**Описания педагогического опыта**

**Тема опыта: «Использование технологий мультипликации в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников»**

**Сведения об авторе:** Захарова Наталья Александровна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №59». Образование высшее педагогическое (МГУ им. Н.П. Огарева, Географ. Преподаватель). Стаж педагогический 20 лет, в данной образовательной организации 9 лет.

**Актуальность**: Известно, что дошкольный возраст является фундаментом общего развития ребенка, стартовым периодом всех высоких человеческих начал.

Основные принципы дошкольного образования определяет федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 октября 2013 года N 1155) , среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей».

В наше время важно воспитывать в ребенке с малых лет духовность в гармонии с нравственными качествами, душевной тонкостью, способностью к самоконтролю, ответственностью и чувством долга перед Родиной.

Мы живем в Мордовии. А это полиэтнический регион, и культура его многонациональна: в ней переплелись, взаимообогащая друг друга, культуры больших и малых народов. Поэтому, знакомясь с культурными традициями, города, родного края, дети начинают осознавать внутри себя чувство любви к родине, национального самосознания, духовность, культуру межэтнического общения. Ребенок учится ценить «непохожесть» другого, с уважением относиться ко всем без исключения.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много. Поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь, поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Это поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Дошкольник воспринимает окружающую действительность эмоционально, поэтому патриотизм в первую очередь проявляется у него в чувстве восхищения своей страной, именно это чувство необходимо вызывать у детей в процессе работы по ознакомлению со своей малой Родиной и большой родной страной.

Чтобы увлечь детей, их родителей изучением культуры родного края, города, практическим работникам дошкольных учреждений важно разобраться и сориентироваться в обилии соответствующих современных

методических материалов, разработок, дидактических пособий по теме.

**Основная идея.** Изучив значительное количество материала по теме с ориентацией на поиск наиболее эффективных, новых форм работы, я пришла к выводу, что реализации задач духовно-нравственного, нравственно-патриотического воспитания параллельно с другими формами работы может помочь совместное воспитателем с детьми в условиях детского сада **создание мультипликационных фильмов по мотивам детской художественной литературы патриотической направленности.**

Многие психологи утверждают, что home-анимация - это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. В итоге это приводит к формированию разносторонней гармонично развитой личности, ведь создание мультипликационных фильмов своими руками сочетает в себе множество направлений, ненавязчиво объединяя образовательные области в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Таким образом, **цель опыта** определяется мной какформирование нравственно-патриотических чувств старших дошкольников на основе коллективного создания мультипликационных фильмов по мотивам детской патриотической литературы.

В связи с этим были поставлены **следующие задачи:**

-сформировать общее представление о технологии мультимедиа*;*

-обучить детский коллектив системе работы по созданию мультипликационного фильма, сформировать представление о художественном образе мультфильма как продукте коллективной и творческой деятельности всех его участников;

-сформировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);

-научить работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией, определять количество персонажей сказки, последовательность действий героев, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (изготовление персонажей, декораций, подбор характеристик персонажей, работа над ролью и т.д.), согласовывать свои действия с партнерами;

-научить придумывать реплики для своего героя в соответствии с общим сюжетом, сформировать умение передавать особенности характера персонажа с помощью интонационно-образной речи;

-обучить процессу фотосъемки, элементарным правилам пользования фотоаппаратом, сформировать представление о переносе отснятого материала на компьютер для редактирования, добавлении к видеоряду записи голоса и музыкального сопровождения;

-развить  навыки проектно-исследовательской деятельности, художественно-творческие способности детей посредством изобразительной деятельности, ручного труда, литературного слова, умений драматизации с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

-содействовать воспитанию чувства любви к родине, сопричастности к культурному наследию своего народа; расширить общий кругозор;

-сформировать на основе совместной деятельности бережное отношение к продуктам совместного творчества, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца.

Реализация опыта проходила в форме реализации проекта «Мультпатриотия» для детей старшего дошкольного опыта.

