

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №70 комбинированного вида»

Принято  
На педагогическом совете №6  
От 31.08.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)

«Волшебная кисточка»

Возраст детей: 6-7 лет

Срок реализации : 1 год

Составитель:

Разумовская Екатерина Владимировна

Саранск, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Учебно-тематический план	17
4.	Содержание изучаемого курса	19
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	23
6.	Список литературы	25
7.	Приложения	26

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная образовательная программа «Волшебная кисточка» далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Воспитатель (обязательно если есть категория) Разумовская Екатерина Владимировна
<b>Организация-исполнитель</b>	МДОУ «Детский сад №70» г.о. Саранск
<b>Адрес организации исполнителя</b>	г. Саранск ул. Попова д. 61- а.
<b>Цель программы</b>	Развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.
<b>Направленность программы</b>	Художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Вид программы Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательной организации; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<u>6 - 7 лет</u> К концу обучения дети должны <b>знать</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Название и назначение материалов: бумага, палитра, краски, пластилин, кисти.</li> <li>• Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами.</li> </ul> <b>Уметь</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы.</li> <li>• <b>Соблюдать</b> правила безопасности труда и личной гигиены.</li> <li>• Проявлять устойчивый интерес к произведениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрировать бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.</li> <li>• Называть, узнавать, описывать некоторые известные произведения, предметы народных промыслов.</li> <li>• Экспериментировать в создании образа; в ходе</li> </ul>

	<p>собственной деятельности проявлять инициативу, самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетать изобразительные техники и материалы.</p>
--	--

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Направленность программы

Занятия художественным творчеством - одни из самых больших удовольствий для ребенка.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно – двигательные функции руки и глазомер. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения»

Рабочая программа «Волшебная кисточка» составлена с целью формирования у дошкольников эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

**2. Новизна** дополнительной образовательной программы предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие двух видов художественной деятельности:

1. Изобразительной (изображение – рисование разными графическими материалами, красками, лепка);
2. Декоративной (украшение – работа в разных материалах);

Программа имеет инновационный характер т.к. в системе работы используются нетрадиционные техники рисования. Новизна программы состоит в том, чтобы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения по рисованию в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребенку найти «вдохновение» для творчества в окружающем мире. Много внимания в программе уделено игре. Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, создающий уникальные условия для эмоционального, а затем и интеллектуального освоения ребенком окружающего мира и формирования умения ориентироваться в нем.

### **3.Актуальность программы.**

Актуальность программы направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы кружка «Волшебная кисточка» имеет большое значение для всестороннего развития детей 6-7 лет. Изобразительное искусство привлекает детей, радует их возможностью создавать что-то красивое. Ребенок, воспринимая и осваивая мир, окружающий его, отражает в рисунке пережитые чувства. Линия, пятно, цвет, объём – средство передачи мысли художника. Если овладеть этими средствами, то желание передавать на бумаге свои впечатления и фантазии обретёт реальное воплощение.

### **4.Отличительные особенности программы.**

Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

- работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи;(возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики)

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;

- использование в ходе занятий аудиоматериалов с записями звуков живой природы и музыки с целью снятия напряжения и излишней возбудимости у детей.

Программа предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей и педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### **5. Педагогическая целесообразность программы.**

Принципы содержания программы

1. Принцип поэтапности (от простого к сложному)
2. Принцип динамичности (техника понятна и освоена в совершенстве)
3. Принцип сравнений (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов)
4. Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребенка)
5. Принцип успешности (дошкольники получают задания, которые способны успешно выполнить, доступны по форме и содержанию)
6. Принцип наглядности (используются наглядные средства – игрушки, пособия, картинки, технические средства, которые создают развернутую картину действий и результата.
7. Принцип коммуникативности (у дошкольников воспитывается потребность в общении со сверстниками и взрослыми)

**6. Цель программы:** Развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

### **7. Задачи программы.**

Обучающие:

- Формировать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Учить производить точные движения ножницами, кистью, нетрадиционными материалами.

Развивающие:

- Развивать творческую активность личности ребенка.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства коллективизма, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

**8. Возраст детей.**

Данный кружок рассчитан на детей в возрасте 6-7 лет.

**9. Срок реализации программы .**

Продолжительность 1 год

**10. Форма детского образовательного объединения –кружок.**

**11.Режим организации занятий:**

Программа кружка «Волшебная кисточка» рассчитана на 48 занятий (1 год обучения, 2 занятия в неделю по 30 минут), в ходе которых предполагаются как групповые занятия, так и оказание педагогом индивидуальной помощи каждому ребенку.

