

Представление педагогического опыта
Цуприковой Марии Викторовны,
воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6».
Тема: «Личностное развитие дошкольников на основе сказочного материала»

Сведения об авторе: Цуприкова Мария Викторовна.

Образование: высшее, 1995г., МГПИ им. М.Е.Евсевьева, 1995. «Дошкольная педагогика и психология»; специальность «Дошкольная педагогика и психология»; квалификация: методист по дошкольному воспитанию, воспитатель детского сада, инструктор по физическому воспитанию.

Педагогический стаж - 20 г., в данной организации - 6 лет.

Общий трудовой стаж: 24 года.

Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Сегодняшние дошкольники – современные, подвижные, любознательные дети, которые хорошо обучаемы азам компьютерной грамотности, в достаточной мере обеспечены играми и игрушками развивающего и развлекательного характера. Меняются дети, происходят изменения практически во всех направлениях жизнедеятельности, что побуждают педагогов дошкольного образования к поиску инновационных технологий, форм и методов воздействия на ребенка в целях развития, обучения и воспитания.

А между тем, неоправданно забываются истинные истоки народной мудрости, такие, как сказка, оказывающие огромное влияние на воспитание ребенка. Недаром сказка была интересна людям всех возрастов, потому что это возможность мечтать, верить и стать лучше.

Сегодня можно услышать, что сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Отчасти можно согласиться: появление современных книг и мультфильмов с упрощенным стилем пересказа известных сказок, зачастую искажают первоначальный смысл сказки и превращают сказочный сюжет из нравственно – поучительного в чисто развлекательный.

По моему мнению, сказка, является тем неиссякаемым источником, который способствует формированию социально-личностной позиции ребенка-дошкольника, служит источником комбинированной способности ума, создает возможность разрешения глобальных, нравственных противоречий, где всегда побеждает добро и справедливость.

На мой взгляд, отказ от воспитания детей средствами сказки представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей.

Личность человека зарождается с самого детства. Поэтому чем раньше художественное произведение и, конечно, сказка, затронет сердце и ум ребенка, тем больше уверенности в том, что добрые чувства возьмут в них верх, а значит, принесут положительные результаты.

Развитие личности ребенка затрагивает две стороны:

- 1) Постепенное осознание ребенком собственной позиции («Я - в окружающем мире»);
- 2) Развитие чувств и воли ребенка, которые обеспечивают соподчинение мотивов, влияют на устойчивость поведения.

Все выше изложенное, доказывает актуальность использования сказки в личностном развитии дошкольников.

Основная идея опыта заключается в нетрадиционной работе со сказкой как средством личностного развития детей дошкольного возраста. Нетрадиционный подход к использованию сказки в работе с детьми предполагает развитие оригинальности мышления ребенка, формирование способности воспринимать содержание по-своему, творчески преобразовывать последовательность повествования, объединять различные сюжеты, находить и разрешать противоречия, опираясь на собственный опыт.

Композиция сказки, противопоставление добра и зла, переплетение фантастических и реальных образов и событий, причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию маленького ребенка - делает сказку увлекательной для детей, и вместе с тем, способствует формированию личности ребенка.

В ходе работы предусмотрена возможность определения позиции ребенка посредством принятия на себя роли положительного или отрицательного героя.

Теоретическая база, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов.

Проблема использования возможностей сказки в личностном развитии детей дошкольного возраста глубоко раскрыта в исследованиях известных ученых, педагогов, психологов таких, как: Н.М Аксарина, И.В. Вачков, А.Н. Гвоздев, Н.В. Рыжова, А.П. Усова: А.Н. Леонтьев, Ш.А. Амонашвили, Л.В. Рыжова, В.П. Аникин, Л.Б. Фесюкова и др.

Исследования А.Н. Леонтьева, доказывают: дошкольный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью, верой в истинность всего, чему учат, о чем говорят. Таким образом, сказка может использоваться в работе с дошкольниками как эффективное, многообразное по своим проявлениям, средство личностного развития.