**Теоретическая база** Организуя работу по проекту, я придерживалась определенного алгоритма:

1.Были отработаны комплексные программы, используемые в работе МАДОУ «Детский сад № 59», по отбору литературных произведений для реализации проекта:

-Примерная основная общеобразовательная программа «Детство». Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.И. и др.,

-Мы в Мордовии живем. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования /О.В.Бурляева и др.;

а так же тщательно изучена научно-методическая литература по теме:

-Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие;

-Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет;

-Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду/под ред. Л.А.Кондрыкинской;

-Мулько И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре,

-Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем. Образовательная область «Чтение художественной литературы» Е.Н.Киркиной;

-Книга для чтения в детском саду и дома: Пособие для воспитателей детского сада и родителей В.В.Гербовой;

-«Волшебная азбука. Анимация от А до Я» М.Нагибиной, которое

было успешно апробировано в рамках федеральной экспериментальной

площадки министерства образования и науки РФ;

- «Технология процесса производства мультфильмов в техниках

перекладки» Велинского Д.В.;

- «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации»

Тихоновой Е.Р.

Мультипликация дает возможность, по исследованиям Бурухина А.Ф., Гаваза Е.А., Лалетина А.Ф.,  расширять представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями; показывают примеры поведения; мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Но в реальности, в работе с дошкольниками потенциал мультипликации используется не в полной мере. Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н.Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б.Норштейн, И.П.Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам.

В первую очередь необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приёма – смешения фантастического и реального. Ведущими мировыми исследователями (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.Рибо, Дж.Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта, знаний и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности.

**Новизна работы состоит**  в интеграции инновационных и оригинальных техник изобразительного , декоративно – прикладного творчества и познание истории родного края и страны, фольклора дошкольниками. В процессе создание анимационных фильмов происходит воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста посредством мультипликации, развитие уважения, терпимости к людям, независимо от их социального положения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личного и поведенческого своеобразия. Для создания мультфильма необходимо собрать и изучить очень много информации, что побуждает детей к ее поиску и делает весь процесс настоящим приключением с познанием нового.

**Технология опыта** Далее я изучила историю мультипликации, а также ознакомилась с вариантами создания мультфильмов, которые могут быть использованы в детском саду (с помощью программ PowerPoint, Photoshop, Movie Maker, ProShowProducer).

Включая работу по коллективному созданию мультипликационных фильмов в работу с детьми старшего дошкольного возраста, я планировала добиться получения следующих результатов:

-накопление детьми старшего дошкольного возраста читательского опыта и опыта проектно-исследовательской деятельности по созданию мультипликационных фильмов;

-развитие художественно-творческих способностей и образно-художественного восприятия мира детей;

-воспитание чувства любви к родине, чувства сопричастности к культурному наследию своего народа; развитие культуры общения, коллективных отношений; расширение общего кругозора.

Активное участие в обсуждении вопроса создания мультипликационных фильмов детьми группы приняли родители.

Мною было проведено анкетирование родителей, которое показало, что данное направление в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников полностью поддерживается ими.

Благодаря помощи родителей были подобраны специальные программы для создания мультфильмов- PowerPoint, Photoshop, Movie Maker, ProShowProducer, закуплены необходимые материалы для организации практической деятельности.

На данном этапе было организовано взаимодействие с детской библиотекой-филиалом № 6 К.И.Чуковского МБУК «ЦГБС для детей» с целью получения помощи от специалистов библиотеки в подборе детской литературы, проведении тематических занятий для воспитанников детского сада, а также взаимодействие с МОУ ДОД «Детская художественная школа № 4» с целью проведения мастер-классов по разным техникам

изодеятельности педагогами школы для воспитателей ДОО, посещения тематических выставок воспитанниками детского сада.

3. Для отслеживания результатов работы по созданию мультфильмов я ориентировалась на показатели мониторинга образовательного процесса (уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям в соответствии с программой «Детство») и результаты проведения теста-опросника на выявление способности к творчеству (креативности) по рекомендациям Н.А.Ильиной и методики «Дорисовывание фигур» на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы по рекомендациям О.М. Дьяченко:

-на начало 2021-2022 уч.года количество детей с высоким уровнем развития по направлению речевого развития (чтение художественной литературы) и по направлению художественно-эстетического развития (художественное творчество) составило 47%, со средним- 48%; по направлению социально-коммуникативного развития (труд) количество детей с высоким уровнем составило 65%, со средним уровнем- 35%;

-по результатам проведения теста-опросника на выявление способности к творчеству (креативности) количество детей с высоким уровнем развития составило 16 %, со средним уровнем- 52%;

-по результатам проведения методики «Дорисовывание фигур» на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы количество детей с высоким уровнем развития составило 21 %, со средним уровнем- 63%.

4. Запланированная по коллективному созданию мультфильмов работа проводилась мною с сентября 2021 года с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительная группа) в рамках ООД по чтению художественной литературы (знакомство с произведениями по теме проекта), 1 раз в неделю в рамках работы музыкально-театрализованной студии и в свободной художественно-изобразительной деятельности в соответствии с календарным планированием.

Организуя работу по проекту, я столкнулась со следующей проблемой:

-программы для создания мультфильмов достаточно трудоемки в практической работе с детьми.

Для ее решения я использовала следующий прием-

первые мультфильмы создавались:

-в простой программе PowerPoint (по типу слайдовой презентации),

-с помощью непрерывной записи движущихся на магнитной доске

объектов цифровым фотоаппаратом.

*Работа по созданию мультфильмов проводилась по следующим этапам:*

***Подготовительный этап****:*

***Знакомство детей с мультипликацией***

На данном этапе особое внимание было уделено следующим моментам:

-истории возникновения мультипликации;  
-профессиям в данной области: продюсер, сценарист, режиссер-мультипликатор (аниматор), художник, оператор, актер, композитор;

-просмотру рисованных, пластилиновых  и кукольных мультфильмов (после просмотра обсуждалось, что нужно мультипликаторам для создания мультфильма (сценарий, герои, декорации, слова по ролям, музыкальное сопровождение, артисты, которые озвучивают фильм, титры);

-знакомству с фотоаппаратом, основными правилами пользования им;

-знакомству с компьютером, основными правилами по технике безопасности при работе на компьютере, элементарными правилами пользования.

***Выбор литературного произведения как основы создания мультфильмов*** *(можно придумать историю из опыта или по мотивам отдельных произведений)*

Список художественных произведений для старшего дошкольного возраста довольно объемен и разнообразен. При этом используется литература самого разного объема, формы и стиля. Патриотическое воспитание, как более узкая часть воспитания личности, тем не менее, пользуется всем перечнем жанров, рекомендуемых старшему дошкольному возрасту.

Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие – пословицы и поговорки они узнали еще в младшем возрасте, с загадками познакомились в среднем. Для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок пассивно знал некий набор поговорок и прибауток, но чтобы они использовались им в подходящих случаях – в игре или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе, и в быту детей – песенки, потешки и заклички, но интерес детей уже к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся популярны волшебные сказки, считалки, загадки, скороговорки и др.

***Составление сценария***

Итак, произведение выбрано. Далее требуется написание сценария.

Считаю, что необходимые знания дает детям ненавязчивое создание мультфильмов. Поэтому в качестве требований к сценарию (сюжету) я выделила краткость, простоту сюжета, конкретность, а в конце мультфильма – вывод (иногда можно включить вопрос для поддержания диалога со зрителями).

***Мотивационно — информационный этап****:*

***Работа над содержанием произведения, ролевое перевоплощение детей в героев сказки***

На этом этапе необходимы обсуждения поступков героев, рассуждения о чувствах, испытываемых персонажами, о средствах выражения и передачи этих чувств, а также о том, где происходят действия и развитие сюжета, как двигаются герои и др.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используются наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме. При чтении сказок и рассказов с новыми словами – например – «прялка», «решето», «ухват» - четкое понимание детям дает натуральный предмет или хотя бы его изображение, потому что словесное описание – объяснение незнакомого предмета они воспринимают с трудом. Использование предметов быта и старины при чтении и рассказывании былин усиливает познавательный эффект и привлекает внимание детей как «сюрпризный момент».

Во второй половине ХХ в. в России было создано огромное количество мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок. Дети, накануне прослушавшие чтение сказки, смотрят ее с удвоенным вниманием, и впечатление получают столь яркое, что оно проявляется потом долгое время в играх, изобразительной деятельности, жарких обсуждениях.

