ВИШНЯКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
Подписано цифровой подписью: ВИШНЯКОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
Дата: 2022.10.19 14:50:17 +03'00'

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического
совета № 6 от
«31» августа 2022г.

Утверждаю
И.о. заведующей МАДОУ
«Детский сад №80»
_____ О.Н. Сидорова
№ приказа: 227 –д от 31.08.2022г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА) «Краеведение»

Возраст детей: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Дыдыкина В.В.

Саранск, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	
2.	Пояснительная записка	
3.	Учебно-тематический план	
4.	Содержание изучаемого курса	
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	
6.	Список литературы	
7	Приложения	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Краеведение» (далее - Программа)
Руководитель программы	Воспитатель Дыдыкина Валентина Владимировна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №80 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Т. Бибиной д.22
Цель программы	Приобщение дошкольников к истокам народного фольклора, духовной культуре народа.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы **Уровень реализации программы**	Адаптированная. Дошкольное образование.
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Развивать познавательные способности детей, их творческую активность через исследовательскую, музыкальную деятельность и народный фольклор.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
На программу «Краеведение» с изучением русского народного фольклора для детей 6 - 7 лет

1. Направленность программы – художественно-эстетическая.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была организована работа музыкально-фольклорного кружка. Программа дополнительного образования музыкально-фольклорного кружка модифицированная. Составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования М.А.Васильевой, на основе парциальных программ по комплексному изучению музыкального фольклора в детском саду «Горенка» Н.В. Хазовой, а так же на основе программы авторов О.Л. Князевой и М. Д. Маханёвой “Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и программы Е.Г.Боронинoй « Оберег».

2. Новизна программы.

Новизна – программы в том, что детям, занимающимся в кружке, даётся музыкальный репертуар с усложнением, разнообразный по своему тематическому содержанию. На занятиях кружка дети узнают, как жили люди, как работали и отдыхали, что их радовало и тревожило, какие они соблюдали обычаи, народные традиции, чем украшали свой быт, о чём мечтали. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на утренниках, концертах.

3. Актуальность программы.

Актуальность - программы заключается в том, народный фольклор - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к истокам народного фольклора. Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, в нем заложены большие воспитательные и развивающие возможности. Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит.

Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки, легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача. Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого ребёнка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

4. Отличительные особенности программы.

За основу выбрана программа авторов О.Л. Князевой и М. Д. Маханёвой “Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и программы Е.Г. Борониной «Оберег».

В ходе составления программы нами были внесены некоторые изменения: приобщение детей к культуре родного края, традициям и праздникам мордовского народа.

Так же упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями детей; и сделан акцент на развитие коммуникативных качеств детей посредством народных танцев, игр, забав.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Занятия построены на основных принципах и методических приёмах, которые решают современные образовательные задачи.

Принципы проведения занятий:

- ✓ систематичность;
- ✓ постепенность;
- ✓ принцип сознательности и активности;
- ✓ принцип наглядности;
- ✓ принцип доступности и индивидуальности;
- ✓ принцип комплексности;
- ✓ принцип всестороннего воздействия.

6. Цель программы.

Приобщение дошкольников к истокам народного фольклора, духовной культуре народа.

7. Задачи программы.

Образовательные:

1. Знакомить детей с русским и мордовским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.
2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского и мордовского народов.
3. Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
4. Формировать у детей миропонимание, используя средства народной педагогики, близкие образы народной культуры;

Развивающие:

1. Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
2. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкально-слуховые представления;
4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
5. Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.
6. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности;

Воспитательные:

1. Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
2. Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа;
3. Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости.
4. способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры;
5. формировать целостное восприятие народной культуры.

8. Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6 - 7 лет.

9. Срок реализации программы.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий: Занятия по данной образовательной программе проводятся два раза в неделю. Длительность одного учебного часа детей (4-5 лет) составляет 20 мин.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут:

6 - 7 лет

- Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- Уметь переходить от разговорной к певческой интонации;
- Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях;
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);
- Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне;
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию;
- Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них;
- Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым;
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

12. Форма подведения итогов.

- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов;
- Развлечения;
- Календарные праздники;
- Выступление на концертах и утренника.

