***Метапредметные связи в процессе преподавания географии в условиях реализации ФГОС ООО***

***(из опыта работы)***

В рамках реализации программы ФГОС ООО перед учителем встает несколько важных задач, и одна из них наиболее главная - это развитие личностного интереса к предмету, приводящее к достижению личностных результатов.

Использование различных современных педагогических технологий позволяет разнообразить учебный процесс и тем самым вовлекать в активный процесс познания большее количество учащихся. Но в последнее время наиболее актуальным становится, что обучающиеся в подростковом возрасте имеют очень низкую мотивацию при изучении некоторых школьных предметов, которые им в будущей жизни в принципе, как они считают и не пригодятся. В частности это относится к географии .

География – это научная дисциплина, которая интегрируется со многими предметами школьного курса: с историей и обществознанием, с химией и физикой, с астрономией и биологией, литературой и математикой, изобразительным искусством и музыкой..

На своих уроках я часто связываю вопросы географии и истории,химии и биологии, изобразительного искусства и музыки. Примером этого могут служить уроки по темам: « Путешественники и открытия», «Виды изображения местности», «Масштаб»,«Вулканы»-5 класс, «Мировой океан», «Горы», «Равнины» -6 класс, «Внутренние воды», «Природные зоны»-8 класс. ГП России», «Формирование, освоение и изучение территории России» и «Моря России»(8 кл.), «Экономические системы в историческом развитии России» и «Население России» (9 кл.), «Политическая карта мира» (10 кл.).

В курсах «Экономическая и социальная география России» (9 кл.) и «Экономическая и социальная география мира» (10 кл.) связь с вопросами экономики, которую изучают в рамках предмета "Обществознание", прослеживается на каждом уроке. Постоянно обращаюсь к таким понятиям, как «себестоимость», «способ производства», «производительные силы», «отрасль», «собственность», «технология» "отрасль специализации"и др.

Без связи с химией невозможно обойтись на таких уроках, как «Вода на Земле», «Горные породы и минералы» (6 кл.), «Полезные ископаемые и минеральные ресурсы России» (8 кл.), «Химическая промышленность», «Металлургическая промышленность» (9 кл.), «Глобальные проблемы человечества» (10 кл.)

География наука универсальная и при желании уроки можно интегрировать с любым предметом. Богатое содержание курса географии предоставляет широкие возможности для организации разнообразной деятельности учащихся, в выборе методов и средств обучения.

Очень часто на своих уроках географии я обращаюсь к полотнам художников, и от этого урок становится увлекательным и интересным. Описание картин природы позволяет учащимся углублять свои знания по географии, вызывает желание выразить свои мысли в яркой и увлекательной форме. Произведения пейзажной живописи передают нам изображения природных явлений и объектов, тем самым позволяют изучать эти объекты и явления.

Репродукции картин можно использовать на разных этапах урока и с разными целями.Например, до объяснения темы, как средство формирования первоначальных представлений;

Урок в 5 классе по теме «Вулканы» начинается с небольшого описания и демонстрации картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»

*Нашу планету периодически “лихорадит”: то в одной, то в другой её части происходят землетрясения, считающиеся с незапамятных времён страшным бичом человечества. Как и другие стихийные бедствия, люди считали землетрясения проявлением божьей кары – наказанием за грехи, неверие, богоотступничество. И потому каждое сильное землетрясение объявляли “божьим предупреждением” о грядущем наказании. В качестве примера приводилась легенда о гибели городов Содома и Гоморры, находившихся якобы в долине реки Иордан. Здесь люди жили в роскоши и забыли Бога. И он покарал их: “И пролил господь на Содом и Гоморру дождём серу и огонь с неба, и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сиих, и все произрастания земли…” - говорится в Книге Бытия. А на месте поверженных городов разлились воды Мёртвого моря.*

*Учёные не отрицают, что в основе легенды лежит какое-то событие, действительно некогда случившееся в этом районе.*

Далее я обращаюсь к обучающимся : Сегодня мы с вами продолжим формировать знания о нашей планете и оболочке - Литосфере. Прошу вас посмотреть на экран, на нём изображена картина (Брюллова «Последний день Помпеи». Скажите, пожалуйста, что вы видите на ней и может быть она вам знакома? Тема урока сегодня очень тесно связана с этим изображением. Предлагаю вам самим сформулировать тему нашего урока и цель, которую мы должны достигнуть. Обучающиеся формулируют тему урока, и мы погружаемся в работу.

