№ 10 Май 2023

Ежемесячная газета

Музыка +

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМ. Л. ВОИНОВА

Сегодня в номере

О гастролях и не только с. 1
Мир за кулисами. О чем не знают зрители? с. 2
Формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения с. 3
Россия – это я и ты! с. 4

Сегодня в номере

О гастролях и не только

Апрель и май для школы – это особый период учебного года. С одной стороны, все мы чувствуем приближение лета, каникул, настраиваемся на отдых. С другой стороны – это пора подведения итогов. В музыкальной школе, как и во всяком учебном заведении, в эту пору начинаются итоговые зачеты и экзамены. Но кроме традиционных форм проверки знаний у представителей творческих профессий и их учеников есть еще одна вариация отчета – концерт.

Сейчас наши учащиеся получили возможность выступать на сценах многих общеобразовательных школ и детских садов Пролетарского района в концертах-беседах, посвященных деятельности детской музыкальной школы. Это очень важное для нас направление работы, так как знакомство детей с инструментальным, вокальным и театральным творчеством, которое живет в стенах детской музыкальной школы № 4 им. Л. Воинова, помогает им выбрать для себя увлекательное занятие в мире музыки на несколько лет вперед. Каждый выход на сцену – это умение сконцентрироваться, настроиться эмоционально и исполнить с максимальной отдачей свой номер. Нельзя сказать, что ответственность в концерте меньше, чем во время конкурсного исполнения. Конечно, очень приятно получать награды за достойное выступление, но аплодисменты и восторги зала – это именно та награда, которую мы «уносим» с

концерта. И еще один немаловажный фактор: конкурс может проводиться при неполном зале, иногда конкурсант видит только членов жюри и немногочисленных участников в качестве аудитории. Концерты, как правило, не проводятся при малом количестве зрителей. В школах, где довелось играть, петь и читать монологи нашим ученикам, в залах было по 100, 150, а иногда и больше юных зрителей. Это замечательная практика для начинающих музыкантов, так как зал ДМШ №4 скорее является камерным залом: он гораздо меньше по размеру и рассчитан приблизительно на 60 человек.

На большие гастроли в мае отправляются учащиеся-вокалисты эстрадного отделения на концертные площадки города. Везде, где проходят мероприятия, посвященные праздничным датам, поют наши учащиеся и дарят жителям города песни о красоте родного края, о России, счастливом детстве и тематический репертуар, посвященные Дню Победы.

Особая подготовка творческому союзу учеников и педагогов эстрадного и вокально-хорового отделенийпотребовалась для выступления на отчетном концерте школы «Россия – это я и ты!».Учащиеся эстрадного отделения выходили на сцену несколько раз, так как многие из них поют в различных хоровых коллективах. Многие из них учатся на отделении «Хоровое пение», но занимаются индивидуально пением по специальности «Эстрадный вокал». Среди них – Годунова Дарья. Она сольно

исполнила джазовый стандарт «У меня есть ритм» («Igotrhythm») братьев Гершвин. Публика высоко оценила ее мастерство и артистизм!

Эстрадным вокалом у наших педагогов занимаются многие талантливые дети. Не раз становились Лауреатами I степени различных конкурсов Алукаева Алина, Манташова Светлана, Воробьёв Данила, Чекашкина Ульяна, Шемсутдинова Карина.Вместе со своими педагогами они исполнения финальную песнюСветланы Ранда «Россия – это я и ты», которая невероятно трогательно и проникновенно прозвучала в завершении концерта.

Но май месяц не заканчивается концертами! Выпускные и переводные зачеты и экзамены требуют еще одного напряжения интеллектуальных возможностей и физических сил. Надо поддерживать исполнительскую форму постоянными занятиями. «Подтянуть» оценки по теоретическим дисциплинам, если они вдруг «съехали» и достойно завершить учебный год! Удачи, собранности, внимательности, отсутствия волнения и веры в себя хочется пожелать всем нашим ученикам! Мы уверены, всё у вас получится!

Ольга Каштанова,
преподаватель эстрадного отделения

Мир за кулисами. О чем не знают зрители?

День концертного выступления – это особый день для каждого артиста: ответственный, волнительный, богатый впечатлениями. Безусловно, для всех участников мероприятия это праздник, который воспринимается со стороны организаторов, гостей и исполнителей совершенно по-разному.