#### Содержание программы:

Кружок предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня с октября 2021 г. по май 2022 г. Продолжительность занятий – 30 минут. Программа содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Кружок включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

### **Нетрадиционные техники рисования:**

#### Тычок жесткой полусухой кистью:

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из

тонкого поролонa, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролонa. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролонa, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

#### Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролонa, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

#### Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

#### Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

#### Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок

зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается

карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.  
Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## **12. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

К концу обучения дети должны знать:

- Название и назначение материалов;

- Название главных и составных цветов(красный,желтый,зеленый,синий,фиолетовый,оранжевый,голубой);
- Элементарные правила смешивания цветов(красный и синий = фиолетовый);
- Правила безопасности труда и личной гигиены;

К концу обучения дети должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги ,карандаш, фломастер, кисть;
- Работать акварельными красками, использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага, восковые мелки);
- Узнавать изображенные на картинке предметы, явления, действия;

### **13. Результатом образовательного процесса является:**

- Интерес к кружку;
- Творческая активность;
- Желание самостоятельно работать по заданиям;
- Желание работать в коллективе, радоваться успеху, стремление помогать друг другу;

### **14. Используемый материал:**

- 1.акварельные краски, гуашь;
2. восковые и масляные мелки, свеча;
- 3.ватные палочки;
- 4.поролон;

5. трубочки коктейльные;
6. палочки или старые стержни для процарапывания;
7. матерчатые салфетки;
8. стаканы для воды;
9. подставки под кисти;
10. кисти.

#### **15. Форма подведения итогов:**

- участие в конкурсах различного уровня;
- дни презентаций работ родителям, воспитателям ДОУ;
- отбор лучших работ для портфолио выпускника;
- в конце года – проведение итогового открытого занятия для родителей (законных представителей).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	1	30 мин	5 мин	25 мин
2	Кляксография и оттиск сухих растений.	8	4 часа	40 мин	3 часа 20 мин
2.1	- ознакомительное занятие «Чем работает художник?», свободная тема	1	30 мин	5 мин	25 мин
2.2	«Небесные переливы» (техника по сырому)	1	30 мин	5 мин	25 мин
2.3	«Дерево согнувшиеся от ветра» (кляксография)	1	30 мин	5 мин	25 мин
2.4	«Осенний клен» (оттиск листьев и выдувание). Изображение веточки.	1	30 мин	5 мин	25 мин
2.5	«Деревья» (как красочное пятно становится деревом)	2	60 мин	10 мин	50 мин
2.6	Коллективная работа панно «Ковер из осенних листьев»	2	60 мин	10 мин	50 мин
3	Рисование вилкой. Оттиск смятой бумагой. Монотипия. Набрызг по трафарету.	8	4 часа	40 мин	3 часа 20 мин
3.1	«Лестница в небо. Радуга» (семь цветов радуги в природе)	1	30 мин	5 мин	25
3.2	«Аквариумные рыбки»	1	30 мин	5 мин	25
3.3	«Веселая панда»	2	60 мин	10 мин	50
3.4	«Котовасия»	2	60 мин	10 мин	50
3.5	«Букет для мамы» (1 этап)	2	60 мин	10 мин	50
4.	Метод штриховки. Пуантилизм. Восковые мелки+гуашь.	6	3 часа	30 мин	2 часа 30 мин
4.1	«Зайцы, зайчики, зайчатки»	2	60 мин	10 мин	50

4.2	«Зимняя ночь» (пуантилизм)	2	60 мин	10 мин	50
4.3	Коллективная работа «Елочные игрушки» (1 этап)	2	60 мин	10 мин	50
5.	Граттаж (цветной и черно-белый).	6	3 часа	30	2 часа 30 мин
5.1	«Морские жители» (цветной граттаж,)	3	90 мин	15 мин	1 час 15мин
5.2	«Бабочки» (черно-белый граттаж, 1 этап)	3	90 мин	15 мин	1 час 15 мин
6	Искусство вокруг нас. (рисование на темы)	9	4 часа 30	45 мин	3 часа 45 мин
6.1	«Вода - зеркало природы». Отражение.	3	90 мин	15 мин	1 час 15 мин
6.2	«Чудо – дерево», «Чудо - цветок».	3	90 мин	15 мин	1 час 15 мин
6.3	«Экзотическое растение» (кактус, алоэ)	3	90 мин	15 мин	1 час 15 мин
6.6	Всяк мастер на свой лад (декоративное рисование).	10	5 часов	50 мин	4 часа 10 мин
7	Узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм	2	1 час	10 мин	50
7.1	«Моя буква»	2	1 час	10 мин	50
7.2	Знакомство с элементами городецкой ,хохломыской росписи.	2	1 час	10 мин	50
7.3	Роспись кухонной доски	4	2 часа	20 мин	1 час 40 мин
<b>Итого:</b>		48 занятий	24 часа	4 часа	20 часов

