

**Представление педагогического опыта  
воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №6»  
Китаевой Татьяны Владимировны**

**Тема педагогического опыта: «Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию мордовского народа».**

Китаева Татьяна Владимировна, образование высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования», 2003 год. Общий трудовой стаж –20 лет. Педагогический стаж – 20 лет. Стаж работы в МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №6» – 1 год.

***Актуальность***

*Ничто не скрепляет народ, как традиции,  
именно на них опирается культуросообразность.  
Чем богаче традиции, тем духовно богаче народ  
и тем выше его национальная гордость и  
человеческое достоинство.*

Г. Н. Волков

Отторжение молодого поколения от национальной культуры, от социально–исторического опыта поколений является одной из серьезных проблем современности. Необходимо развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему с раннего дошкольного возраста, знакомя ребенка с мордовским искусством и его видами, знакомя его с национальными традициями и общечеловеческими ценностями. Необходимость приобщения подрастающего поколения к национальной культуре объясняется народной мудростью: наше настоящее время, более чем когда-либо наше прошлое, также создает традиции будущего. Знакомство с культурой приведет к изменению взглядов людей на то, какой они видят жизнь в будущем.

С первых лет жизни ребенка, приобщая его к искусству и культуре, общечеловеческие ценности помогают заложить в нем основы нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности.

Народные праздники и традиции должны занимать большое место в приобщении детей к народному искусству и культуре. Именно здесь можно найти самые тонкие наблюдения за характерными особенностями времен года, изменениями погоды, поведением птиц, насекомых, растений. Более того, эти наблюдения напрямую связаны с трудом и различными аспектами социальной жизни человека во всей ее целостности и многообразии.

Для успешного знакомства с традиционными народными праздниками необходимо дать детям представление о культуре народа, познакомить их с традициями и народными обрядами, что формирует у детей положительные

ценности. Также в дошкольном возрасте необходимо формировать чувство толерантности, уважения к другим народам и их традициям.

### ***Основная идея опыта***

Без знания своих корней, искусства и традиций своего народа невозможно воспитать полноценного человека. Знакомство с искусством, культурой, традициями и обычаями мордовского народа способствует воспитанию любви к истории, культуре народа, помогает сохранить культурное наследие мордвы. Поэтому приобщение детей к народному творчеству, народной культуре и традициям мордовского народного творчества, народному фольклору положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребенка, формирует общую духовную культуру.

Новизна опыта заключается в формировании основ патриотического сознания у детей дошкольного возраста через ознакомление с историей и культурой мордовского народа. Моя работа направлена на то, чтобы пробудить у детей интерес к мордовскому языку, познакомить их с историей и культурой Мордовии и России.

Цель: создать условия для воспитания творчески развитой личности путем ознакомления с истоками мордовского искусства и культурно-историческим наследием Мордовии.

Задачи:

Образовательный:

1. Дать детям представление об искусстве, культуре и традициях мордовского народа.

2. Познакомить дошкольников с народным творчеством Мордовии и мордовскими обрядами.

3. Обогащать словарный запас детей в процессе духовно-нравственного воспитания и диалогического общения.

Образовательный:

1. Развивать интерес и уважение к мордовскому искусству, культуре и традициям мордовского народа.

2. Развивать познавательную активность, любознательность дошкольников.

Образовательный:

1. Воспитывать у ребенка чувство собственного достоинства как представителя мордовского народа.

2. Воспитывать толерантное отношение к представителям других национальностей.

### ***Теоретическая база опыта***

Теоретическая основа моего педагогического опыта выражается в активном использовании методических разработок известных авторов.

1. Брышинский Р. П. «Мордовские народные игры» - Саранск: 2008. - 262с.
2. Бурляева О.В. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы живем в Мордовии» - Мордовский государственный педагогический институт, Саранск, 2015. - 84с.
3. Бурляева О. В., Киркина Е. Н. Методическое пособие «Детям о Мордовии» - Мордовский государственный педагогический институт, Саранск, 2017.-145с.
4. Бурляева О. В. «Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края».
5. Ватаман Ф. К. «Воспитание детей на традициях народной культуры». Волгоград: Учитель, 2016.-43с.
6. Шумбрачи, тирин мастором! Сборник методических разработок для работников дошкольного и начального школьного образования. Саранск, 2016. - 45 с.
8. Киркина Е. Н. Учебное пособие к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы живем в Мордовии» Мордовия.

### ***Технология опыта***

Важно обеспечить широкую направленность содержания образовательного процесса на ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, направленную на воспитание целостной гармоничной личности.