Кроме перечисленного, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам можно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действий персонажа и впитывает способы поведения.

Таким образом, в данной работе используются следующие методы:

наглядный метод (демонстрация иллюстраций и картин, показ способов действий); словесный метод (коллективное чтение, заучивание наизусть по ролям, сочинение сказок);игровой метод (игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры, речевые и музыкальные народные игры, танцы, попевки, песни находят отклик в душе каждого ребенка);практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

***Основной этап*** ***(практико-ориентированный):***

***Изготовление персонажей, подготовка декораций и фона к выбранному сюжету***

При реализации проекта мной использовались пластилин, восковые мелки, карандаши, природный и бросовый материал.

Дети с удовольствием изготавливали персонажей и декорации, осваивали новые приемы соединения деталей в лепке, конструирование сложных фигур из бумаги в технике оригами и продолжали работу дома, размышляя о том, что еще можно выполнить, какие предметы могут понадобиться персонажам, кто и что им может встретиться на пути.

***Непосредственная съемка мультфильма***

Особое внимание нужно обратить на «площадку» для съемки, которая представляет собой специально выделенное место. В этом месте располагается удобный стол, к которому можно подойти с нескольких сторон, освещение, закрепленный цифровой фотоаппарат, компьютер с установленным на нем программным обеспечением, которое позволяет импортировать отснятый материал и производить с ним простейшие операции: удалить лишние и неудачные кадры, наложить голосовое и музыкальное сопровождение, установить титры.

***Рефлексивно-обобщенный этап:***

***Монтаж мультфильма***

Весь отснятый материал после съемки переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются. Монтаж производится в выбранной программе.

Затем поочередно записывается голосовое сопровождение: дети произносят свои реплики на подходящих кадрах.

Далее голосовое сопровождение компонуется с музыкальным сопровождением.

В заключение накладываются титры.

***Заключительный этап:***

Презентация первого созданного нами мультфильма «Как Тюштя стал правителем» представляла собой беседу-обсуждение нашей с детьми работы с последующим просмотром мультфильма.

**Результативность опыта.** При оценке эффективности работы по проекту я основывалась, прежде всего, согласно ФГОС ДО на оценке эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей коррекции для оптимизации работы с детьми и индивидуальной поддержки отдельных воспитанников.

Об удовлетворенности (или неудовлетворенности) детей от работы по проекту я узнавала по количеству солнышек в «мешочке хорошего настроения», которые дети размещали там после каждого этапа работы.

А, проведя повторную диагностику, я получила такие результаты:

-количество детей с высоким уровнем развития по направлению речевого развития (чтение художественной литературы) и по направлению художественно-эстетического развития (художественное творчество) составило 57%, со средним- 43%; по направлению социально-коммуникативного развития (труд) количество детей с высоким уровнем составило 75%, со средним уровнем- 25%;

-по результатам проведения теста-опросника на выявление способности к творчеству (креативности) по рекомендациям Н.А.Ильиной количество детей с высоким уровнем развития составило 21 %, со средним уровнем- 52%;

-по результатам проведения методики «Дорисовывание фигур» на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы по рекомендациям О.М. Дьяченко количество детей с высоким уровнем развития составило 32 %, со средним уровнем- 63%.

В ходе проекта дошкольники не только узнали о том, как создаются мультипликационные фильмы. Они познакомились с профессиями людей, участвующими в создании мультфильма и приобщились детей к истокам русской и мордовской национальной культуры, у них появилась способность эстетически воспринимать произведения устного народного творчества, авторской прозы и поэзии, сформировались умения совместной практической деятельности, изменилисьвзаимоотношения за счет позитивного общения и расширения представлений детей о человеческих отношениях, о себе.В результате проектной деятельности образовательная среда группы пополнилась иллюстрациями, рисунками, продуктами детской деятельности, презентациями, видеопродукцией совместного творчества.

Анкетирование родителей в феврале 2021-2022 учебного года показало, что:

-100 % родителей группы поддерживают деятельность воспитателя по активному использованию создания мультипликационных фильмов в работе с воспитанниками группы;

-в 95 % семей в рассказах детей о работе в течение проекта, о созданных мультфильмах преобладают положительные эмоции;

-93 % родителей готовы принять активное участие в работе по созданию следующего мультфильма.

Создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно. В процессе работы над мультфильмом происходит развитие детско-взрослой общности. Очень активно в работу вовлекаются родители воспитанников, что позволяет решать наши педагогические задачи по воспитанию и развитию детей дошкольников совместными усилиями. Так осуществляется преемственность в работе дошкольного учреждения и семьи. И более быстрыми темпами происходит развитие универсальных способностей детей.

***Алгоритм реализации проекта на примере создания мультфильма «Легенда о Тюште»***

**Идея проекта:** Интерес и внимание к мордовскому народному искусству, в последнее время в нашей республике еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам мордовской национальной культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями

**Цель проекта**: Приобщать детей к истокам мордовской национальной культуры, воспитывать у детей способность и умение эстетически воспринимать произведения мордовского народного творчества, развить умение и навыки исполнительской деятельности. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через знакомство с праздниками, традициями и обычаями мордовского крестьянства

**Задачи:**

\* Развивать воображение, творческие и актерские способности;

\*Воспитывать патриотические чувства, гордость за свой народ.

\* Развивать эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности;

\* Расширять знания детей о народных праздниках, обычаях и традициях мордовского крестьянства.

Как результат:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие),

- раскрепощается мышление,

- развивается творческий потенциал детей,

-формируется умение наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах,

**-** совершенствуются навыки общения.

**Организация деятельности детей**: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

**Направления развития:** художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально – личностное

**Оборудование и материалы:**

* Компьютер,  микрофон, (лучше использовать ноутбук)
* фотоаппарат, штатив, USB- кабель (для связи компьютера с фотоаппаратом)
* Программа для создания мультфильма
* Материалы для персонажей и фона в зависимости от выбранной технологии: цветная бумага, краски, ножницы, клей, кисти, и т.д.
* Тексты сказок, стихотворений, рассказов для будущего мультфильма

|  |  |
| --- | --- |
| Предварительная работа | Чтение легенд  Чтение сказок, рассказов о родном крае;  Рассматривание мордовских национальных костюмов;  Рассматривание книг – альбомов и слайдов: «Мой край!», « Мы – Мордва», «Древняя мордва», «Стихи и песни Мордовии», «Здравствуй,Мордовия!»  Изготовление и подбор атрибутов и декораций к сказке;  Рассматривание иллюстраций к мор, наглядно-дидактический материал , презентации в Power Point «Мордовский народный костюм»,  Выставка народных сказок  Выставка совместных работ детей и родителей «»  Тематическая выставка детских рисунков и поделок «Легенда о Тюште».  Беседа с детьми «Тайны мультипликации» |
| Мотивационно — информационный этап | Ролевое перевоплощение детей в героев сказки и волшебная сила литературного слова, а так же радость сотворчества и роль создателей мультфильма включают детей в проект, естественно, степень «созвучности» у всех разная, но безусловно — положительная. Повышает такую включенность ИКТ технологии Проведение с детьми игры-драматизации |
| Практико-ориентировочный этап | Первичный анализ задачи с детьми, поиск и выбор типа мультфильма(для создания первого опыта мы решили выбрать), создание декораций — детей с родителями, в рамках подготовки к выставке «Зимняя сказка». Ручной труд, рисование «Заяц на зимней лесной полянке». Фотосъемка поделок и рисунков, озвучивание на диктофон. |
| Рефлексивно-обобщенный этап | Монтаж видео-пересказа в программе Photoshop или Movie Maker, подбор музыки. Показ и распространение результата проекта |

I и II установочный . III и IV этап постановочный — как для детей, так и для педагогов приблизительно равны, по затраченной нагрузке, времени.

**Список литературы:**

1.Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 304 с.

2.Краснова С. В., Никонорова О. В., Черемных С. В. Приобщение к мордовской народной культуре детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №2. — С. 42-43.

3.Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Красный. – М.:Просвещение, 2007 – 175 с.

4.Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста/ М.Д. Маханева / Пособие для реализации Государственной программы Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации.- М.: 2005.- 135 с.

5.Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / [О. В. Бурляева и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011 – 104 с.