Коллективные выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством, так как переживание успеха принесет детям моральное удовлетворение; создадутся условия для самореализации творческого потенциала; воспитаются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первого года обучения (6 - 7 лет)
(часть первая «Хореография»)

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		Всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	**Диагностика**	**1**	**30**	**10**	**20**
2	**Элементы хореографии**	**4**	**1ч 20мин**	**35 мин**	**45 мин**
2.1	Позиции ног.	1	30	**10**	**20**
2.2	Позиции рук.	1	30	**10**	**20**
2.3	Танцевальные шаги.	1	30	**10**	**20**
2.4	Танцевальные шаги (закрепление)	1	30	**10**	**20**
3	**Образно – игровые упражнения**	**6**	**2ч**	**45 мин**	**1ч 15 мин**
3.1	Ходьба. Ходьба в разном темпе и ритме.	1	30	**10**	**20**
3.2	Закрепление	1	30	**10**	**20**
3.3	Пятка, носок (ковырялочка).	1	30	**10**	**20**
3.4	Закрепление	1	30	**10**	**20**
3.5	Повороты в парах (с разным положением рук)	1	30	**10**	**20**
3.6	Закрепление	1	30	**10**	**20**
4	**Перестроения**	**8**	**2ч 40 мин**	**1 ч**	**1ч 40мин**
4.1	Перестроение в круг	1	20	**10**	**20**
4.2	Закрепление	1	30	**10**	**20**
4.3	Перестроение змейка	1	30	**10**	**20**
4.4	Закрепление	1	30	**10**	**20**
4.5	Перестроения в пары		30	**10**	**20**
4.6	Закрепление	1	30	**10**	**20**
4.7	Перестроение воротца	1	30	**10**	**20**
4.8	Закрепление	1	30	**10**	**20**

5	**Музыкальные инструменты**	**9**	**3 ч**	**1ч 20 мин**	**1ч 40мин**
5.1	Знакомство с инструментом бубен	1	30	**10**	**20**
5.2	Навыки игры на бубне	1	30	**10**	**20**
5.3	Отстукивание простейших ритмов на бубне	1	30	**10**	**20**
5.4	Закреление	1	30	**10**	**20**
5.5	Знакомство с инструментом ложки	1	30	**10**	**20**
5.6	Навыки игры на ложках	1	30	**10**	**20**
5.7	Приёмы игры на ложках	1	30	**10**	**20**
5.8	Закрепление	1	30	**10**	**20**
5.9	Знакомство с инструментами треугольник, дудочка, балалайка.	1	30	**10**	**20**
6	**Хоровод.**	**6**	**2 ч**	**1ч**	**1ч**
6.1	Виды хороводов: Хореографический (движение)	1	30	**10**	**20**
6.2	Хороводные игры	1	30	**10**	**20**
6.3	Хороводные движения	1	30	**10**	**20**
6.4	Виды хороводов: Песенный драматический (разыгрывание сюжета)	1	30	**10**	**20**
6.5	Инсценировка Святцы	1	30	**10**	**20**
6.6	Инсценировка Масленица	1	30	**10**	**20**
7	**Диагностика**	**1**	30	**10**	**20**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первого года обучения (6-7 лет)
(Часть вторая «Детский фольклор»)

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		Всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	**Диагностика**	**1**	**30**	**10**	**20**
2	**Фольклор. Потешки, поговорки, заклички.**	**4**	**1ч 20мин**	**35 мин**	**45 мин**
2.1	Формировать у детей интерес к малым фольклорным жанрам	1	30	10	20
2.2	Знакомить детей с хороводными играми.	1	30	10	20
2.3	Развивать речевой диалог в инсценировках.	1	30	10	20
2.4	Дать представление об осенних работах земледельца, орудиях труда.	1	30	10	20
3	**Считалки, дразнилки,частушки**	**4**	**1ч 30 мин**	**35 мин**	**45 мин**
3.1	Прослушивание частушек	1	30	10	20
3.2	Разучивание считалок, дразнилок	1	30	10	20
3.3	Учить согласовывать движения с текстом.	1	30	10	20
3.4	Учить хорошо проговаривать текст.	1	30	10	20
4	**Свадебные песни**	**4**	**1 ч 20 мин**	**35 мин**	**45 мин**
4.1	Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха).	1	30	10	20
4.2	Учить понимать смысл праздников и их обрядов.	1	30	10	20