Быть зрителем – роль достаточно комфортная: в холле вас встречают приветливые хозяева, в зале – спокойная и праздничная обстановка, на сцене до приветственных фанфар царит тишина и лишь где-то далеко слышны ненавязчивые звуки финальных приготовлений. Впереди ждёт много интересного.

О чем не знают зрители? О сложностях рождения идеи эффектной подачи материала, о длительной детальной подготовке и кропотливой работе на репетициях, о переживаниях, об усталости от творческого перенапряжения и особенностях хорошо прозвучать на новой сцене. Не знают они и об атмосфере, которая царит в кулисах и гримерных комнатах в день концерта.

Обычно там, где учащиеся нашей школы готовятся к выступлению можно разглядеть много интересных моментов. Скромные помещения с их приходом оживают и превращаются в костюмерные с массой разных инструментов, в импровизированные площадки для репетиций и везде, куда не глянь, происходят перевоплощения. Обычные мальчишки буквально за считанные минуты становятся кавалерами, которым очень к лицу белоснежные сорочки и галстуки-бабочки; концертные наряды девочек совершенно меняют их привычный стиль, восхищая своим обаянием. А где наряжаются народники и театралы – целая мастерская по созданию образов: грим, реквизит и особенные костюмы.

Наблюдать за эмоциями детей перед выступлением – это тоже увлекательное зрелище. Реакция на стресс у каждого ребенка своя: одни, мурлыча что-то себе под нос, ходят из угла в угол по классу, стараясь сосредоточиться на главных деталях, или рвутся повторять и повторять свой номер. Другие машинально проигрывают сложные пассажи, нервно перескакивая с одного на другой. Некоторые крутятся перед зеркалом и, уже в десятый раз, перевязывают поясок, переплетают косу, но им снова кажется, что опять все не так. А бывают случаи, когда проявляется повышенная двигательная активность. Но есть и такие исполнители, которые тихонько сидят в уголочке в теплых рукавичках, а их большое волнение выдает лишь яркий румянец на щеках. В такие моменты для учащихся очень важна поддержка преподавателя, который волнуется за них гораздо больше, но умеет найти правильные слова и настроить на успешное вступление.

Время, проведенное за

кулисами в процессе концерта совершенно меняет свой ход. Либо оно мчится, чтобы не дать шанс разгуляться панике, либо тянется, словно помогает перегореть перед сценой нахлынувшей тревоге за возможную неудачу.

Самый сложный период ожидания – это несколько минут до выступления, ведь именно сейчас сердце начинает биться быстрее, сбивается дыхание, холодеют руки, а порой даже возникает чувство «я ничего не помню». А тут еще эти звуки, которые лезут в уши и не дают сосредоточиться! Освещение кажется небывало ярким и все вокруг наводит суету. И только

зрители спокойно наслаждаются происходящим на сцене. Это и есть тайны закулисья.

И вот он, долгожданный шаг на сцену, навстречу зрителю! На лице улыбка, статная походка, отточенные движения. Все как на большой сцене, все как у настоящих артистов.

Всего один шаг к зрителю и все моментально становится другим. Воедино сплетается свет, звук, пристальные взгляды публики, творчество и слаженная работа большой команды. Именно ради этих минут и эмоций, полученных от выступления исполнитель готов пройти сложный путь от уроков, домашних занятий, многочасовых репетиций до заветных кулис, которые открывают дверь в удивительный мир, где от благодарных зрителей слышны аплодисменты. Ради таких моментов и работает наш педагогический коллектив и способные, трудолюбивые ученики. А после успешного выступления на сцене всех снова встречает мир за кулисами.

Наталья Суринова,
председатель предметно-цикловой комиссии эстрадного отделения

Формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения

Песня так же может разить врага, как и любое оружие

А. Александров

Гражданское воспитание подрастающего поколения является важной составляющей воспитательного процесса в нашей школе. Гармоничное развитие личности ребенка невозможно без формирования такого качества, как патриотизм. Патриотизм - нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству. Патриотизм предполагает гордость культурой и достижениями своей Родины, стремление защищать её интересы и интересы своего народа. Гражданственность – качество личности, заключающее в себе чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения.внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к Родине и стремление к миру. Формирование гражданственности и патриотизма является одной из главных задач на уроках вокала.

