**Проект " Каргопольская игрушка "**

**Автор проекта:** Демушкина Анна Николаевна - педагог дополнительного образования СП «ЦРР – д/с «Сказка» пос. Космомольский Чамзинского района Республики Мордовия

**Деятельность:** творческая, продуктивная

**Продолжительность проекта:** 1 месяц

**Участники:** дети подготовительной к школе группы, педагог доп. образования

**Актуальность:**

Велика Россия наша  
И талантлив наш народ  
О Руси родной умельцах  
На весь мир молва идет.

Каргопольская игрушка  
Ей не налюбуешься  
И в Париже и в Нью-Йорке  
Наш Полкан красуется.

Каргопольская игрушка,  
Не стареет сотни лет  
В красоте, в таланте русском  
Весь находится секрет.

Каргопольская игрушка – сегодня самобытный сувенир, несущий в себе богатую историю народов севера, а также историю развития гончарного ремесла. Неуклюжие женские и мужские фигурки, причудливые животные, лошадки, сказочные герои – все эти игрушки заняли достойное место в истории и радуют нас сегодня, как и радовали людей много лет назад.

Вот такая она – каргопольская игрушка. История возникновения ее уходит своими корнями в глубокую древность, проходит через века и останавливается в современном Каргополе. Возможно, тот, кто впервые увидит глиняное изделие, скажет: ***«Такое я и сам сделаю»***. Но нет, здесь необходимо особое умение, талант, дар. Чтобы создать каргопольскую игрушку, нужно проникнуться крестьянским духом и пропитаться любовью к древнему искусству и своей Родине.

Проект посвящен актуальной проблеме воспитанию у детей дошкольного возраста любви к малой Родине. На мой взгляд, просто необходимо хранить традиции нашего народа, чтобы знать историю своей страны, семьи. Каждый, кто является гражданином России, должен беречь и способствовать сохранению художественного наследия своих предков, а во – вторых, в любом современном обществе происходят большие изменения, которые могут повлиять на традиционную народную культуру как в лучшую, так и в худшую сторону. Поэтому считаю интересным проследить характер таких изменений на примере каргопольской глиняной игрушки.

**Цель:**

Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления каргопольской игрушки, с историей возникновения этого промысла. Воспитывать эстетическое восприятие произведения искусства. Способствовать увеличению кругозора детей, обогащать лексический запас, видеть красоту игрушки.

**Задачи:**

* Формирование навыков по созданию единства формы и декора игрушки.
* Воспитывать любовь к народному искусству России.
* Познакомить с процессом ее изготовления, многообразием форм.
* Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

**Формы работы:**

* Беседа. Чтение стихов, рассказов о народных игрушках.
* Просмотр презентации: ***«История о каргопольской игрушке»***.
* Рассматривание народных игрушек из глины, иллюстраций.
* Лепка игрушки.
* Роспись.

**Методы и приемы:**

* Метод наглядности *(рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов и др. наглядных пособий)*
* Словесный *(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения)*
* Практический *(самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование скульптурного пластилина).*
* Чтобы добиться развивающего эффекта обучения, в проектной деятельности используется следующий нетрадиционный метод: метод ***«подмастерья»***: весь процесс работы рассматривается не как воздействие, а как взаимодействие, тесное сотворчество педагога и ребенка.

В ходе художественно — творческих работ необходим тесный контакт взрослого и ребенка, важно видеть эмоциональное самочувствие каждого ребенка, его эмоциональный настрой. По ходу всего проекта ориентир идет на ребенка, что позволяет высвободить большой творческий потенциал, помочь занять ребенку творческую позицию к окружающей действительности через призму искусства.

**Ожидаемый результат:**

В ходе  реализации данного проекта я предполагаю, что у детей сформируется интерес к каргопольской игрушке. Они усвоят цвета данной росписи, смогут называть все ее элементы. Узнают приемы рисования и научатся составлять узоры. Дети получат первоначальные представления о декоративно – прикладном искусстве, расширят кругозор с помощью стихов, загадок, игр.

**Перспектива данной деятельности:**

Использовать выполненную детьми продуктивную деятельность в создании эстетической среды, в оформлении праздников и досугов, подарков.

Продолжать знакомство с другими народными промыслами России.

Создать мини музей.

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим, и в прошлом красоту находим, хоть новому принадлежим».

**План проекта:**

1. Беседа об истории каргопольской игрушке. Просмотр презентации.
2. Слушание аудиокассеты: ***«Русские народные потешки и частушки»***
3. Лепка игрушек из скульптурного пластилина.
4. Покрытие основы.
5. Роспись.
6. Создание мини - музея, выставки работ.

**Список литературы**

1. Асташина Е. История глиняной **игрушки**. Народное творчество. 2007. №2.

2.  Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.

3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015.

4. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях — Ростов-на-Дону «Феникс», 2002. 4.

5. Усупова А. П. Русское народное творчество детскому саду — М. Издательство «Просвещение», 1972.

6. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду — М. «Просвещение», 1984.