4.3	Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница	1	30	10	20
4.4	Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки.	1	30	10	20
5	**Зимние праздники**	**4**	**1 ч 20мин**	**35 мин**	**40 мин**
5.1	Знакомство детей с зимними праздниками. Святки.	1	30	10	20
5.2	Знакомить детей с традициями встречи зимы, народными играми, хороводами	1	30	10	20
5.3	Разучивание колядок	1	30	10	20
5.4	Разучивание новогодних песенок	1	30	10	20
6.	**Лирические зимние песни** **Праздник Рождества**	**4**	**1 час 20мин**	**35 мин**	**40 мин**
6.1	Знакомство детей с лирическими песнями	1	30	10	20
6.2	Прослушивание и разучивание песни «снег-снежок»	1	30	10	20
6.3.	Знакомство детей с христианским праздником Рождество Христово	1	30	10	20
6.4.	Празднование Рождества	1	30	10	20
7.	**Масленица** **Колыбельные песни**	**4**	**1 час 20мин**	**35 мин**	**40 мин**
7.1.	Рассказать детям о Масленице. Познакомить с песенками - закличками, обрядами, загадками, пословицами.	1	30	10	20
7.2.	Разучивание песен, поговорок о Масленице, масленичных игр.	1	30	10	20

	Учить сдерживать свои эмоции, считаться с интересами других				
7.3.	Знакомить детей с колыбельными песнями, учить передавать ласковый, напевный характер мелодии, петь протяжно.	1	30	10	20
7.4.	Разучивание колыбельной песни	1	30	10	20
8.	**Весна -красна**	**4**	**1 час 20 мин**	**35 мин**	**40 мин**
8.1.	Побеседовать с детьми о взаимосвязи в жизни птиц с явлениями, происходящими в природе весной	1	30	10	20
8.2.	Прослушивание календарных песен о весне	1	30	10	20
8.3.	Разучивание слов к хороводу «Идет Матушка Весна».	1	30	10	20
8.4.	Повторение знакомых песен. Игра «Колечко	1	30	10	20
9.	**Пасха**	**4**	**1 час 20 мин**	**36 мин**	**40 мин**
9.1.	Дать начальные знания о празднике «Пасха».	1	30	10	20
9.2.	Разучить пасхальные игры, развивать игровое взаимодействие детей	1	30	10	20
9.3.	Инсценировка «Праздник Пасхи»	1	30	10	20
9.4.	Разучивание хоровода «Ручеек»	1	30	10	20
10.	**Песенный припев** **Диагностика**	**4**	**1 час 20 мин**	**35 мин**	**40 мин**
10.1	Песенный припев. Его основная функция (связь	1	30	10	20

	частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении				
10.2.	Закрепить ранее полученные знания фольклорно- го материала (устного и музыкального).	1	30	10	20
10.3.	Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении.	1	30	10	20
10.4.	Побуждать детей к преодолению застенчивости, создать условия для проявления своих артистических способностей. Закрепить навыки культурного поведения.	1	30	10	20
7	**Диагностика**	**1**	30	30	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (6 -7 лет)
(Часть вторая «Детский фольклор»)

Модуль, раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
1 Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Анкета для родителей: "Фольклор в домашнем воспитании дошкольников»
2.1 ТЕМА: «Потешки, приговорки, заклички».	**СЕНТЯБРЬ** Занятие 1. Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация: «Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста»
2.2 ТЕМА: «Содержание песни. Беседа»	Занятие 2. Беседа о содержании песни, особенностях ее исполнения. Распевание. Закличка «Осень, осень, в гости	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация: «Значение народной музыки в воспитании ребенка»

	просим». Разучивание слов к хороводу «Как пошли наши подружки». Игра «Капуста», «Огородник».			
2.3 ТЕМА: «Колыбельные песни».	Занятие 3. Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
2.4 ТЕМА: «Народное пение»	Занятие 4. 1. Обучение народному пению 2. Хоровод «Как пошли наши подружки». 3. Слушание «Ой, где был сокол?». Выделение эпитетов, метафор, поэтических параллелей (невеста – белая лебедушка, молодая яблонька; жених - сизый селезень, ясный сокол). Своеобразие мелодии, поэтического изложения. 4. Игра «Колечко».	Беседа. Практическое занятие	групповая	
3.1 ТЕМА: «Считалки, дразнилки, частушки».	**ОКТЯБРЬ** Занятие 1. Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста»

	Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей. Разучивание частушек.			
3.2 Закрепление	Занятие 2. 1. Исполнение (разучивание) частушек. 2. Игра на детских музыкальных инструментах. 3. Хоровод «Ручеек». 4. Игра «Шишки, желуди, орешки».	Беседа. Практическое занятие	групповая	
3.3 ТЕМА: «Календарные песни».	Занятие 3. Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация: «Роль календарных песен и обрядов в жанровой системе фольклора»
3.4 Закрепление	Занятие 4. Разучивание песен: «Житу в поле не стоять», «На нашей нивке»	Беседа. Практическое занятие	Групповая	

3.5 ТЕМА: «Свадебные песни».	**НОЯБРЬ** Занятие 1. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
3.6 Закрепление	Занятие 2. 1. Беседа о свадебных песнях. 2. Разучивание песни «Аленький цветок» 3. Исполнение песни 4. Игра «Золотые ворота».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.1 ТЕМА: «Потешки на сон»	Занятие 3. 1. Заучивание потешек «на сон»: «Баю - баю - баюшки» и др. 2. Слушание колыбельной «Гули». 3. Пение «Вдоль по улице ребятушки идут», «Гости» 4. Игра «Всем, Надюша, расскажи».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация: «Детский фольклор»

4.2 Закрепление	Занятие 4. 1. Обучение хоровому пению 2. Игра на детских музыкальных инструментах. 3. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки круторожeньки». 4. Песня «Как у наших у ворот». 5. Игра «Капуста».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.3 ТЕМА: «От Рождества до Крещения»	**ДЕКАБРЬ** Занятие 1. 1. Беседа о празднике «Святки» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни. 2. Разучивание Рождественских колядок. 3. Разучивание слов к хороводу «Ой ты, зимушка - зима». 4. Повторение знакомых песен. 5. Игра «Пирог».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация: «Воспитание детей в православных традициях»
4.4 Закрепление	Занятие 2. 1. Слушание «Авсень - коляда». 2. Беседа о содержании песни, характер её исполнения. 3. Разучивание Рождественских колядок (для скупых хозяев). 4. Хоровод «Ой, ты, зимушка - зима!». 5. Игра на детских музыкальных	Беседа. Практическое занятие	Групповая	

	инструментах.			
4.5 ТЕМА: «Колядки»	Занятие 3. 1. Слушание колядок, беседа. 2. Разучивание колядок. 3. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима». 4. Игра-хоровод «Коляда»	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.6 Закрепление	Занятие 4. 1. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима» 2. Повторение Рождественских колядок. 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Игра «Метелица».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.7 ТЕМА: «Святки»	**ЯНВАРЬ** Занятие 1. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «Всех зовём на наши Святки»	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация: «Православные праздники, как продолжение традиций христианской культуры»
4.8 ТЕМА: «Лирическая песня».	Занятие 2 Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация: «Музыкальный фольклор, как средство воспитание детей»

	различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения. Повторение песен по желанию детей. 1. Игра «Льдинка».			
5.1 «Зимние песни»	Занятие 3. 1. Слушание «В низенькой светёлке». 2. Хоровод «Ой ты, Зимушка - зима». 3. Песня «Как повадился коток». «Говорят у нас вот так!». 4. Игра «Льдинка».	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.2 ТЕМА: «Беседа о колыбельных песенок»	Занятие 4. 1. Беседа о колыбельных песнях. Слушание «Баю - баюшки-баю». 2. Разучивание пестушки. 3. Исполнение знакомых песен. 4. Игра «Мельница».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация: «Значение колыбельных песен в жизни ребенка»
5.3 ТЕМА: «Разучивание колыбельных песенок»	**ФЕВРАЛЬ** Занятие 1. Слушание «Баю - баю - баюшок». Разучивание песни «Шёл Ванюша». Повторение песни «Как повадился коток». Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».	Беседа. Практическое занятие	групповая	

5.4 ТЕМА: «Масленица»	Занятие 2. Беседа о празднике «Масленица», о традициях, обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица». Песня «Ой, блины, мои блины» Разучивание приговорок «Подай, тётенька, блина», «Блин - блиночек». Игра «Горшок».	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация: «Масленица»
5.5 ТЕМА: «Масленичные хороводы»	Занятие 3. Слушание «Выходила наша Масленица». Разучивание слов к хороводу «А мы масленицу провожали». 3. Повторение прибауток, приговорок к масленице». 4. Игра «Блины».	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.6 ТЕМА: «Календарные песни про весну»	Занятие 4. 1. слушание песни «Ой, весна-красна» 2. Хоровод «Весенний» 3. Игра «Сковорода».	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.7 Закрепление	**МАРТ** Занятие 1. 1. Заучивание закличек о весне. 2. Пение «Весна-красна, что ты нам принесла», «Как повадился коток». 3. Хоровод «А мы Масленицу провожаем».	Беседа. Практическое занятие	групповая	