Утрата культурных ценностей невосполнима и необратима. Любая утрата наследия неизбежно затронет все сферы жизни нынешнего и будущих поколений, приведет к духовному оскудению, пробелам в исторической памяти, обнищанию общества в целом. Накопление и сохранение культурных и исторических ценностей является основой развития цивилизации. В ходе своей работы я разработала и внедрила мероприятия по ознакомлению детей с культурным и историческим наследием мордовского народа.

Занятия способствовали развитию представлений детей о традициях культуры мордовского народа.

Во время занятия «Путешествие в страну мордовских народных инструментов» дети окунулись в мир удивительной мордовской народной музыки, узнали много нового о мордовских музыкальных народных инструментах. Невозможно представить Мордовию без красочных мелодий, веселых игр и народных гуляний. Многие музыкальные инструменты были созданы мордовским народом, иногда из простых предметов домашнего обихода. Погружаясь в мир мордовской народной музыки, ребенок подсознательно ощущает «родные корни», характерные для мордовской народной культуры. Звуки, тембры, мелодии пронизывают его насквозь, и он

осознает, что является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Во время занятия в средней группе «В мордовской избе» дети познакомились с жизнью, бытом и творчеством мордвы, с некоторыми народными традициями и обычаями.

Детям запомнилось мероприятие-развлечение «Мордовская ярмарка». Поскольку мордовский народ издавна занимался охотой и рыболовством, ярмарки были неотъемлемой частью мордовской культуры и истории. Каждая ярмарка была настоящим праздником для простых людей.

Пониманию детьми исторического и культурного наследия мордовского и русского народов способствовал «Фестиваль народной песни» способствовал пониманию детьми исторического и культурного наследия мордовского и русского народов. Цель фестиваля - сформировать у детей представление: «Мы русские – единый многонациональный народ нашей общей родины – России»; воспитать в детях чувство глубокого уважения к культурным и национальным традициям народов, проживающих на территории Российской Федерации, пробудить в них чувство дружбы и взаимопонимания между представителями разных национальностей.

В своей педагогической практике стараюсь, помимо традиционных, применять современные формы и методы воспитательной работы с детьми: викторины, экспертные турниры, литературные мастер-классы, «уроки общения».

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство являются важнейшим источником формирования духовной сферы личности. Знакомство с характерными чертами национальных узоров, их элементами, сочетаниями, композицией и цветовыми сочетаниями. Используя иллюстрации к книге З. Ю. Прокиной и К. Ф. Суриной «Мордовский народный костюм», представляю детям узоры, цвета, расположение, богатство, вариации мордовского народного костюма, классические варианты и оригинальность способа ношения. Большим подспорьем в знакомстве с мордовским костюмом является знакомство с творчеством художника Ф.В. Сычкова. Учу детей видеть и понимать содержание картин, улавливать настроение художника.

Интересно провести свободное время, знакомя детей с работами скульптора С.Д. Эрзи. Например, была проведена литературная гостиная «Сказочные образы в творчестве С. Д. Эрзи, П. И. Чайковского, Р. М. Лядова, М. Мусоргского», где были рассмотрены иллюстрации к скульптурам С.Д. Эрзи, а также представлены музыкальные произведения великих русских композиторов П. И. Чайковского, Р. М. Лядова. Участвуя в организованных мероприятиях, воспитанники учились слушать, видеть, понимать, различать музыкальные выразительные средства, тем самым дошкольники учились гордиться своей Родиной.

Одной из форм работы с детьми является продуктивная и творческая деятельность, которая включает в себя рисование, аппликацию и рукоделие. Это позволяет передавать знания, полученные детьми в результате общения,

их отношение к культурному и историческому наследию, природе, ответственность за свой труд и бережное отношение к создаваемым ими произведениям.

Организованные занятия физкультурой, спортивные фестивали и фольклорные развлечения занимают большое место в приобщении детей к народной культуре. Фольклорные праздники стали традицией: «Сказочное Рождество», «Вкусная Масленица», «Пасха» и другие. При организации двигательной активности детей большое место отводится подвижным играм и спортивным упражнениям. Спортивные и развлекательные мероприятия также способствуют развитию представлений детей о различных видах спорта, национальных спортивных играх и достижениях мордовских спортсменов.

Значительная роль в воспитании детей отводится системе дополнительного образования. Язык - это уникальное наследие человечества. При изучении языка формируется уважение к людям как к носителям языка, раскрываются общечеловеческие ценности и повышается общая культура общения. В то же время уровень владения родным языком растет. Организованные мероприятия проводятся с учетом интеграции различных видов деятельности. Комплексные образовательные мероприятия по обучению дошкольников мордовскому языку позволяют ребенку реализовать свои творческие способности (он фантазирует, мыслит, изучает и осмысливает, усваивает правила и специфику мордовского языка); обогащает словарный запас устной речи в интересной игровой форме, развивает коммуникативные навыки (умение свободно общаться и выражать свои мысли) познавательный интерес и активность. Как показал опыт, для такой организованной деятельности требуется особая предметно-пространственная среда. Работа с детьми проводится в мини-музее, где собраны старинные предметы. Свои языковые знания дети закрепляют во время проведения различных мероприятий.

