.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	урок	2	2
13.	Симметрия. Пятно.	Урок п.р.	4	4
14.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности «Бабочки летают», «Рыбки в аквариуме».	урок	4	4
15.	Отношение к окружающему миру. Образность. а) «Натюрморт для папы или дедушки, брата». б) «Натюрморт для мамы или бабушки, сестры».	Урок п.р.	8	8
16.	Изображение контрастных по размеру форм. «Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	Урок п.р.	4	4
17.	Условный объем. Освещенность предметов.	урок	2	2
18.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	урок	2	2
19.	Творческая композиция.	Урок п.р.	6	6
	Всего часов		68	68

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие				
1.	Равновесие	урок	2	2
2.	Статика. Динамика	урок	2	2
3.	Силуэт	урок	4	4
4.	Шахматный прием в декоративной графике	урок	4	4

5.	Перспектива	урок	4	4
6.	Образ животных в композиции. «Мой котёнок», «Мой щенок», «Мой хомячок».	Урок п.р.	4	4
7.	Пластика человека	урок	4	4
8.	Графическая композиция	Урок п.р.	4	4
9.	Изображение и фантазия. Новогодняя сказка. Дед мороз и снегурочка.	Урок п.р.	4	4
2 полугодие.				
10.	Локальный цвет и его оттенки	урок	2	2
11.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	урок	2	2
12.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	урок	4	4
13.	Цвет в музыке	урок	2	2
14.	Психология цвета	урок	4	4
15.	Психология цвета Легенды и предания моего народа а) «Вирьава», б) «Ведьава» и др.	Урок п.р.	6	6
16.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
17.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
18.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
19.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
	Всего часов		68	68

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 34;

–продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.; –зимние с 29 декабря 2020 г. по 09 января 2022 г.; весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.; летние с 01 июня 2022 г. по 31 августа 2022 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего образования

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебного предмета учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
Народная кукла	<ul style="list-style-type: none"> –знания физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении куклы; –приобретают навыки последовательной работы, умения работать с лекалами; –осваивают технические приемы, –наблюдательность, –умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно–прикладного творчества и народных промыслов; –навыки работы в различных техниках и материалах.
Основы изобразительного искусства и рисование	<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства; - знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти; - знания об основах цветоведения; - знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии); - умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками; - навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник; - умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области декоративно–прикладного искусства используются устные опросы, просмотры учебно- творческих работ учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области декоративно–прикладного искусства.

–Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

–Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценок по предмету «Народная кукла»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

Критерии оценок по предмету «Основы изобразительного искусства и рисование»

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий.

Предмет	Оборудование кабинетов
Народная кукла	Кабинет №47. Учительский стол, столы, стулья, стеллажи, настольная лампа, ноутбук,
Основы	Кабинет №47 Оборудование: Учительский стол,

изобразительного искусства и рисование	стулья, стеллажи, ноутбук, софиты. Натурный фонд.
--	---

Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Учебно–наглядные материалы	<ul style="list-style-type: none"> –Наглядные тематические пособия по темам. –Презентационные материалы по тематике разделов. –Технологические карты –Работы выпускников из методического фонда учреждения. –Работы преподавателей учреждения. –схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
Технические средства обучения	Ноутбук
Художественные материалы для учащихся (Народная кукла)	- ткань, ножницы, швейная игла, нитки, природные материалы.
Художественные материалы для учащихся (Основы изобразительного искусства и рисование)	<ul style="list-style-type: none"> – Чернографитные карандаши (Т, ТМ), –листы ватмана, - ластик, - гуашь. –Кисти - папка акварельной бумаги (А3)

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004
 2. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012
 3. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции». М., 2008
 4. Додж В. «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри», 2005
 5. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005
 6. Соловьева Л. «Игрушка». М., «Интербук-бизнес», 2002
 7. Юкина Л. «Энциклопедия куклы». М., «АСТ – Пресс», 2001
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
11. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
12. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
13. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
14. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
15. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
16. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
17. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
18. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
19. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
20. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
21. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
22. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

<http://www.rukukla.ru>

<http://pesochnizza.ru>

<http://coollib.net>

<http://pinigina.livejournal.com/>

Электронный журнал «Prettytoys»