	4. Игра «Горшок».			
5.8 Праздник «Масленица»	Занятие 2. ПРАЗДНИК «МАСЛЕННИЦА-КРИВОШЕЙКА»	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.9 ТЕМА: «Идет Матушка Весна»	Занятие 3. 1. Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим временем года. Слушание «Уж я сею - высеваю». 1. Разучивание слов к хороводу «Идет Матушка Весна». 2. Повторение знакомых песен. 3. Игра «Колечко».	Беседа. Практическое занятие	групповая	
6.1 «Хоровод Весна»	Занятие 4. 1. Слушание «Уж я сею - высеваю». 2. Разучивание песни «Ой, сад во дворе». 3. Хоровод «Идет Матушка Весна». 4. Игра «Капуста	Беседа. Практическое занятие	групповая	
6.2 Закрепление	**АПРЕЛЬ** Занятие 1. 1. Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй». 2. Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл, Ванюша». 3. Игра на детских музыкальных инструментах.	Беседа. Практическое занятие	групповая	

	4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна».			
6.3 Хороводные движения	Занятие 2. 1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми. 2. Разучивание пасхальных приговорок. 3. Повторение знакомых песен. 4. Игра «Ручеёк».	Беседа. Практическое занятие	групповая	
6.4 ТЕМА: «Пасха»	Занятие 3. ПРАЗДНИК «ПАСХА ХРИСТОВА»	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация: «Пасха»
6.5 ТЕМА: «Песенный припев»	**МАЙ** Занятие 1. Песенный припев. Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.	Беседа. Практическое занятие	групповая	»
6.6 ТЕМА: «Игровой фольклор»	Занятие 2. Тема 2. «Движения, театрализованное действо». Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером, музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация: «Игровой фольклор в воспитании ребенка»
6.7. Диагностика	Занятие 3. Повторение фольклорных жанров, игр, хороводов.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Итоговое занятие

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (6 - 7 лет)
(Часть первая «Хореография»)

Модуль, раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
1 Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Анкета для родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам музыкально – ритмического развития дошкольников"
2.1 Позиции ног	Начать знакомить детей с позициями ног: I, II, III; Развивать ритмичность, координацию ног.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста»
2.2 Позиции рук	Познакомить детей с танцевальными позициями рук (подготовительная, I, II, III). Развивать ритмичность, координацию рук.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
2.3 Танцевальные шаги	Формировать правильное исполнение танцевального шага (ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках); выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях – полуприседы.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
2.4 Танцевальные шаги (закрепление)	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	групповая	

3.1 Ходьба. Ходьба в разном темпе и ритме.	Формировать правильное исполнение танцевального шага. Высокий шаг в разном темпе и ритме.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста»
3.2 Закрепление	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
3.3 Пятка, носок (ковырялочка)	Разучить танцевальные движения «ковырялочка».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
3.4 Закрепление	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
3.5 Повороты в парах (с разным положением рук)	Кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»).	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
3.6 Закрепление	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.1 Перестроения в круг	Научить перестраиваться из одного рисунка в другой: перестроение в круг;	Беседа. Практическое занятие	Групповая	Консультация для родителей на тему: «Детский фольклор»
4.2 Закрепление	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое	Групповая	

		занятие		
4.3 Перестроение «змейка»	Учить детей идти за ведущим змейкой.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.4 Закрепление	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.5 Перестроения в парах	Научить детей стоять в паре. Двигаться в паре. Научить правильному положению рук.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.6 Закрепление	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.7 Перестроение «воротца»	Освоить танцевальное движение «воротце».	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
4.8 Закрепление	Закрепить материал, изученный ранее.	Беседа. Практическое занятие	Групповая	
5.1 Знакомство с инструментом бубен	Познакомить с музыкальным инструментом бубен.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкальные инструменты»

