Структурное подразделение детский сад комбинированного вида «Золушка»

МБДОУ «Детский сад «Планета Детства» комбинированного вида»

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ:**

**ТЕМА «**Значение народных игр в духовно-нравственном воспитании детей раннего возраста»

Подготовила: Гавричева Г.Ю.

Январь 2022 г.

Игра является ведущей деятельностью **детей раннего возраста**. Ребенок в игре радуется жизни, общению со сверстниками, укрепляет свое здоровье. Проведение **народных** игр является прекрасным средством приобщения **детей** к культуре и традициям родного **народа**; действенным методом **духовно-нравственного воспитания**. **Народные** игры дают возможность усвоить общечеловеческие ценности, служат средством к познанию окружающего мира, способствуют эмоциональному положительному овладению родной речью.

В рамках работы по самообразованию «Развитие речи **детей** 2-3 лет средства-ми малых фольклорных жанров» важное место отводится пальчиковым, подвижным и хороводным играм, которые сопровождаются разнообразными движениями и стихами, песенками, потешками. Они лаконичны, выразительны и доступны, быстро запоминаются и с удовольствием **воспроизводятся детьми**.

В пальчиковых играх *«Сорока-белобока»*, *«Коза рогатая»*, *«Семья»* движения пальцев ребёнка соединяются с короткими ритмичными стихами, малыш испытывает радость от контакта с взрослым.

Игры-забавы *«По кочкам, по кочкам»*, *«Еду, еду к бабе, к деду»* помогают разнообразить игровое взаимодействие с ребенком. Например, в игре *«Цап»* сажаем ребенка рядом с собой, берем раскрытую ладошку малыша своей рукой, а другой водим по ней пальцем,приговаривая: *«На горе стояли зайцы и кричали: "Прячьте пальцы! Цап!”»*. С последним словом сжимаем ладошку ребенка.

Хороводные игры представляют собой коллективное песенно-хореографическое действо. Игроки двигаются шагом по кругу под пение песен. В хоровод включаются элементы драматического действия, а также элементы плясок, прыжки, хлопанье в ладоши, притопы, присядки, кручения. Детям **раннего возраста** подходят хороводные игры *«По ровненькой дорожке»*, *«Каравай»*, *«Огород»*, *«Карусель»*, *«Пузырь»*, *«Матрешки»*, где они учатся вставать в круг, браться за руки и идти друг за другом, учатся владеть своим телом, выстраивать совместные действия.

В основе подвижных игр для **детей**(*«У медведя во бору»*, *«Зайка беленький сидит»*, *«Солнышко и дождик»*, *«Кот и мыши»* и др.) лежит действие,развивающееся в диалоге персонажей: людей, животных, птиц, причём все они сохраняют свои природные качества: силу, храбрость, ум, хитрость, трусливость.

Для организации **детей**на игру можно использовать такие приемы: начать иг-рать с 3-5 детьми, постепенно к играющим присоединяются остальные дети; при-влечь внимание с помощью колокольчика;взять в руки игрушку или надеть маску-шапочку и спросить: *«Смотрите, какой большой косолапый мишка пришел к вам играть»*, или *«Сейчас я надену шапочку, и у нас будет зайчик. Хотите поиграть с ним?»*, или *«Угадайте, кто прячется за моей спиной?»*. Эффективным приемом являются русские **народные зазывалки**,например:

Приглашаю детвору

На веселую игру,

А кого не примем –

За уши поднимем.

Уши будут красные,

До того прекрасные.

Объяснение игры должно быть кратким, понятным, эмоциональным, вырази-тельным. Важно интонациями своего голоса охарактеризовать персонажей, например, о зайчиках, птичках сказать нежно, ласково, а о медведе, который пугает зайчиков, – низким грубым голосом. Произносить слова четко, не торопясь, делая акцент на последней фразе текста, если она служит сигналом к смене движений. Объяснение подвижной игры в младшей группе сопровождается с развертыванием самой игры. Главную роль выполняет **воспитатель**, а малыши изображают одинаковые персонажи, например, педагог – кот, все дети – мыши (игра *«Кот и мыши»*).

Игры **детей младшего возраста** сопровождаются стихами, песнями, речитати-вом, которые раскрывают содержание игры и ее правила, служат сигналом для начала и окончания действия, подсказывают ритм и темп (*«По ровненькой дорожке»*, *«Лошадки»*).

В процессе подвижной игры необходимо следить за выполнением правил, за взаимоотношениями **детей**, за их состоянием. Все это очень важно, так как нарушение правил большинства **детей** или слишком их возбужденное состояние являются признаками утомления. В этом случае игра прекращается и **воспитанникам** предлагается перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера. По окончании игры **детей** нужно обязательно похвалить

**Народные** игры помогают облегчить процесс адаптации **детей**, совершенствовать двигательные навыки, выразительность движений, развивать воображение, внимание, фантазию, **воспитывать активность**.