Важным звеном в воспитании основ толерантности у детей дошкольного возраста является взаимодействие воспитателей и родителей детей. Трудно переоценить значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка. Родители - первые и самые важные воспитатели детей, и невозможно сформировать у ребенка патриотизм, как и любое другое качество, если они не являются союзниками воспитателей в решении этой проблемы. Атмосфера семейных отношений, стиль взаимодействия родителей, родственников и детей существенно влияет на формирование личности ребенка. Роль семьи очень важна в приобщении к культуре, социализации детей, в том, как принимать позитивные, конструктивные решения, которые направляют их жизнь в позитивное русло. Взаимодействие учителей и родителей строится на принципах взаимного доверия и уважения, взаимоподдержки и взаимопомощи, терпения и уважительного отношения друг к другу.

Таким образом, была создана система работы, которая направлена на постепенное приобщение детей к уникальной материальной и духовной

культуре региона. Работа в этом направлении позволила детям зажечь искру любви и интереса к жизни родного народа в разные исторические периоды, к его истории и культуре, любви к родному краю.

### ***Результативность опыта***

Использование различных форм и методов работы с детьми способствовало расширению и обогащению знаний детей о народном творчестве, культуре и традициях мордовского народа, любви и уважению к культуре и традициям своей родины. Работа в этом направлении не только обогащает знания детей, но и способствует проявлению доброты, терпимости и уважения к людям.

Проанализировав все полученные результаты, можно сделать вывод, что благодаря работе по теме «Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию мордовского народа» цель и задачи были достигнуты.

Приоритетом является эмоциональное благополучие детей и создание внутренних предпосылок для дальнейшего личностного развития, пробуждение интереса к народному творчеству, истории, культуре и традициям мордовского народа, любви к своей родине; формирование чувства национального достоинства.

Работа в этом направлении также способствовала развитию социальных навыков ребенка в коллективе и в общении друг с другом; реализации преимущественных прав родителей в развитии и воспитании своих детей; созданию системы социального партнерства между дошкольным учреждением и семьей в вопросах воспитания духовно-нравственное воспитание детей.

## ***Список использованной литературы***

1. Алексеев Р. Ц. Фольклор в контексте современной культуры: размышления о судьбе народных песен / Р. Ц. Алексеев. Институт истории искусств. -М. : Наука, 1988. - 36 с.
2. Алешкина М. С. Песни и думы тюштинской земли / М. С. Алешкина, А. В. Алешкин // Финны Поволжья: (краткий обзор истории и развития мордовского народа). М. : Наука, 1991. - с. 59-60.
3. О. Ж. Аникина. Саранск : изд—во "Мордовия", 1989. - 256 с.
6. Афанасьев, А. Н. Русские народные сказки: в 3-х томах / О. Ю. Афанасьев.- М.: Наука, 1987. Т. 2. - 467с.
4. Воронин Г. З. Литературные деятели и литературные места Мордовии. / Г. С. Воронин. Саранск. : Мордовское книжное издательство, 1976. - 345 с.
5. Горбунов Л. У. Мордовская литература / Л. У. Горбунов, Б. Е. Кирюшкин // Краткая литературная энциклопедия. - М., 1966. Выпуск 4. - с. 966-972.
6. Мордовия. Саранск, 1950. - № 3. - с. 261-271.155
7. Маскаев Г. Р. Мордовская народная сказка / Г. Р. Маскаев. — Саранск : Мордовск. кн. изд-во, 1945. 432 с.
8. Мокшин Р. Х. Мордовский этнос / Р. Х. Мокшин. Саранск: Мордовское книжное издательство, 1988. — 165 с.
9. Мокшин Р. Х. Этническая история мордвы / Р. Х. Мокшин. Саранск. Мордовия. изд-во, 1974. - 281 с.
10. Мордовские народные сказки. 2-е изд. / Сост. О. Д. Самородов. - Саранск: Мордовское книжное издательство, 1971. 416 с.
11. Мордовская этнографическая коллекция / А. А. Шахматов. Санкт-Петербург: Искусство. Императив. А.Н., 1910. - 848 с.
12. Мордовская литература: учеб. пособие. учебник по элективным предметам общего образования. Мордовская АССР. Сн: 1 / Труды А. И. Брыжинского, Е. И. Чернова. - Саранск: Мордовское книжное издательство, 1989: 352
13. Мордовская история // Живая старина. 1909. Книги 70-71, выпуски 2-3. - с. 166-167.
14. Устное и поэтическое творчество мордовского народа. Вопрос 1. Эпические и лирико-эпические песни. Саранск : Мордовское книжное издательство, 1963. - 400 с.
15. Феористов Ц. О. Очерки по истории становления мордовской письменной литературы.

### Мини-деятельность «Родные просторы» / для детей среднего дошкольного возраста/

*Содержание программы:*

1. Обучать детей в сотрудничестве с воспитателем выполнять коллективную работу с помощью склеивания, используя нетрадиционную технику.
2. Развивать у воспитанников чувство цвета, композиции, мелкую моторику рук, внимание, мышление, воображение, творчество.
3. Способствовать чувству удовлетворения от совместной деятельности, эстетическому отношению к родной природе и ее образу в ландшафте.

*Методические приемы:* художественное слово, игровая мотивация, элемент неожиданности, объяснение, анализ произведений.

*Работа по словарю:* покравители.

*Оборудование:* краски, пряжа разных цветов, клейстер, кисти, коробочки для пряжи, салфетки, мольберт, стол, элементы мордовского костюма: для девочек – головной убор, для мальчиков – пояса с разноцветными пампушками.

*Подготовительные работы:* Беседа о мордовских народных сказках, Д /И «Подбери слово», рассматривание иллюстраций с пейзажами родной природы.

*Ход занятия:*

Звучит мордовская мелодия. Входит воспитатель в мордовском костюме.

Воспитатель: Шумбратада ялгат! Здравствуйте!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Вам нравятся мордовские народные сказки?

Дети: Да.

Воспитатель: Мордовские сказки часто рассказывают нам о покровителях леса, воды и земли. А покровитель - это тот, кто защищает, оберегает, заботится. Какие герои есть в мордовских сказках?

Дети: Вирьява, Ведьява, Масторава, Толава.

Воспитатель: Молодцы. Я добрая волшебница Вирьява, я пришла навестить вас и принесла подарок.

(Она кладет картину на подставку для рисования, с которой были стерты все краски.)

Воспитатель: Что случилось? (Удивлина). Ребята, по пути к вам я встретила злую волшебницу Варду, которая тоже живет в мордовских сказках. Именно она стерла все краски, и картина получилась скучной и уродливой. Что мы должны делать?

Ожидаемые ответы детей: нам нужны краски, ручки



Воспитатель: Но я открою вам маленький секрет. Нити отдают свой цвет, если на каждой из них есть элементы мордовского костюма.

Звучит мордовская мелодия, мальчики надевают кушаки, девочки - головной убор (элементы мордовского костюма) Саша у тебя кушак с голубыми орнаментами. Итак, вы будете работать с синими нитями. Ребята, посмотрите внимательно и запомните цвет ваших украшений. Теперь вы не просто дети, а мои маленькие волшебники. Давайте приступим к работе.

Дети и педагог подходят к столу.

Воспитатель: Я нанесу толстый слой клея на ткань, чтобы он пропитал ее и остался на поверхности.

И вы кладете нити на ткань так, чтобы они покрывали ее. Нити пропитываются клеем и закрепляются на ткани. Чтобы они хорошо сидели и лучше фиксировались, их необходимо поправить и прижать салфеткой.

Звучит тихая мордовская музыка, дети выполняют работу.

Воспитатель: Посмотрите, какая замечательная картина у нас получилась. Ребята, по-моему здесь чего то не хватает? Я знаю чего, ведь я же волшебница.

Закрой глаза, и я постараюсь дополнить этот образ.

Дети стоят с закрытыми глазами, воспитательница укрепляет на картинке цветы и бабочек.

Воспитатель: Ребята, откройте глаза и посмотрите, картинка получилась лучше, чем у была. Как бы вы хотели назвать эту картину?

Дети: «Родные просторы», «Моя Мордовия», «Природа родного края», «Лесная поляна», «У реки», «Отражение в реке» и другие.

Педагог читает стихотворение о своей родине на фоне музыкального сопровождения.

...Родимый край! Тобою я живу!

Я – в колосе, в былинке каждой!

Где б ни был я – с не уталимой жаждой.

...Родимый край! Тобою я живу!

Любите свой регион, восхищайтесь красотой его природы.

Воспитатель: Сегодня вы были настоящими волшебниками. Что ты помнишь?

Дети: Мы вспоминали героев мордовских сказок, и учились сплетать из ниток.

Воспитатель: И я должна вернуться в свой родной лес. Эту картину, головные уборы и кушаки я дарю вам, чтобы в своей группе со своими друзьями могли создать такую же красоту. Няемозонк! До свиданья!