***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Латышовская СОШ»***

|  |  |
| --- | --- |
| *Рассмотрена и одобрена*  *на заседании ШМО*  *гуманитарного цикла*  *Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.* | *Утверждаю*  *Директор школы*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кадрякова Т. А.*  *« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.* |

**Рабочая программа**

**учебного курса «Литература»**

**в 6 классе**

***Составитель:***

***учитель русского языка***

***и литературы Абуткина М.А.***

***2020-2021 уч.год***

**Сведения о количестве учебных часов**

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

**Название учебно – методического комплекта:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2016.

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2016

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2017.

**Требования к результатам освоения**

**Устное народное творчество Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественныйфильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальномхарактере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок ибылин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельногочтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменныхвысказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленнуюситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устногорассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национальногохарактера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства иразличия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать егосмысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику ипотомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностныеориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другимичитателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированноформулируя своё отношение кпрочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различныхформатах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки ипрезентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оцениватьих;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;выявлять

- особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждомклассена своемуровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественноготекста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своемуровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своемуровне);

- выразительно читать с листа и наизустьпроизведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работатьс

- энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своемуровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

1. **уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно- художественногопроизведениякакисторииизреальнойжизни(сферытакназываемой

«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составлениесистемы вопросов и ответы на них (устные,письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующийфрагмент;
* определите, какие события в произведении являютсяцентральными;
* определите, где и когда происходят описываемыесобытия;
* опишите,какимвампредставляетсягеройпроизведения,прокомментируйтеслова
* героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебникавопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

**IIуровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него покаотсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового*(при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного;* проведение целостного и межтекстовогоанализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разнымипроизведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте егоособенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературномупонятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

1. **уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать навопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
* определите позицию автора и способы еевыражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагментпроизведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названияпроизведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишитесочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляетсяна основе

«распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественнымисредствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**-**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников 7-8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Планируемые результаты изучения предмета**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка,его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |
| Устное народное творчество | 4 |
| Древнерусская литература | 2 |
| Русская литература XVIII века | 4 |
| Русская литература XIX века | 46 |
| Русская литература XX века | 25 |
| Писатели улыбаются | 4 |
| Зарубежная литература | 16 |
| ИТОГО | 102 часа, из них на развитие речи - 11 ч. |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (4 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.**«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.«**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часов)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (2 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте.**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям,своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**.«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»**Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 ч)**

**Мифы Древней Греции (3 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (3 ч)**

**«Легенда об Арионе».***Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.**«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (5 ч)**

Итоговый тест.

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта и программы В.Я. Коровиной. Содержание программы реализовано в УМК под редакцией В.Я. Коровиной (издательство «Просвещение»).

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Произведения для самостоятельного чтения:**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)**

| **Дата** | | | | | | | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План.** | **Факт.** | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | **Предметные** | | | | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | |
|  |  | | | | | | 1 | | | | | | | | | | Вводный урок. Писатели – создатели, хранители и любители книг. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Формирование  стартовой  мотивации к  обучению. | | | | | | | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | | | | | Осознают качес-тво и уровень  усвоения. Самос-тоятельноформу-лируютпознава-тельную цель и  строят свои дей-ствия. | | | | | Используют  адекватные  языковые средства  для отображения  своих чувств,  мыслей и  побуждений. | | | | | Освоение  личностного  смысла  учения,  желания  учиться. | | | | |
|  |  | | | | | | 2 | | | | | | | | | | Обрядовый  фольклор.  Обрядовые  песни. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Устное  народное  творчество.  Виды и жанры  УНТ | | | | | | | Извлекают  необходимую  информацию,  знают  теоретический  материал по теме. | | | | | Вносят коррективы  и дополнения в  составленные  планы. | | | | | Устанавливают  рабочие  отношения, учатся  эффективно  сотрудничать | | | | | Признание  высокой  ценности  жизни во всех  ее  проявлениях | | | | |
|  |  | | | | | | 3 | | | | | | | | | | Художественные особенности календарно-обрядовых песен. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 4 | | | | | | | | | | Пословицы и  Поговорки. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Структура,  особенность,  отличие  малых жанров, их народная  мудрость.  План устного высказывания | | | | | | | Умеют заменять  термины  определениями | | | | | Осознают качество  и уровень  усвоения,  корректируют  свою работу. | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание в  форме устного  высказывания | | | | | Знание  основных  принципов и  правил  отношения к  природе. | | | | |
|  |  | | | | | | 5 | | | | | | | | | | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | |
|  |  | | | | | | 6 | | | | | | | | | «Повесть  временных  лет». | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | | | Формирование  разных способов и  форм действия | | | | | | | Осознанно  строят  речевые  высказывания | | | | | Корректируют  свою работу. | | | | | Используют  языковые средства для отображ.мыслей | | | | | Уважение  истории,  культурных  памятников. | | | | |
| **Дата** | | | | | | | | **№**  **п/п** | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 7 | | | | | | | | «Сказание  о белгородском  киселе». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | Исторические  события и  вымысел.  Отражение  народных  идеалов. | | Осознанно и  произвольно строят  речевые  высказывания в  устной и  письменной форме. | | | | | Осознают качество  и уровень  усвоения,  корректируют  свою работу. | | | | | Используют  адекватные  языковые средства  для отображения  своих мыслей | | | | | Уважение  истории,  культурных и  исторических  памятников | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 8 | | | | | | | | Русская басня. И. И. Дмитриев.  «Муха». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | Осуждение  безделья, лени,  хвастовства.  Аллегория и  мораль в басне.  Особенности  языка 18 века. | | Выбирают  наиболее  эффективные  способы решения  задачи в  зависимости от  конкретных  условий. | | | | | Определяют  последовательность промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | | | | | Умеют работать в  парах, эффективно  сотрудничать | | | | | Ориентация в  особенностях  социальных  отношений и  взаимодействий. | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 9 | | | | | | | | И. А. Крылов.  «Осел и  Соловей» | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | Комическое  изображение  «знатока», не  понимающего  истинного  искусства. | | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | | | | | Предвосхищают  временные  характеристики  достижения  результата (когда  будет результат?). | | | | | Используют  языковые средства  для отображения  своих чувств,  мыслей и  побуждений. | | | | | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 10 | | | | | | | | И. А. Крылов.  «Листы и  корни», «Ларчик» | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | 11 | | | | | | | | **Контрольная работа** по теме «Басни». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | Тестирование  + творческое  задание | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | | | | | | |
| **Дата** | | | | | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | 12 | | | | | | | | | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | «Чувства  добрые» в  лирике  А. С. Пушкина.  Жанр послания | | | | Осознанно и  произвольно строят речевые  высказывания в  устной и  письменной форме. | | | | | Осознают  качество и  уровень усвоения,  корректируют  свою работу. | | | | | Умеют применять  конкретные  правила на письме  и в устной речи. | | | | | Гражданский  патриотизм. | | | | | | | |
|  |  | | | | | 13 | | | | | | | | | А. С. Пушкин.  Стихотворение  «Узник». | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | Слово о поэте.  «Узник» как  выражение  вольнолюбивы  х устремлений  поэта. | | | | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанных  текстов различных  жанров. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание в  устной форме | | | | | Уважение  личности и ее  достоинства. | | | | | | | |
|  |  | | | | | 14 | | | | | | | | | Стихотворение  «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | Роль  композиции в  понимании  смысла  стихотворения.  Обучение  анализу одного  стихотворения | | | | Осуществляют  поиск и выделение  необходимой  информации. | | | | | Сличают способ и  результат своих  действий с  заданным  эталоном,  обнаруживают  отклонения от  эталона. | | | | | Описывают  содержание  совершаемых  действий с целью  ориентировки  предметно-практической деятельности. | | | | | Любовь к  природе,  бережное  отношение к  природному  богатству  страны. | | | | | | | |
|  |  | | | | | 15 | | | | | | | | | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I). | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | Анализ эпизода  «Ссора двух  помещиков»,  роль эпизода в  повести | | | | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии  с ней | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме | | | | | Уважение  ценностей  семьи. | | | | | | | |
|  |  | | | | | 16 | | | | | | | | | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III). | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | Авторское  отношение к  героям. | | | | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанного  текста | | | | | Определять цель  выполнения  заданий на уроке | | | | | Учатся разрешать  конфликтную  ситуацию через  анализ условий. | | | | | Готовность к  равноправному  сотрудничеству | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 17 | | | | | | | | | | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V). | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Роль эпизода  «Пожар в  Кистеневке» в  повести  «Дубровский» | | | | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанных  текстов различных  жанров. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | | | | | Развивают умение  интегрироваться в  группу  сверстников и  строить  продуктивное  взаимодействие | | | | | Признание  ценности  здоровья,  своего и  других людей. | | | | | | | |
|  |  | | | | 18 | | | | | | | | | | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII). | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Образы  крестьян в  повести | | | | Применяют методы  информационного поиска | | | | | Предвосхищают  временные  характеристики  достижения  результата (когда  будет результат?). | | | | | Устанавливают  рабочие  отношения, учатся  эффективно  сотрудничать | | | | | Позитивная  моральная  самооценка | | | | | | | |
|  |  | | | | 19 | | | | | | | | | | Учитель (гл. VIII-X). | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Образ  Владимира  Дубровского. | | | | Выдвигают  гипотезы,  предлагают  способы их  проверки. | | | | | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению | | | | | Планируют общие  способы работы. | | | | | Чувство  гордости при  следовании  моральным  нормам. | | | | | | | |
|  |  | | | | 20 | | | | | | | | | | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI). | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Анализ эпизода  «Последняя  встреча Маши  и Дубровского» | | | | Умеют  выразительно  читать текст,  определять его  тему, основную  мысль, составлятьплан | | | | | Осознают  качество и  уровень усвоения,  корректируют  свою работу. | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание | | | | |
|  |  | | | | 21 | | | | | | | | | | Два мальчика (гл. XVII). | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Анализ образов  судьи,  присяжных,  обывателей. Образ  повествователя  и автора. | | | | Определяют  основную и  второстепенную  информацию.  Строят логические  цепи рассуждений. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Определяют цели  и функции  участников,  способы  взаимодействия.  Обмениваются  знаниями между  членами группы | | | | | Оптимизм в  восприятии  мира.Позитивная  моральная  самооценка. | | | | | | | |
|  |  | | | | 22 | | | | | | | | | | Развязка романа (гл. XVIII-XIX). | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 23 | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа** по  роману  «Дубровский». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Тестирование  + творческое  задание | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | | | | |
|  |  | | | | 24 | | | | | | | | | | Р/р Подготовка к сочинению. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | План письменного высказывания | | | | Умеют заменять  термины  определениями | | | | | Осознают качество  и уровень  усвоения,  корректируют  свою работу. | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание в  форме устного  высказывания | | | | | Знание  основных  принципов и  правил  отношения к  природе. | | | | | | | |
|  |  | | | | 25 | | | | | | | | | | А. С. Пушкин «Повести Белкина». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Цикл «Повести  покойного  Ивана  Петровича  Белкина».  Особенности  цикла. | | | | Выделяют и  формулируют  проблему. | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона | | | | | Проявляют  готовность  оказывать помощь  и эмоциональную  поддержку  партнерам | | | | | Уважение  личности и ее  достоинства | | | | | | | |
|  |  | | | | 26 | | | | | | | | | | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Речевая и  портретная  характеристика  героя-рассказчика | | | | Строят логические  цепи рассуждений. | | | | | Осознают  качество и  уровень усвоения. | | | | | Демонстрируют  способность к  эмпатии. | | | | | Стремятся  устанавливать  доверительные отношения  взаимопонимания. | | | | | | | |
|  |  | | | | 27 | | | | | | | | | | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Слово о поэте.  Основное  настроение и  композиция  стихотворения | | | | Извлекают  необходимую  информацию из  прослушанных  текстов различных  жанров. | | | | | Определяют  последовательнос  ть промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | | | | | Обмениваются  знаниями между  членами группы | | | | | Стремятся  устанавливать  доверительные отношения | | | | | | | |
|  |  | | | | 28 | | | | | | | | | | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Двусложные и  трехсложные  размеры стиха. | | | | Формулируют  познавательную  цель. | | | | | Ставят учебную  задачу | | | | | Учатся управлять  поведением  партнера | | | | | Уважение  общечеловеч  ценностей | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 29 | | | | | | | | | | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Антитеза как  основной  композиционный прием в  данных  стихотворениях. Поэтическая  интонация. | | | | Выделяют и  формулируют  проблему. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | | | | | Учатся выявлять,  идентифицировать  проблемы, искать  и оценивать  альтернативные  способы его  разрешения. | | | | | Любовь к  природе. | | | | | | | |
|  |  | | | | 30 | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа** по  стихотворения  м  М.Ю.Лермонто  Ва. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Художественн  ый анализ  стихотворения | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | | | | |
|  |  | | | | 31 | | | | | | | | | | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Слово о  писателе. Цикл  рассказов  «Записки  охотника» и их  гуманистический пафос | | | | Осуществляют  поиск и выделение  необходимой  информации. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | | | | | Учатся  устанавливать и  сравнивать разные  точки зрения и  делать выбор. | | | | | Позитивная  моральная  самооценка | | | | | | | |
|  |  | | | | 32 | | | | | | | | | | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Духовный мир  крестьянских  детей.  Народные  верования и  предания. | | | | Умеют выбирать  обобщенные  стратегии решения  задачи. | | | | | Предвосхищают  результат и  уровень усвоения  (какой будет  результат?). | | | | | Понимают  возможность  различных точек  зрения. | | | | | Нетерпимость к любым  видам насилия | | | | | | | |
|  |  | | | | 33 | | | | | | | | | | Рассказы героев «Бежина луга». | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Портреты  героев как  средство  изображения их характеров. | | | | Устанавливают  причинно-следственные связи. | | | | | Ставят учебную  задачу на основе  соотнесения того,  что уже известно  и усвоено | | | | | Проявляют  готовность к  обсуждению  разных точек  зрения | | | | | Уважение  ценностей  семьи | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 34 | | | | | | | | | | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Тургенев –  мастер  портрета и  пейзажа | | | | Строят логические  цепи рассуждений. | | | | | Определяют  последовательнос  ть промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | | | | | Учатся  аргументировать  свою точку  зрения, спорить и  отстаивать свою  позицию. | | | | | Любовь к  природе | | | | | | | |
|  |  | | | | 35 | | | | | | | | | | Проект  «Составление  электр.альбома  «Словесные и  живописные  портреты русск  крестьян» (по  «Запискам  охотника»). | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Обобщение и  систематизация  изученного. | | | | Осуществляют  поиск и выделение  необходимой  информации. | | | | | Ставят учебную  задачу на основе  соотнесения того,  что уже известно  и усвоено, и того,  что еще  неизвестно. | | | | | С достаточной  полнотой и  точностью  выражают свои  мысли в  соответствии с  задачами и  условиями  коммуникации. | | | | | Умение вести  диалог на  основе  равноправных  отношений и  взаимного  уважения. | | | | | | | |
|  |  | | | | 36 | | | | | | | | | | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Особенности  изображения  природы. Роль  антитезы в  стихотворении | | | | Определяют  основную и  второстепенную  информацию. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | | | | | Умеют слушать и  слышать друг  друга. | | | | | Готовность к  выполнению  прав и  обязанностей  ученика. | | | | | | | |
|  |  | | | | 37 | | | | | | | | | | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Обучение  выразительном  у чтению и  анализу  стихотворения | | | | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | | | | | Составляют план  и  последовательнос  ть действий. | | | | | Адекватно  используют  речевые средства  для дискуссии и  аргументации | | | | | Любовь к  Родине. | | | | | | | |
|  |  | | | | 38 | | | | | | | | | | Жизнеутверждающее начало в  стихотворениях А. А. Фета. | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Природа как  мир истины и  красоты, как  мерило  человеческой  нравственности | | | | Умеют  выразительно  читать текст,  определять его  тему, основную  мысль, стиль и тип речи | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  составленные  планы. | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме. | | | | | Любовь к  родной  природе.  Чувство  гордости за  свою страну. | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 39 | | | | | | | | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета. | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Решение учебной  задачи - поиск и  открытие нового  способа действия. | | | | Применяют методы  информационного поиска, в том числе с помощью  компьютерных  средств. | | | | | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению,  осознают  уровень  усвоения. | | | | | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | | | | | Чувство  гордости за  свою страну. | | | | | | | |
|  |  | | | | 40 | | | | | | | | А. А. Фет.  «Еще майская  ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Переплетение  И взаимодействие тем природы и любви | | | | Умеют  выразительно  читать текст,  определять его  тему, основную  мысль, стиль и тип речи | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  составленные  планы. | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме. | | | | | Любовь к  родной  природе.  Чувство  гордости за  свою страну. | | | | | | | |
|  |  | | | | 41 | | | | | | | | **Контрольная**  **работа**по творчеству Тютчева, Фета | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Художественн  ый анализ  стихотворения | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | | | | |
|  |  | | | | 42 | | | | | | | | Н. А. Некрасов.  Стихотворение  «Железная  дорога». | | | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Своеобразие  композиции  стихотворения:  эпиграф,  диалог-спор,  роль пейзажа. | | | | Осознанно и  произвольно строят  речевые  высказывания | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют слушать и  слышать друг  друга. | | | | | Доброжелательное  отношение к  окружающим. | | | | | | | |
|  |  | | | | 43 | | | | | | | | Картины подневольного труда в стихотворении. | | | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Величие  народа-созидателя.  Тема, идея,  сюжет | | | | Определяют  основную и  второстепенную  информацию. | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  составленные  планы. | | | | | Адекватно  используют  речевые средства  для дискуссии и  аргументации | | | | | Уважение  русского  народа как  творца и  созидателя | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 44 | | | | | | | | | | Композиция стихотворения «Железная дорога». | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Особенности  поэтических  интонаций | | | | Самостоятельно  создают алгоритмы  деятельности при решении проблем  творческого характера. | | | | | Осознают  качество и  уровень усвоения. | | | | | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем, учатся  владеть  различными  формами речи. | | | | | Оптимизм в  восприятии  мира. | | | | | | | |
|  |  | | | | 45 | | | | | | | | | | Р/р Трёхсложные размеры стиха. | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Особенности  поэтического  языка, разные  ритмы в  произведении | | | | Выбирают  основания и  критерии для  сравнения и  классификации  объектов. | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона | | | | | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое | | | | | Позитивная  моральная  самооценка | | | | | | | |
|  |  | | | | 46 | | | | | | | | | | Н.С. Лесков.  Литературный  портер  писателя. Сказ «Левша». | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Знакомство с  творчеством  писателя.  Понятие о сказе | | | | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | | | | | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению | | | | | Понимают  возможность  различных точек  зрения, не  совпадающих с  собственной. | | | | | Чувство  гордости при  следовании  моральным  нормам. | | | | | | | |
|  |  | | | | 47 | | | | | | | | | | Характеристика персонажей сказа. | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Трудолюбие,  талант,  патриотизм  русского  человека | | | | Устанавливают  причинно-следственные связи. | | | | | Составляют план  и  последовательнос  ть действий. | | | | | Проявляют  готовность к  обсуждению  разных точек  зрения | | | | | Любовь к  Родине. | | | | | | | |
|  |  | | | | 48 | | | | | | | | | | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Лексическая  работа с  текстом. | | | | Понимают и  адекватно  оценивают язык  средств массовой  информации. | | | | | Предвосхищают  результат и  уровень усвоения  (какой будет  результат?). | | | | | Учатся  устанавливать и  сравнивать разные  точки зрения | | | | | Чувство  гордости за  свою страну. | | | | | | | |
|  |  | | | | 49 | | | | | | | | | | Особенности  языка сказа  «Левша». Проект. | | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 50 | | | | | | | | **Р/р Контрольное**  **сочинение** по  творчеству  Н.А.Некрасова  и Н.С.Лескова. | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Сочинение –  рассуждение | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | | | | |
|  |  | | | | 51 | | | | | | | А.П. Чехов.  Литературный  портер  писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Рассказ о  писателе на  основе  презентации | | | | Выделяют  обобщенный смысл  и формальную  структуру задачи. | | | | | Принимают  познавательную  цель, сохраняют  ее при  выполнении  учебных действий. | | | | | Обмениваются  знаниями между  членами группы  для принятия  эффективных  совместных  решений. | | | | | Уважение  истории,  культурных и  исторических  памятников. | | | | | | | |
|  |  | | | | 52 | | | | | | | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | | Речь героев и  художественная  деталь как  источник  юмора | | | | Умеют выводить  следствия из  имеющихся в  условии задачи  данных. | | | | | Определяют  последовательнос  ть промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | | | | | Умеют (или  развивают  способность)  брать на себя  инициативу в  организации  совместного  действия. | | | | | Любовь к  Родине. | | | | | | | |
|  |  | | | | 53 | | | | | | | **В/чт** Юмористические рассказы Чехова. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | | | | |
|  | |
|  |  | | | | 54-55 | | | | | | | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого. | | | | | | | | | | | 2ч. | | | | | | | | | Выражение  переживаний и  мироощущения  в  стихотворениях о родной  природе | | | | | | | Выделяют объекты  и процессы с точки  зрения целого и  частей. | | | | | Определяют  последовательнос  ть промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | | | | | Учатся принимать  решение и  реализовывать его. | | | | | Экологическое  сознание | | | | | | | | |
|  |  | | | | 56 | | | | | | | Р/р Анализ стихотворения. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | 57 | | | | | | | **Контрольная**  **работа** по литературе XIX века. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Тестирование  + творческое  задание | | | | | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | |
|  |  | | | | 58 | | | | | | | А.И.Куприн  «Чудесный  доктор». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Реальная  основа и  содержание  рассказа. | | | | | | | | Анализируют  условия и  требования задачи. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия | | | | | Учатся принимать  решение и  реализовывать его. | | | | | Признание  ценности  здоровья | | | | |
|  |  | | | | 59 | | | | | | | Тема служения  людям в  рассказе  «Чудесный  доктор». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Образ главного  героя в рассказе  «Чудесный  доктор» | | | | | | | | Умеют выбирать  обобщенные  стратегии решения  задачи. | | | | | Осознают  качество и  уровень усвоения. | | | | | Проявляют  внимание к  личности другого. | | | | | Уважение  ценностей  семьи. | | | | |
|  |  | | | | 60 | | | | | | | А.С.Грин  «Алые паруса». Автор и его герои. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Душевная  чистота  главных героев | | | | | | | | Умеют выбирать  смысловые  единицы текста | | | | | Сличают свой  способ действия с  эталоном. | | | | | Проявляют  уважительное  отношение к  партнерам,  внимание к  личности другого | | | | | Признание  ценности  здоровья,  своего и  других людей | | | | |
|  |  | | | | 61 | | | | | | | Победа  романтической  мечты над  реальностью  жизни. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | ТЛ: понятие  феерии | | | | | | | | Выражают  структуру задачи  разными  средствами. | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона | | | | | Проявляют  внимание к  личности другого,  адекватное  межличностное  восприятие. | | | | | Нетерпимость к любым  видам насилия  и готовность  противостоятьим. | | | | |
|  |  | | | | 62 | | | | | | | «Алые паруса» как символ воплощения мечты. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Обобщение и  систематизация  изученного | | | | | | | | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Проявляют  готовность  оказывать помощь  партнерам. | | | | | Доброжелательное  отношение к  людям | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | | | | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | |
|  |  | | | 63 | | | | | | | А.П.Платонов.  Литературный  портрет  писателя.«Неизвестный  цветок». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Знакомство с  творчеством  писателя. | | | | | | | | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Стремление  устанавливать  доверительные  отношения. | | | | | Оптимизм в  восприятии  мира | | | | |
|  |  | | | 64 | | | | | | | А.П.Платонов.  «Неизвестный  цветок» | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Прекрасное  вокруг нас. | | | | | | | | Создают структуру  взаимосвязей  смысловых единиц  текста.  Готовность  оказывать помощь  партнерам. | | | | | Умеют  заменять термины  определениями. | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий в случае  расхождения  эталона,  реального  действия и его  продукта. | | | | | Оптимизм в  восприятии  мира. | | | | |
|  |  | | | 65 | | | | | | | **В/чт**«Ни на кого не  похожие» герои  А. П.Платонова. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | |
|  |
|  |  | | | 66-67 | | | | | | | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | | | | | | | | | | | 2ч. | | | | | | | | Патриотически  е чувства  авторов и их  мысли о Родине  и о войне | | | | | | | | Выбирают,  сопоставляют и  обосновывают  способы решения  задачи. | | | | | Составляют план  и  последовательнос  ть действий. | | | | | Описывают  содержание  совершаемых  действий . | | | | | Уважение  ценностей  семьи. | | | | |
|  |  | | | 68 | | | | | | | В. П. Астафьев  «Конь с розовой  гривой». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Картины жизни  и быта  сибирской  деревни в  послевоенные  годы | | | | | | | | Умеют выводить  следствия из  имеющихся в  условии задачи  данных. | | | | | Предвосхищают  результат и  уровень усвоения  (какой будет  результат?). | | | | | С достаточной  полнотой и  точностью  выражают свои  мысли | | | | | Чувство  гордости за  свою страну. | | | | |
|  |  | | | 69 | | | | | | | Нравственные  проблемы  рассказа. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Самобытность  героев рассказа | | | | | | | | Выделяют и  формулируют  познавательную  цель. | | | | | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | | | | | Любовь к  природе. | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | | | | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | |
|  |  | | | 70 | | | | | | | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Письменный  ответ на  вопрос. | | | | | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | |
|  |  | | | 71 | | | | | | | В.Г.Распутин  «Уроки  французского». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Слово о  писателе.  Чтение и  анализ  произведения. | | | | | | | | Определяют  основную и  второстепенную  информацию. | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят  действия в  соответствии с  ней. | | | | | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | | | | | Освоение  общекультурного наследия  России | | | | |
|  |  | | | 72 | | | | | | | Нравственные  проблемы  рассказа. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Обобщение и  систематизация  изученного. | | | | | | | | Выбирают  основания и  критерии для  сравнения,  классификации  объектов. | | | | | Составляют план  и  последовательнос  ть действий. | | | | | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем. | | | | | Понимание  конвенционального  характера  морали. | | | | |
|  |  | | | 73 | | | | | | | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | |
|  |  | | 74 | | | | | | | В. М. Шукшин  «Критики». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Слово о  писателе.  Чтение и  анализ  произведений | | | | | | | | Выдвигают и  обосновывают  гипотезы,  предлагают  способы их  проверки. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат . | | | | | Проявляют  уважительное  отношение к  партнерам,  внимание к  личности другого | | | | | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей | | | | |
|  |  | | 75 | | | | | | | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Роль речевых  характеристик  в создании  образов героев | | | | | | | | Осознанно и  произвольно строят  речевые  высказывания | | | | | Самостоятельно  формулируют  познавательную  цель и строят свои  действия | | | | | Проявляют  готовность  адекватно  реагировать на  нужды других,  оказывать помощь | | | | | Ориентация в  особенностях  социальных  отношений | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | | | | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | |
|  |  | | 76 | | | | | | | Ф. Искандер  «Тринадцатый  подвиг  Геракла». | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Влияние  учителя на  формирование  детского  характера | | | | | | | | Выдвигают и  обосновывают  гипотезы,  способы их  проверки. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Проявляют  уважительное  отношение к  партнерам. | | | | | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей | | | | |
|  |  | | 77 | | | | | | | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Средства  создания  поэтических  образов. | | | | | | | | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки.  Признание  высокой ценности  жизни | | | | | Ставят учебную  задачу на основе  соотнесения того,  что уже известно  и усвоено, и того,  что еще  неизвестно. | | | | | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем, учатся  владеть  монологической и  диалогической  речью. | | | | | Экологическое сознание. | | | | |
|  |  | | 78 | | | | | | | Человек и  природа в  «тихой» лирике  Н. М. Рубцова. | | | | | | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Тема Родины в  поэзии  Рубцова.  Человек и  природа в его  «тихой» лирике | | | | | | | | Самостоятельно  создают алгоритмы  деятельности при  решении проблем | | | | | Составляют план  и  последовательнос  ть действий. | | | | | Проявляют  готовность  адекватно  реагировать на  нужды других,  оказывать помощь  и поддержку | | | | | Освоение  общекультурного наследия  России | | | | |
|  |  | 79-80- | | | | | | | | | | | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. | | | | | | | 2ч. | | | | | | | | Чтение и  анализ  произведений | | | | | | | | Устанавливают  причинно-следственные связи. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Адекватно  используют  речевые средства  для аргументации | | | | | Любовь к  малой Родине,  природе. | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | | | | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | |
|  |  | 81-82 | | | | | | | | | | | | Мифы Древней  Греции.  Подвиги  Геракла. | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Понятие о  мифе.  Фантастика и  реальность в  мифе | | | | | | | | Анализируют  объект, выделяя  существенные и  несущественные  признаки. | | | | | Сличают способ и  результат своих  действий с  заданным  эталоном | | | | | Интересуются  чужим мнением и  высказывают свое. | | | | | Знание основ  здорового  образа жизни | | | | |
|  |  | 83 | | | | | | | | | | | | «Легенда об  Арионе». | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Сопоставитель  ный анализ | | | | | | | | Выбирают наиболее  эффективные  способы решения  задачи в  зависимости от  конкретных  условий. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | С достаточной  полнотой и  точностью  выражают свои  мысли в  соответствии с  задачами и  условиями  коммуникации. | | | | | Ориентация в системе  моральных  норм и  ценностей. | | | | |
|  |  | 84 | | | | | | | | | | | | **Промежуточная итоговая аттестация.** | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Характеристика образа.  Обобщение и  систематизация  изученного. | | | | | | | | Информационный поиск, в том числе с помощью  компьютерных  средств. | | | | | Определяют  последовательнос  ть промежуточных  целей с учетом  конечного  результата. | | | | | С достаточной  полнотой  выражают свои  мысли в  соответствии с  задачами  коммуникации. | | | | | Переживание стыда и вины при  нарушении  моральных  норм. | | | | |
|  |  | 85-86-87 | | | | | | | | | | | | Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея». Проверочная работа. | | | | | | 3ч. | | | | | | | | Хитроумный  Одиссей:  характер и  поступки.  Понятие о  героическом  эпосе | | | | | | | | Строят логические  цепи рассуждений. | | | | | Сличают свой  способ действия с  эталоном. | | | | | Умеют  представлять  конкретное  содержание и  сообщать его в  письменной и  устной форме. | | | | | Освоение  общемирового  культурного  наследия | | | | |
|  |  | 88 | | | | | | | | | | | | **Контрольная**  **работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Тестирование  + творческое  задание | | | | | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | |
|  |  | 89-90 | | | | | | | | | | | | **В/чт**М. Сервантес  Сааведра «Дон  Кихот». | | | | | | 2ч. | | | | | | | | «Дон Кихот»  как пародия на  рыцарские  романы | | | | | | | | Выделяют и  формулируют  проблему. | | | | | Вносят  коррективы и  дополнения в  способ своих  действий | | | | | Вступают в  диалог, участвуют  в коллективном  обсуждении  проблем, учатся  владеть речью | | | | | Ориентация в  системе  моральных  норм и  ценностей. | | | | |
| **Дата** | | **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Предметные** | | | | | | | | **Познавательные УУД** | | | | | **РегулятивныеУУД** | | | | | **Коммуникативные УУД** | | | | | **Личностные УУД** | | | | |
|  |  | 91 | | | | | | | | | | | | Ф. Шиллер.  Баллада  «Перчатка». | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Проблемы  благородства,  достоинства и  чести  Нравственные  проблемы | | | | | | | | Выдвигают и  обосновывают  гипотезы,  предлагают  способы их  проверки. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют слушать и  слышать друг  друга. | | | | | Освоение  общемирового  культурного  наследия. | | | | |
|  |  | 92-93 | | | | | | | | | | | | П. Мериме.  Новелла  «Маттео  Фальконе» | | | | | | 2ч. | | | | | | | | Конфликт  естественной  жизни и  цивилизованно  го общества. | | | | | | | |
|  |  | 94-95 | | | | | | | | | | | | А. де Сент-Экзюпери.  «Маленький  принц» как  философская  сказка-притча | | | | | | 2ч. | | | | | | | | Вечные истины  в сказке.  Понятие о  притче. Мечта  о естественных  отношениях  между людьми | | | | | | | | Структурируют  знания. | | | | | Выделяют и  осознают то, что  уже усвоено и что  еще подлежит  усвоению,  осознают качество  усвоения. | | | | | Адекватно  используют  речевые средства  для дискуссии и  аргументации  своей позиции. | | | | | Освоение  общемирового  культурного  наследия. | | | | |
|  |  | 96-97 | | | | | | | | | | | | Реализация заданий рубрики «Проект» | | | | | | 2ч. | | | | | | | | Чтение и  анализ  произведений | | | | | | | | Устанавливают  причинно-следственные связи. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Адекватно  используют  речевые средства  для аргументации | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | |
|  |  | 98-99 | | | | | | | | | | | | **Итоговая контрольная работа** | | | | | | 2ч. | | | | | | | | Тестирование  + творческое  задание | | | | | | | | Структурируют  знания. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Умеют создавать  связный текст | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | |
|  |  | 100 | | | | | | | | | | | | Проверка техники чтения | | | | | | 1ч. | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |
|  |  | 101 | | | | | | | | | | | | Задание на лето. | | | | | | 1ч. | | | | | | | | Обобщение и  систематизация  знаний | | | | | | | | Устанавливают  причинно-следственные связи. | | | | | Оценивают  достигнутый  результат. | | | | | Адекватно  используют  речевые средства  для аргументации | | | | | Освоение  личностного  смысла  учиться. | | | | |
|  |  | 102 | | | | | | | | | | | | Заключительный урок | | | | | | 1ч. | | | | | | | |