## Содержание изучаемого курса

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ
<b>Диагностика</b>		
Ознакомительное занятие  «Чем работает художник?», свободная тема	Кружок «Волшебная кисточка», чему мы будем учиться на кружке изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения; создать у детей радостное настроение.	1.Беседа 2.Показ репродукций картин художников 3.Д./и «Волшебные цвета»
«Небесные переливы» (техника по сырому)	Познакомить детей с новой техникой рисования о сырому. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображений в изобразительной деятельности.	1.Беседа 2.Игровая ситуация с использованием художественного слова 3.Работа детей.
«Дерево согнувшиеся от ветра» (кляксография)	Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Формировать дорисовывать детали объектов, поученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.	1.Беседа 2.Физминутка 3.Работа детей.
«Осенний клен» (оттиск листьев и выдувание). Изображение веточки.	Познакомить со свойствами различных худ. материалов, вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам выдувания.	1. Рассказ педагога. Беседа. 2. Физминутка. 3. Работа детей
«Деревья» (как красочное пятно становится деревом), прорисовка карандашом.	Познакомить с красотой и разнообразием окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	1.Беседа,показ репродукций картинИ.И.Шишкина «Золотая рожь»,И.И.Левитана «Осень»,В.Д.Поленов «Золотая осень». 2. Физминутка 3.Последовательность работы. 4. Работа детей.
Коллективная работа панно «Ковер из осенних листьев»»	Формировать стремление работать в коллективе, желание объединить индивидуальные работы в	1.Беседа, рассказ педагога. 2.Картинки с изображением осени, фортепианный цикл П.И.Чайковский «Времена года»

	единый сюжет. Развивать зрительное восприятие, художественный вкус, творческую индивидуальность. Учит нанасить краску на листья.	3.Д./и. «Гусенички» 4.Работа детей.
«Лестница в небо. Радуга» (семь цветов радуги в природе)	Совершенствовать навыки смешивания красок для получения нового цвета. Закрепить знания детей о последовательности цветов в спектре радуги. Воспитывать аккуратность в работе.	1.Беседа,рассматривание фотографий, иллюстраций работ художников А.И.Куинджи «Радуга»,Б.М.Кустодиев «Волга.Радуга»,А.К.Саврасов « Радуга» 2.Пальчиковая гимнастика. 3. Работа детей.
«Аквариумные рыбки» (монотипия)	Учить создавать образ рыбки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Совершенствование умений правильно пользоваться кистью. Развивать интерес к нетрадиционному способу рисования.	1.Беседа.Рассматривание фотографий аквариумных рыбок 2.Показ последовательности работы. 3.Физминутка 4.Загадки про рыб 5. Работа детей.
«Веселая панда» (рисование вилкой)	Воспитывать аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой. Обучение детей методам и приемам нестандартной технике рисования.	1.Беседа педагога 2.Презентация 3.Показ последовательности изготовления 4. Работа детей.
«Котовасия» (техника набрызг)	Развивать умение творчески пользоваться техникой набрызг и в оформительской и в основной, творческой работе.	1.Беседа, рассказ педагога. 2. Д. /и. «Клубочки» 3. Работа детей.
«Букет для мамы»(оттиск бумагой)	Развитие творческих способностей, с помощью нестандартных приемов художественной выразительности. Совершенствование выразительных навыков. Развитие воображения и фантазии ребенка.	1.Беседа педагога. 2.Рассматривание фотографий мам, стихотворение К.Ибряева «Самая счастливая»,А.Барто «Разлука» 3.Букет искусственных цветов, картинки с цветами. 4.Показ последовательности работы. 3. Работа детей.
«Зайцы, зайчики, зайчатки»	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «Метод штриховки». Развивать крупную (кистевую) и	1. Беседа. 2. Загадки о животных 3.Показ готовых работ, последовательность. 4.Работа детей