5.2 Навыки игры на бубне	Обучить навыкам игры на бубне.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.3 Отстукивание простейших ритмов на бубне	Научить отстукиванию простейших ритмов на бубне.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.4 Закрепление	Узнавать знакомый музыкальный инструмент и уметь играть на нём.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.5 Знакомство с инструментом ложки	Познакомить с музыкальным инструментом ложки.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.6 Навыки игры на ложках	Обучить навыкам игры на ложках.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.7 Приёмы игры на ложках	Узнавать знакомый музыкальный инструмент и уметь играть на нём.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.8 Закрепление	Закреплять приёмы игры на ложках, умение чередовать их.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
5.9 Знакомство с инструментами треугольник, дудочка, балалайка	Познакомить детей с музыкальными инструментами треугольник, дудочка, балалайка. Узнавать инструменты по тембру.	Беседа. Практическое занятие	групповая	

6.1 Виды хороводов: хореографический (движения)	Познакомить детей с понятием – хоровод.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Музыкально ритмические движения»
6.2 Хороводные игры	Знакомить детей с хороводными играми. Учить создавать образы игры через движение. Провести игры на определение динамики музыкального произведения, игры для развития ритма и музыкального слуха;	Беседа. Практическое занятие	групповая	
6.3 Хороводные движения	Обучить детей умению чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Закреплять в хороводах знакомые танцевальные движения.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
6.4 Виды хороводов: песенный драматический (разыгрывание сюжета)	Закреплять в играх, хороводах знакомые танцевальные движения. Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.	Беседа. Практическое занятие	групповая	
6.5 Инсценировка Святки	Познакомить с календарным праздником Зимние Святки, его обычаями, традициями.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Святки»
6.6 Инсценировка Масленница	Рассказать детям о Масленице. Познакомить с песенками - закличками, обрядами, загадками, пословицами. Разучить масленичные игры	Беседа. Практическое занятие	групповая	Консультация для родителей на тему: «Масленица»
13 Диагностика	Выявление уровня освоения программы ребенком.	Беседа. Практическое занятие	групповая	Итоговое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

2. Приемы и методы организации.

Занятие строится по блокам:

1. Ритмическая гимнастика.
2. Развитие чувства ритма, музицировали.
3. Слушание музыки.
4. Распевание, пение.
5. Разучивание элементов танца.
6. Пляски, игры, хороводы, игровой танец.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к народной музыке; потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения; двигаться под музыку; узнавать, что это за произведение и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение.
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:
Ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на пятках, пружинящим, топающим шагом, “с каблучка”, вперед и назад (спиной), высоким подниманием колена (высокий шаг), “гусиным” шагом, с ускорением и замедлением.
Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, а так же разнонаправленные движения для рук и ног.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в линии, колонны.

4. Развитие чувства ритма:

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицировали.

5. Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать.
- развитие воображения, фантазии.

6. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения.
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.

7. Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, игровым персонажам;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого Мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

8. Развитие моральных, патриотических качеств личности:

- воспитание уважения к народной музыке;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание всесторонних духовных качеств.

Методы:

✓ **игровой** – это основное состояние детей дошкольного возраста, поэтому этот метод является основным в обучении детей хореографии. Он придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

✓ **Словесный** - подразумевающий беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.

✓ **Практический** - заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

✓ **наглядный** в выразительном показе педагога или ребёнка под счет, с музыкой.

3. Дидактический материал.

1. Схемы танцев.
2. Спортивный и танцевальный реквизит.
3. Аудиотека.
4. Специальная тренировочная одежда и обувь.

4. Техническое оснащение занятий:

✓ Светлый просторный зал.
✓ Зеркала.
✓ Аудиоаппаратура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.-с.315
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб. : Просвещение, 2000. – 220 с.
3. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей 4 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
4. Хазова, М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М. «Владос».1999. – 196 с.

Приложения

Приложение 1

Педагогический мониторинг

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Оценка детей:

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

С – передают только общий характер, темп;

Н – движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что–то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также

придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

Подвижность {лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных

движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение.

С – не совсем верное исполнение.

Н – не возможность исполнения задания без подсказки.

Мониторинг

Параметры	Начало года	Конец года
1. Умеет разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.		
2. Умеет переходить от разговорной к певческой интонации.		
3. Имеет элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Святки, Масленица) и их традициях.		
4. Использует в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы)		
5. Умеет чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.		
6. Знает название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.		
7. Ставит ногу на носок и пятку(ковырялочка), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.		