

«Одобрено»

педагогическим советом

МБУ ДО «Детская школа искусств»


Чамзинского муниципального района

Протокол № 1

01.09 2021

«Утверждаю»

Директором МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района
Сыржиной О.Ю.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Ансамбль ложкарей»

(Срок реализации 2 года)

р.п. Комсомольский 2021 год

Структура программы

1.Пояснительная записка программы	3-7
2.Цели и задачи программы	7-8
3.Учебный план программы	8
4.Учебно-тематический план и содержание учебных предметов	9-13
5.Календарный учебный график программы	14
6.Планируемые результаты освоение образовательной программы	14-15
7.Система и критерии оценок освоение образовательной программы	15-16
8. Материально-техническое обеспечение образовательной программы	16-17
9. Список использованной литературы	17-18

I. Пояснительная записка программы.

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения: ДОП в области музыкального искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ансамбль ложкарей». Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ансамбль ложкарей» рассчитана на 2 года обучения является систематизированным курсом, обучения музыкальному искусству. Программа учебного предмета «Ансамбль ложкарей» разработана на основе и в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа имеет художественную направленность. Приобщает современных детей к сокровищницам музыкальной фольклорной культуры и обучает игре на ложках и других шумовых инструментах.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Задача, стоящая сегодня перед школами искусств – реализовывать общеразвивающие программы, которые были бы доступны любому ребёнку, желающему приобщиться к миру музыки.

Первые попытки коллективного исполнительства, построенные на воспитании метроритма, дают возможность будущим исполнителям – инструменталистам развивать музыкальные способности в группе, позиционировать себя в роли артиста, набирать опыт публичных выступлений.

Игра на ложках таит в себе огромное богатство для успешного художественно –

нравственного воспитания, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенность в себе, самостоятельность, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Вместе с детьми создаются ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки.

Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

Доступность народных инструментов (ложек), привлекательность и легкость игры на них в ансамбле, принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Учащиеся будут осознавать себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Программа по данному предмету является общеразвивающей в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с таким предметом как «Музыкальная грамота». В программе, при возникновении необходимости, допускается корректировка содержания и форм занятий, время прохождения материала.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль ложкарей»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль ложкарей» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-11 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль ложкарей» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий первого и второго годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия в неделю	4	4	4	4	
Максимальная нагрузка	64	72	64	72	272

Общий объем материала рассчитан на 136 часов в 1-й год обучения и 136 часов во 2-й год обучения. Недельная учебная нагрузка для обучающихся 1-го года обучения: ансамбль – 3 часа, музыкальная грамота – 1 час. Недельная учебная нагрузка 2-го года обучения: ансамбль – 3 часа, музыкальная грамота – 1 час.

Форма и режим занятий.

ДОП в области музыкального искусства составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятие по предмету проводятся в групповой форме, численностью (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность занятия 40 минут – для возраста 8 -11 лет , 5 -10 минут перерыв. Продолжительность занятия устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно – эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 года

№26, Уставом МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

Форма работы сочетается с практическим обучением, а также с рядом музыкально - дидактических игр. Кроме того, изучение некоторых тем дополняется посещением концертов исполнителей на русских народных инструментах - солистов и художественно - творческих коллективов.

Используются следующие принципы:

- принцип фасцинации (очарования детей);
- творческой направленности;
- игрового познания.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к коллективному музицированию посредством объединяющего метроритма. Вместе с учащимися создаются ритмические и инструментальные импровизации, музыкальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные проекты демонстрируются на концертах, мероприятиях различного уровня.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- просмотр видеовыступлений исполнителей-ложкарей и посещение концертов для общего развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2. Цели и задачи программы.

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках и других шумовых народных инструментах (трещотках, маракасах, и т.д.).

- Помощь учащемуся в разучивании ритмических рисунков и применение их в исполнении музыкальных произведений.

Обучающие:

- Познакомить с русскими народными и шумовыми инструментами, их историей, применение их в ансамбле.
- Научить основам техники игры на 2-х и 3-х ложках
- Дать знания по народной культуре.
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, передавая характер музыкального произведения.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать музыкальную память и внимание.
- Развивать координации движений.

Воспитывающие:

- Воспитывать собранность и дисциплину.
- Формировать умение и навыки выступления на сцене.

- Воспитывать чувство коллективизма.
- Воспитывать стремление к саморазвитию.
- Воспитывать патриотические чувства на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.

**3. Учебный план программы по общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Ансамбль ложкарей»
срок обучения – 2 года**

№ П/П	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы) количество аудиторных занятий в неделю		Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (классы)
		I	II		
		I	II		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Ансамбль ложкарей	3	3	I, II, III (концертное выступление)	II (концертное выступление)
2	Учебный предмет теоретической подготовки				
2.1	Музыкальная грамота	1	1		
	Всего	4	4		

Формой аттестации по дополнительной образовательной программы учащихся является участие ансамбля в концертных выступлениях, конкурсах. По окончании освоения ДОП в области музыкального искусства учащийся второго года обучения, успешно прошедший итоговую аттестацию и при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, имеет возможность перевода с общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

4. Учебно-тематический план

1 год обучения

Цель: Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Задачи:

- обучение техники игры на 2-х ложках;
- развитие координации движений;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
2. Знакомство с расписными ложками. Видео с исполнениями ансамблей ложкарей.	2	1	3
3. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. Разучивание простейшего ритмического элемента.	1	2	3
4. Знакомства с различными приёмами игры на 2-х ложках.	12	24	36
5. Знакомства с русскими народными праздниками.	3		3
6. История возникновения шумовых инструментов.	1	2	3
7. Знакомство с различными приёмами игры на шумовых инструментах (бубен, трещотки, рубель, коробочка и т.д)	4	8	12
8. Разучивание ансамблем музыкальных	9	18	27

произведений с использованием выученных приёмов игры на ложках и других инструментах.			
9. Подготовка номера к отчётному концерту.		12	12
Итого:			102 часа

На каждом занятии параллельно с освоением темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Учащиеся должны овладеть игрой на 2-х ложках индивидуально, соблюдая простейший ритм; должны понимать, применять практические навыки и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле; овладеть музыкальной грамотой за 1-ый класс.

2 год обучения

Цель: Знакомство с традициями народной культуры. Разучивание сложных ритмических рисунков на 2-х и 3-х ложках.

Задачи:

- формирование навыков игры в ансамбле;
- овладение приемами игры на 3-х ложках.
- применение приёмов на 2-х и 3-х ложках в музыкальных произведениях.
- владение танцевальными движениями.

Название разделов и тем	Кол-во часов		
	теория	практика	всего
1. Повторение приемов игры на 2-х ложках.	1	2	3
2. Постановка игрового аппарата при исполнении приёмов игры на 3-х ложках. Разучивание простейшего ритмического элемента.	2	4	6
3. Знакомство с основными приёмами игры на 3-х ложках. Совмещение приёмов игры на 2-х и 3-х ложках.	12	24	36
4. Происхождение русской народной песни.	3		3
5. Работа ансамбля над музыкальными произведениями.	8	16	24
6. Постановка концертных номеров.		18	18
7. Подготовка номера к отчётному концерту.		12	12
Итого:			102 часа

На каждом занятии параллельно с освоением темы ведется работа над музыкальным произведением из репертуарного плана. Концертные выступления выходят за рамки образовательного процесса, но являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной программы.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Учащиеся должны уметь выполнять сложные приёмы игры на 2-х и 3-х ложках; сочетать игру на шумовых, музыкальных инструментах с танцевальными движениями; формировать навыки сценического поведения; овладеть музыкальной грамотой за 2-ой класс.

Учебно-тематический план предмета «Музыкальная грамота».

№ п/п	Тема урока	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Вводный урок.	Урок	1
2	Регистры. Ладь.	Урок	2
3	Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Куплет.	Урок	4
4	Скрипичный ключ. Басовый ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце.	Урок	3
5	Длительности: четверть и восьмая, половинная и целая.	Урок	4
6	Такт. Тактовая черта.	Урок	1
7	Ноты 2 октавы. Размер 2/4.	Урок	4
8	Тоника. Гамма. До-мажор.	Урок	2
9	Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение.	Урок	5
10	Тон, полутон.	Урок	1
11	Строение мажорной гаммы	Урок	2

12	Строение минорной гаммы Гамма ля минор	Урок	2
13	Размер 4/4 Промежуточный контроль	Контрольный урок	3
	Итого:		34
1	Вводный урок.	Урок	1
2	Тоническое трезвучие.	Урок	5
3	Динамические оттенки.	Урок	2
4	Паузы: четвертная и восьмая.	Урок	2
5	Затакт. Сильная и слабая доля	Урок	3
6	Размер $\frac{3}{4}$.	Урок	3
7	Ключевые знаки альтерации. Гаммы: Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор	Урок	5
8	Половинная нота с точкой.	Урок	2
9	Ритмы в размере 3/4.	Урок	3
10	Интервалы.	Урок	6
11	Паузы. Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
	Итого:		34

5. Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год.

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 34;

–продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.; –зимние с 29 декабря 2020 г. по 09 января 2022 г.; весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.; летние с 01 июня 2022 г. по 31 августа 2022 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего образования.

6. Планируемый результат освоения образовательной программы по учебным предметам.

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебного предмета учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
Ансамбль ложкарей	<p>Учащиеся должны овладеть игрой на 2-х ложках индивидуально, соблюдая простейший ритм; должны понимать, применять практические навыки и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.</p> <p>Учащиеся должны уметь выполнять сложные приёмы игры на 2-х и 3-х ложках; сочетать игру на шумовых, музыкальных инструментах с танцевальными движениями; формировать навыки сценического поведения.</p>
Музыкальная грамота	Воспитать у учащихся чувство лада, ритма. Развить музыкальный слух, музыкальную память, чистое

	интонирование звуков. Развить творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности. Воспитать такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность, артистичность.
--	--

7. Система и критерии оценок освоения образовательной программы.

В программе используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Система текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

Участие ансамбля в концерте и на конкурсе засчитывается как промежуточная аттестация в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ритмических рисунков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие концертные и конкурсные выступления ансамбля в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте или конкурсе выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых ритмических рисунков

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

8. Материально – техническое обеспечение образовательной программы.

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Учебные кабинеты для

проведения аудиторных занятий.

Предмет	Оборудование кабинетов
Ансамбль ложкарей	Кабинет №25. Учительский стол, стулья для учащихся, ноутбук (музыкальный центр).баян
Музыкальная грамота	Кабинет №24 Учительский стол, столы, стулья, фортепиано, ноутбук.

- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с наличием фортепиано, баяна, аккордеона.
- Звукотехническое оборудование (музыкальный центр, ноутбук).
- Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки, и др.)
- Народные костюмы.

10. Список литературы

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Музыкальный руководитель»

9. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение к истокам народной культуры», 2006 г.
10. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
11. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
12. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
13. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
14. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
15. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
16. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
17. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
18. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
19. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зимавесна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
20. Трефилов В.П., «Народные инструменты в детском фольклорном коллективе», Ижевск, 1995г.
21. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкальнопедагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
22. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.