По мнению Яничева П.И., сказка актуализирует и, в определенной степени, удовлетворяет некоторые естественные психологические

потребности ребенка такие как: потребность в автономности (независимости), потребность в компетентности (силе, всемогуществе) и потребность в активности, движении.

Сказка интересна детям своим особым стилем повествования, последовательностью событий. Она развивает воображение и будит фантазию ребенка. Как показали исследования ученых-педагогов и психологов, воображение выступает предпосылкой качественного усвоения детьми новых знаний, является условием творческого преобразования знаний ребенка, способствует саморазвитию личности (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Е. И. Игнатъев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин). Таким образом, развитие воображения в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОО.

Л.Б. Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала в новой, нетрадиционной форме, используя в качестве основы педагогическое наследие Д. Родари, а также рекомендации по теории решения изобретательских задач (Г. Альтшуллер, М. Шустерман и др.). Автор отмечает: «Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. (Цит. по кн. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»)

Использование пособия для работы с детьми дошкольного возраста «Воспитание сказкой» Л. Б. Фесюкова, позволило мне не только пополнить теоретические знания, но и получить практические рекомендации по нетрадиционной работе со сказкой.

Новизна, творческие находки автора.

Сказка - это первое художественное произведение, с которым встречается ребенок в раннем возрасте. Из сказки малыш получает первые уроки добра и зла, находят ответы на свои детские вопросы, а самое главное получает основы личностного и социального опыта.

Взяв за основу рекомендации Л.Б. Фесюковой по нетрадиционной работе со сказкой, строю работу таким образом, чтобы дети не просто воспринимали сказку, но так чтобы сказка затронула все стороны развития личности ребенка.

Для того, чтобы научить ребенка мыслить оригинально, по-своему воспринимать содержание и творчески преобразовывать сюжет использую схему нетрадиционной работы со сказкой (методика, предложенная Фесюковой Л.Б.), которая включает проблемы, влияющие на развитие личности ребенка.

Схему можно представить следующим образом:

1. Нравственный урок сказки -
2. Воспитание добрых чувств.
3. Развитие речи или речевая зарядка.

4. Развитие мышления и воображения, фантазии.

Работа со сказкой носит интегрированный характер, поэтому следующие разделы выделяются как:

5. Сказка и математика.

6. Сказка и экология.

7. Сказка развивает руки.

Важно понимать условно, что предложенная схема условна, не предполагает полное использование в любой сказке, может быть дополнена или уточнена, исходя из содержания материала, возраста детей, их индивидуальных особенностей и возможностей. Иными словами, содержание каждой сказки выдвигает на первый план определенные одну или две проблемы, а остальные сопутствующие и могут быть интересными для конкретного ребенка или группы детей с определенным собственным опытом.

Технология опыта.

Педагогическая деятельность заставляет каждого педагога найти ответы на ряд вопросов: Чему учить ребенка? Зачем учить? Как учить?

Для себя поняла, что я как педагог должна направить усилие на личностное развитие каждого ребенка в группе, что позволит заложить основу успешности обучения и воспитания.

В выборе средств развития личности остановилась на использовании сказочного материала, как наиболее яркой, интересной, доступной и понятной детям. Поняла, что традиционная работа со сказкой не принесет желаемых результатов.

Работа по развитию личности ребенка дошкольного возраста на основе использования сказочного материала предполагает системность и последовательность. В начале становления опыта мной была разработана и апробирована модель использования сказочного материала в воспитании и личностном развитии дошкольного возраста.