В другом случае картины используются для создания проблемных ситуаций. При изучении темы «Рельеф Северной Америки» в 7 классе учащимся представлены картины Альберта Бирштадта «Кордильеры» и Фредерика Чёрча «Сердце Анд» и дается задание: Установите черты сходства между Кордильерами и Андами. Объясните их черты сходства и различия. При закреплении изученного на уроке материала обучающиеся самостоятельно проводят сравнение, выявляют черты сходства и  различия и  объясняют их.

При изучении темы « Виды изображения земной поверхности» в 6 классе обучающим предлагаю сравнить различные виды изображений села Бёхово и музея-заповедника «Поленово» на картине, аэрофотоснимках, топографической карте. Рассказываю, чем знаменит этот заповедник. («Поле́ново» — государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник художника Василия Дмитриевича Поленова в Заокском районе Тульской области к северо-западу от Тулы в70 км., на правом берегу реки Оки. Это очень красивое место, Василий Поленов был художником и именно здесь купил землю, потому что был очарован красотой этих мест. После такой интересной информации учащиеся приступают к работе.

Также картины использую по ходу объяснения темы, как средство формирования географических понятий. Зачитываю описание зоны арктических пустынь и демонстрирую картины Александра Борисова «Весенняя полярная ночь» и К. Коровина «Гаммерфест. Северное сияние»: « Слово «Арктика» означает медведь. Это царство белого медведя. Почему? Потому что он не любит тепла, толстая кожа, густая шерсть, толстый слой подкожного жира позволяют ему переносить суровые холода и длительные голодовки. Белый цвет – цвет маскировки, т.к. в данной зоне снег лежит круглый год. Природная зона расположена в Арктике, северной полярной области Земли, лежащей за северным полярным кругом, под созвездиями Медведиц – Большой и Малой. Зона находится в арктическом климатическом поясе. Суровый климат – очень суровая зима, холодное лето, средняя температура 0, полярная ночь, ураганные ветры, полярное сияние, все живое улетело на юг, либо улеглось в спячку. Летом – полярный день. Лето очень короткое. Вся природа преображается. В Арктику прилетают тысячи птиц.». Перед обучающимися встает образное видение природных явлений севера. А на дом учащимся даю опережающее задание подобрать репродукции с изображением леса и сделать описание.

Большую роль в формировании географических представлений играют иллюстрации в учебнике. Волга - одна из крупнейших рек Земли и самая длинная река Европы. О Волге мы говорим на географии в 8-м и 9-м классах. В 9-м классе мы говорим об экономическом районе России, примыкающем к Волге - Поволжье. Здесь уместны картины Репина, посвящённые работе на Волге бурлаков. Бурлаки - это рабочие, которые при помощи бечевы тянули речное судно против течения. Адская работа.

Художественные пейзажи являются основой зрительных впечатлений. Использование их на уроках географии, позволяют направить усилия с формирования знаний, умений, навыков на развитие личности ученика, его творческих возможностей, наряду с развитием логического мышления формировать художественно-образное мышление, развивать эстетический вкус, умение воспринимать и понимать красоту.

Как видно, метапредметные результаты тесно связаны со всеми направлениями воспитательной и педагогической работы. Как правило, ребенок, изучая материал по географии, физике, истории, биологии и пр., запоминает ключевые определения и понятия. На метапредметных уроках он делает другое, школьник не запоминает, а прослеживает происхождение этих основных терминов и определений.