**Обобщение педагогического опыта.**

 В век технического развития в обществе нужны люди с активной позицией, не унывающие перед трудностями, идущие впереди всех. Таких людей и готовят руководители танцевальных коллективов.

 Ребенок своим стремлением к красоте ведет за собой остальных детей. Учитель хореографии проделывает большую воспитательную работу. С малых лет воспитывает навыки культуры поведения и общения. Развивает эстетическое восприятие окружающего мира, учит умению видеть и ценить прекрасное. Приобщается к миру искусства. Каждое выступление учит детей собранности, самостоятельности, ответственности, чувству коллективизма, взаимопомощи.

 Я, Фролова Екатерина Сергеевна, реализую образовательные программы, осуществляя дополнительное образование обучающихся, создавая условия раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся.

 Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся и формированию у них устойчивой мотивации к занятиям ритмикой и хореографией, а также достижению высокого творческого результата на своих занятиях, я стараюсь использовать различные педагогические технологии, где особое значение придается взаимодействию традиционных и инновационных педагогических подходов в обучении.

 Исходя из своего опыта работы, подробнее хочу остановиться на нескольких педагогических технологиях, используемых на занятиях хореографией в течение последних 5 лет работы, которые оказались наиболее эффективными.

 Безусловно, первостепенное значение имеет технология здоровьесберегающего обучения.

Для занятий хореографией приходят дети с разными физическими возможностями и танцевальными данными. Поэтому возникает необходимость не только заниматься общим физическим развитием и развитием данных необходимых для результативности занятий (гибкость, пластика, выворотность, растяжка, сила и выносливость), но и исправлением (частичной коррекцией) физических недостатков (нарушение осанки, сколиоз, плоскостопие, Х-совое или О-образное формирование нижних конечностей, «косолапость»).

 В процессе обучения поддаются коррекции физические нарушения, а также формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, поскольку формирование правильной техники исполнения движений и систематические тренировки помогают создавать и совершенную форму тела, что способствует общему оздоровлению ребенка. Дети учатся использовать полученные знания в области хореографии в повседневной жизни и применять их на практике: например – как правильно приземлиться после прыжка или правила группировки при исполнении кувырка и др.

 Хочется отметить, что в условиях стремительного темпа развития хореографического искусства, в погоне за качественной техникой исполнения и выполнением сложных танцевальных, гимнастических, акробатических или трюковых элементов, не нужно забывать о самом главном: не навредить, а приумножить здоровье обучающегося!

 Важной задачей является воспитание у обучающихся культуры здоровья как физического, так и психоэмоционального, а также в формировании личностных качеств, способствующих сохранению и укреплению здоровья, представления о здоровье как ценности и мотивации на ведение здорового образа жизни.

 Поэтому для меня, как педагога по хореографии в реализации данной технологии на первый план выходит задача помочь свести к минимуму травматизм, создать положительные эмоциональные ситуации, на основе осознания выполняемых упражнений, поскольку девиз каждого нашего занятия: «смотрю, слушаю, думаю, делаю», а также путем включения в основные этапы занятия минуток релаксации и эмоциональной разрядки, чтобы каждое занятие проходило в атмосфере положительного эмоционального отклика.

 Следующая технология, на которую я хотела бы обратить внимание – технология сотрудничества в условиях развивающего и проблемного обучения.

 Технология обучения в сотрудничестве применяется для изучения танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучения истории становления и развития хореографического искусства, общего эстетического развития, развития культурных ценностей и совершенствования обучающихся, позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией:

– групповая работа, которая направлена на решение определенной учебной задачи, где задания подбираются в зависимости от конкретной цели занятия.

– коллективная работа, т.е. в данном случае, после отработки в микрогруппах отдельных танцевальных элементов ставится задача соединиться в одну группу и собрать танцевальную комбинацию воедино синхронно, ритмично и музыкально. Такая форма работы применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, способствует эмоциональному сближению участников постановки, формированию чувства локтя и навыков взаимоконтроля и взаимовыручки.

 Для более полного погружение в мир хореографического искусства и лучшего усвоения материала все чаще использую на занятиях информационно-коммуникативные технологии, позволяющие нагляднее показать правильное исполнение изучаемого движение или рисунка, познакомить с историей развития танцевального направления, деятельностью известных в стране и мире коллективов-образцов хореографического искусства, расширить свой танцевальный кругозор, заинтересовать, увлечь.

 Совместно с обучающимися нахожусь в постоянном творческом поиске, принимая активное участие в хореографических марафонах по развитию природных данных, изучению основных движений народного или современного танца, основам актерского мастерства в хореографии, командообразования, импровизации.

 Такой подход дает результаты в развитии участников коллектива, как уверенных исполнителей и позволяет добиваться результатов в мероприятиях на районном, муниципальном, республиканском, межрегиональном и международном уровнях, что подтверждают полученные дипломы, грамоты и благодарности.

Педагог дополнительного образования Фролова Е.С.