Представляю ее следующим образом:

- 1) Название сказки (выстраивание предположений детей о содержании сказки по названию);
- 2) Слушаем сказку (знакомство со сказкой предполагает использование разных форм: слушание аудиозаписи, просмотр фрагментов, рассказ-презентация и т.д.);
- 3) Речевая зарядка (пересказ фрагмента, упражнения на интонационную выразительность речи по содержанию сказки, перевертывание сказки и т.д.);
- 4) Нравственный урок сказки, придумывание сказки с новым концом;

- 5) Моделирование сказки, с включением ТРИЗ;
- 6) «Я – герой сказки» (формирование умения поставить себя на место положительного или отрицательного героя, понимание поступков, принятие (непринятие) позиции героя, поиск пути изменения);
- 7) «Сказку можно смастерит» (продуктивная деятельность)
- 8) Обыгрывание сказки (возможно сказки придуманной детьми).

Выделила задачи:

Обучающие:

- учить детей понимать эмоциональное состояние героев сказок через собственное осознание ;
- учить выражать свои чувства и распознавать чувства других, посредством мимики, жестов, движений;
- учить эмоционально - чувственному восприятию произведения сочинительству, словотворчеству;

Развивающие:

- развивать личностно-смысловую сферу ребенка;
- развивать желание детей участвовать в совместном сочинительстве, игровых действиях;
- развивать активную монологическую и диалогическую речь;

Воспитывающие:

воспитывать у детей доброжелательное отношение к персонажам, вызвать сочувствие к ним и желание помочь;

- дать возможность ребёнку выразить своё настроение, отношение к произведению разными способами.

Поставленные задачи реализуются в интеграции всех образовательных областей, что соответствует ФГОС ДО.

В работе использую активные формы работы с детьми:

- синквейн - не рифмованное короткое стихотворение, придуманное педагогом или детьми при характеристике героев сказки;
- мини-технология «Лего-сказка» - как средство развития воображения, социализации, развития связной речи;
- «Лэпбук-сказки» - на разных этапах работы со сказкой в подготовке которых принимают участие дети и родители;
- «Сказки по завуалированным картинкам»;
- Сказки по смешанным образам»;
- Прием «Изменение ситуации в знакомых сказках и др.

Такие формы работы позволяют повысить активность детей, почувствовать себя уверенными, способными к преобразованиям и творчеству, и самое главное – способствуют личностному развитию каждого ребенка.

Результативность опыта

В ходе целенаправленного и системного использования сказочного материала у детей моей группы заметно возросли положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на любимого героя, повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного. Дети научились различать «Что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей. Все это является решающим фактором, обеспечивающим личностное развитие дошкольников.

Опыт работы по личностному развитию посредством сказочного материала детей дошкольного возраста может быть использован среди воспитателей детского сада, также может использоваться на методических объединениях, семинарах, родительских всеобучах.

Опыт работы по данному направлению обобщен, размещен на сайте МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №6»:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Б.Фесюкова «Воспитание сказкой» 2009г.
2. Большева,Т.В., Учимся по сказке [Текст]/Большева Т.В. - СПб., 2001.
3. Зинкевич-Евстегнеева,Т.Д., Формы и методы работы со сказками[Текст]/ Т.Д.Зинкевич-Евстегнеева.- М.,2010.
4. Киселева,М.В., Арт-терапия в работе с детьми[Текст]/ Киселева М.В.- СПб.,2007.
5. Паршукова,Г., В сказочной стране[Текст]/ Паршукова Г., Дошкольное воспитание №3.- М.,-2008.
6. Пашина,Л., Сказка - ложь, да в ней намёк...[Текст]/ Пашина Л., Дошкольное воспитание №12.- М., - 2008.
7. Пропп, В.Я., Исторические корни волшебной сказки [Текст]/Пропп В.Я. - СПб.,1986.
8. Фирсова, А.М., Филиппова, Л. В., Филиппов, Ю.В., Кольцова, И.Н., Сказка как источник творчества детей [Текст]/А. М. Фирсова, Л. В. Филиппова, Ю. В. Филиппов, И. Н. Кольцова – М.,2001.
- 9.Н.М. Яковлева « Использование фольклора в развитии дошкольника»
- 10.Л.В. Рыжова « Метод работы по сказкам»
11. О.Я. Шиян «Развитие творческого мышления»