	<p>мелкую пальцевую моторику, право- и левостороннюю ориентацию, внимание. Научить штриховать в разных направлениях. Воспитывать интерес к данной технике.</p>	
<p>«Зимняя ночь» (пуантилизм)</p>	<p>Воспитывать интерес к изобразительному искусству. Совершенствовать умение работы с гуашью. Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «пуантилизм» Развивать усидчивость, воображение, мелкую моторику рук..</p>	<p>1.Беседа педагога. 2.Рассматривание репродукций картин художника П.Синьяк «Сосна в Сен-Тропе», «Завтрак, или столовая» 3.Д./и «Веселые краски» 4.Показ последовательности работы. 3. Работа детей.</p>
<p>Коллективная работа «Елочные игрушки» (свеча +акварель)</p>	<p>Закреплять умение детей выполнять коллективную работу по заданной теме. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования: свеча+акварель. Учить тонировать лист разными цветами акварели. Вызвать положительный эмоциональный отклик на результат деятельности.</p>	<p>1. Беседа 2.Загадки о зиме 3.Показ последовательности изготовления. 3. Работа детей.</p>
<p>«Морские жители» (цветной граттаж)</p>	<p>Познакомить с новой техникой изображения-граттаж. Закреплять умение рисования в штриховой технике. Развивать творческое воображение, фантазию.</p>	<p>1.Беседа. 2.Показ последовательности 3.Показ фотографий морских жителей. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Работа детей</p>
<p>«Бабочки» (черно-белый граттаж)</p>	<p>Продолжать учить детей работать с штриховой техникой. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение.</p>	<p>1.Беседа 2.Рассматривание картинок и фотографий бабочек. 3.Физминутка 4.Раб. ота детей</p>
<p>«Вода-зеркало природа»Отражение.</p>	<p>Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности</p>	<p>1.Беседа 2. Рассматривание картинок, фотографий, иллюстраций на которых изображены деревья отражающие в воде. 3.Д./и. «Волшебные цвета» 4.Работа детей</p>

«Чудо-дерево», «Чудо-цветок»	Вызвать интерес к созданию волшебного дерева, побуждать детей фантазировать, воплощать волшебный замысел.	1.Беседа 2.Знакомство детей с иллюстрациями к стихам К.И.Чуковского, художниками Ю.Васнецова,В.Сутеева, В.Конашевича. 3.Работа детей
«Экзотическое растение» (кактус, алоэ)	Воспитывать бережное и заботливое отношение к комнатным растениям уголка природы. Развивать память и зрительный контроль. Учить рисовать с натуры комнатные растения.	1.Беседа 2.Рассматривание демонстрационных картинок с изображением кактусов 3.Физминутка 4.Работа детей
«Узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм»	Формировать умение составлять узоры в полосе, последовательно чередуя растительные элементы. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	1.Беседа 2.Рассматривание демонстрационных картинок 3.Д./и. «Кто играет с нами в прятки?» 4.Работа детей
«Моя буква»	Расширять кругозор. Учить детей заполнять все пространство буквы (с которой начинается имя: линию, точку, штрих, пятно.)используя разнообразные средства графики	1.Беседа. 2.Показ демонстрационных картинок. 3.Загадки про алфавит, буквы 4. Работа детей
Знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи.	Учить самостоятельно подбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет. Воспитывать у детей творчество, фантазию, умение создавать свою композицию.	1.Беседа. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Показ последовательности изготовления. 4. Работа детей.
Роспись кухонной доски	Формировать умения выделять передавать цветовую гамму. Развивать фантазию и творческое воображение. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Закреплять умение создавать узоры по мотивам народной росписи.	1.Беседа. 2.Показ демонстрационных картинок. 3. Работа детей

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

В процессе занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы.

Многообразие форм и способов предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, игровая. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при выполнении работы, учит оформлять выполняемое изделие.

Таким образом, на протяжении всего периода обучения занятия не сводятся только к рисованию, к развитию специальных способностей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека.

Формы:

- традиционные;
- комбинированные и практические занятия;
- рассказ, беседа;
- игры, конкурсы;

-посещение выставок.

## **2. Приемы и методы организации.**

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- групповой;
- индивидуальный.

## **3. Дидактический материал.**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

## **4. Техническое оснащение занятий.**

- компьютер;
- магнитофон.

## Список литературы.

1. Журналы «Юный художник», «Искусство»
2. Копцева Т. А. Природа и художник М., Творческий центр, 2001
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М., Просвещение, 1977
4. Сергеева Л.К. Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство. Пенза, 2008
5. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Владос, 2008