Тема «.Мюзикл.»

**Цель урока**: сформировать представление учащихся о мюзикле, как жанре музыкально-литературного искусства.

**Задачи урока:**

- углубить знания учащихся о различных музыкальных жанрах;

- продолжать эстетическое воспитание на примере мюзикла ;

- формировать эмоционально-ценностное отношение к музыке, звучащей на уроке;

- воспитывать музыкальный вкус.

**Тип урока:** открытие новых знаний

**Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений учащихся класса, для которого проектируется урок: учащиеся владеют:**

**- познавательными УУД:**

Умение анализировать, сравнивать музыку

Умение воспринимать музыку на слух, соотносить с наглядным образом

**-регулятивными УУД:**

Умение определить цели учебной деятельности

Умение планировать, т.е. составлять план действий с учетом конечного результата

Собирать и выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя (1 уровень)

**-коммуникативные УУД:**

Высказывать свою точку зрения по инициативе учителя

Умение слушать и понимать других

Участвовать в коллективном обсуждении

Умение работать в группе

**-личностные УУД:**

Умение чувствовать красоту музыки, выражая свои чувства

Умение оценивать свои возможности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
| Орг. момент | Активизировать внимание учащихся |  |  |
| Повторение пройденного | С какими крупными жанрами музыки мы знакомы?  В чем проявляется связь музыки и литературы? | Отвечают на вопросы, приводят примеры, высказывают мнения. | Личностные (самоопределение,),  Познавательные: (общеучебные) |
| актуализация знаний, Целеполагание | Звучит фрагмент из мюзикла:  К какому жанру вы отнесете данное произведение?  Тема урока – мюзикл.  Давайте поставим цели на урок | Отвечают на вопросы, приводят примеры, высказывают мнения.  Формулирование учащимися  цели урока и цели саморазвития с последующей записью в тетрадь | Личностные (самоопределение,),  Познавательные: (общеучебные) коммуникативные.   (планирование)  Регулятивные (целеполагание), |
| Изучение новой темы. | Беседа с учителем:  Мы с вами послушали фрагменты мюзикла, какая манера исполнения, какой вокал в мюзикле? Как в опере?  Вспомните кинопостановки мюзиклов. Что ещё делают актёры во время пения?  История возникновения:  **1. (**слайд 3)Мю́зикл (англ. Musical) (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался.    **2.** (слайд 4) Предшественниками мюзикла были множество легких жанров, где смешались шоу варьете, французский балет и драматические интерлюдии. В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook», где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры. Именно она считается исходной точкой нового жанра. Музыкальной комедией охарактеризовал один из своих хитов «Хористка» английский продюсер Джордж Эдвардс. Музыкальная комедия подразумевала легкое развлекательное представление, где важным был не сюжет, а скорее популярные вокальные номера в исполнении кумиров публики. Постановки Эдвардса снискали ошеломительный успех в Нью-Йорке, и до начала XX века моду в новом жанре диктовали английские представления    3. (слайд 5) Мюзикл появился как жанр в 20-30-е годы XX века в США. Официальной датой рождения нового жанра принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля *Оклахома!* Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна. Хотя поначалу авторы традиционно именовали свой спектакль «музыкальной комедией», публика и критики восприняли его как новацию. Спектакль представлял собой единое целое: сюжет, характеры героев, музыка, пение – все компоненты существовали неразрывно. За кажущейся простой ясно ощущались вечные ценности – любовь, социальная общность, патриотизм.  Уже после премьеры, прошедшей с необычайным успехом, авторы предложили новый термин для обозначения жанра спектакля: musical. Мюзикл Оклахома!не сходил с бродвейской сцены более пяти лет; после – объездил с гастрольным турне всю Америку.  4. (слайд 6) В конце 60-х годов XX века под влиянием новых музыкальных стилей приходит новое понимание мюзикла как жанра. В спектакле «Волосы» («Hair», 1967) нашли отражение модные тогда идеи хиппи, тем самым постановка получила название «мюзикла первобытного американского лирического рока».  5. (слайд 7) С 70-х годов количество спектаклей сокращается, однако декорации и костюмы новых мюзиклов становятся более роскошными. Кардинальные изменения в понятие мюзикла преподнесла постановка «Иисус Христос суперзвезда» («Jesus Christ Superstar»1971) композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса  6. (слайд 8) Англо-американская монополия мюзиклов прекратилась в 1985 году, когда на лондонской сцене состоялась премьера французской постановки «Отверженные» («Les Miserables») по мотивам одноимённого романа Виктора Гюго. Авторами являются композитор Клод Мишель Шонберг и либреттист Ален Бублиль.  7. В России первые подступы к мюзиклу шли так же, как и в Америке, – через джаз. Это случилось в фильмах Григория Александрова, и особенно – в *Веселых ребятах* Леонида Утесова. Начиная с середины 60-х предпринимались многочисленные попытки постановок мюзиклов на советской сцене. В Ленинградском театре им. Ленинского комсомола была даже поставлена *Вестсайдская история*. И, конечно, Ленкомовскиеспектакли Марка Захарова – *Тиль* (композитор Геннадий Гладков), *«Юнона» и «Авось»* (композитор А.Рыбников). | Читают текст, комментируют.  анализируют, сравнивают, выдвигают гипотезы.  Участвуют в учебном диалоге.  Записывают в тетрадь.  Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям.  слушают ,смотрят, анна  лизируют.   Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников.  Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям. | Познавательные:  овладение навыками смыслового чтения текста, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;  -овладение логическими действиями анализа, сравнения, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог;  Личност.:Развитие навыков сотрудничества.  Личност.: развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний |
|  |  |  | ; |
|  | Работа над песней | Коллективная исполнительская деятельность. |  |
| рефлексия | 1 гр. Составить кластер – мюзикл.  2 гр. Составить синквейн на тему мюзикл. | Самостоятельная работа в группах с самопроверкой. | Коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли).  Регулятивные (коррекция и оценка)  Личностные (нравственно- этическое оценивание), |
| д\з |  |  |  |