Среди огромного количества патриотических песен следует особо выделить песни, созданные в годы Великой Отечественной войны. В годы Великой Отечественной войны песня являлась одним из действенных орудий в борьбе с врагом! Песня поднимала боевой дух советских солдат, становилась призывом и лозунгом, усиливала волю к победе. Когда мы слушаем и исполняем эти песни, понимаем, что фашизм победили не сказочные богатыри, а самые обычные люди. Песня была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело, она поддерживала в трудные минуты, приносила утешение. Но не только ссолдата поддерживали и согревали эти мелодии. Их матерям, жёнам, детям они тоже помогали, помогали ждать все эти годы разлуки. У каждой песни своя судьба, своя история, свой путь! В них всё есть: лирические истории о любви, горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим; картины жизни солдат; рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

На уроках вокала, в процессе изучения, учащиеся знакомятся с песнями военных лет, узнают истории их создания, имена авторов, проникновенно и трепетно исполняют эти песни. В песнях военных лет главное значение приобретает взятый за основу поэтический текст. Поэтому конечно же одним из первостепенных этапов в работе над песней на занятиях становится выразительное прочтение поэтического текста, расстановка смысловых акцентов, нюансировка, определение кульминации. Необходимо обращать внимание исполнителей на чёткую дикцию, правильную артикуляцию во время исполнения песен. Необходимо давать возможность учащимся осмысливать содержание песен, пропускать каждое слово через свою душу.

Исполнение песен военных лет помогают сформировать у учащихся такие значимые качества личности, как патриотизм и гражданственность.

Все дальше и дальше уходит от нас Великая Отечественная война. Уходит и поколение, которое помнит эту войну. Но не уходит память о подвиге великого народа. Остается она в

книгах, фотографиях, фильмах, в рассказах дедов и прадедов. Но песни же хранят не просто память – они сохраняют душу народа!

Песни военных лет всё также популярны. Учащиеся нашей школы традиционно, каждый год участвуют в мероприятиях, приуроченных к 9 мая на различных площадках города. Концертная деятельность, участие в культурно-массовых мероприятиях, всегда для учащихся отделения являются возможностью во время эмоционального исполнения военных песен ощутить свою причастность к Родине, к своему народу, ксвоим истокам, ощутить радость творчества и общения с публикой, возможность показать результаты своего кропотливого труда. У них формируется трепетное отношение к своему отечеству, большой и малой Родине!

Сейчас мы живём в тревожное время, когда расшатываются нравственные устои общества, падает духовность. Поэтому именно сейчас особенно важно возвратить юного человека к духовным истокам своей Родины, открыть детям её историю, культуру и традиции!

Екатерина Пьянзова,
председатель предметно – цикловой комиссии
вокально – хорового отделения

Россия – это я и ты

В конце III четверти Детская Музыкальная школа №4 им. Л. Воинова всегда подводит итог плодотворной работы преподавателей и учащихся в виде отчетного концерта. В 2023 году 26 апреля ежегодный отчетный концерт «Россия – это я и ты!» прошел в стенах Дома Культуры «Луч». Данное мероприятие является для обучающихся показателем их достижений. В концерте были представлены самые яркие и интересные номера, которые с нетерпеньем ждали весь год родители и друзья наших учеников, а также гости нашего города.

В этот день зрители окунулись в разнообразные творческие номера. Со сцены прозвучали вокальные, театральные, инструментальные номера, всколыхнувшие сердца наших зрителей. Никто не остался равнодушным. Особенно произвел незабываемое впечатление душевный номер «Баллада о матери» в исполнении учащихся театрального отделения, который тронул наших зрителей до глубины души и еще долго оставался у них в памяти. Произвели впечатление инструментальные и вокально-хоровые коллективы своей массовостью и чистотой исполнения. Выступление ребят было профессиональным, ярким и незабываемым. Каждый участник данного концерта старался показать все свое мастерство. Выступающие создали атмосферу добра и положительных эмоций. Зрители одарили своими овациями наших талантливых молодых исполнителей. Украшением данного концерта и его красивым завершением стал совместный номер учащихся и преподавателей.

Преподаватели в иной раз продемонстрировали свой педагогический уровень. Слаженная и кропотливая работа породила такой прекрасный результат в виде нашего отчетного концерта. По зрительским эмоциям было видно, что он удался.

Мы надеемся, что и в следующем году наша Музыкальная школа будет удостоена новых наград и побед, примет в свои ряды новых юных музыкантов и вокалистов, которые будут представлять уровень нашего учебного заведения, совершенствоваться и покорять вершины музыкального искусства. Ну а наши преподаватели станут для них музыкальной семьей, стремившейся показать, как можно больше новых и неповторимых граней мира музыки.

Светлана Рябинина,
преподаватель эстрадного вокала

Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева