**Обобщение педагогического опыта.**

Формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию эмоций. В. Г. Белинский писал: «Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них. Они не переведут на свой детский язык ее невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце, – не перетолкуют их по-своему, не будут о ней резонерствовать; но она наполнит гармонией их юные души...». Особая сила музыки заключается в ее свойствах непосредственно передавать растущее, развивающее чувство. Вот почему она является исключительно важным фактором в развитии ребенка. Музыка – средство эстетического воспитания ребенка. Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности

Современные реалии ставят перед педагогом новые цели и задачи. В век технического развития в обществе нужны люди с активной жизненной позицией, способные применить творческий подход к решению проблем , не унывающие перед трудностями, неординарные и способные. Воспитывать таких людей помогают руководители творческих коллективов.

Педагог дополнительного образования проделывает большую воспитательную работу. Начиная с самого раннего возраста воспитывает навыки культуры поведения и общения. Развивает эстетическое восприятие окружающего мира, учит умению видеть и ценить прекрасное. Приобщается к миру искусства. Каждое выступление учит детей собранности, организованности, ответственности, чувству взаимопомощи. Воспитанники на занятиях и во время концертных выступлений учатся уверенно держаться на сцене и без боязни представлять свои творческие способности перед окружающими.

Я, Петрова Наталья Ивановна, реализую образовательные программы, осуществляя дополнительное образование воспитанников, создавая условия раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся и формированию у них устойчивой мотивации к занятиям музыкальным творчеством, а также достижению высокого творческого результата на своих занятиях, я стараюсь использовать различные педагогические технологии, где особое значение придается взаимодействию традиционных и инновационных педагогических подходов в обучении.

Опираясь на опыт своей работы, хочу изложить несколько педагогических аспектов , используемых на занятиях в течение последних 5 лет работы, которые показались мне наиболее эффективными.

На занятия в мой коллектив «Ассорти» приходят дети с разными вокальными и физическими данными. Занятие вокалом-процесс,требующий творческих и физических усилий. Очень важно в процессе обучения уделять большое значение освоению певческого дыхания. Певческая опора-основа правильного и ровного звукоизвлечения. На каждом занятии я стараюсь уделить время на выполнение упражнений на дыхание. Формирование певческого дыхания у детей очень трудоёмкий процесс. Длительность и устойчивость дыхания вырабатывается постепенно. В раннем возрасте у детей мышцы дыхательного аппарата (диафрагма, лёгкие, брюшной пресс, мышцы живота) плохо развиты, так как в разговорной речи не акцентируется внимание на продолжительности выдоха. Поэтому задача преподавателя, как на уроках вокала, так и на уроках ансамблевого пения, научить детей правильно дышать, научить их контролировать процесс вдоха и выдоха. Для этого необходимо регулярно, на каждом занятии, систематически выполнять ряд специальных упражнений. Я в основном использую в работе дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой. Её упражнения, основанные на сочетании дыхания с различными движениями рук, ног, головы и туловища, успешно тренируют мускулатуру дыхательного аппарата, активизируют кровообращение, отлично разогревают голосовой аппарат перед пением и дальнейший процесс распевания ускоряется Также эти упражнения укрепляют органы дыхания и лор-органы и благотворно влияют на состояние иммунной системы ребенка, что подтверждает здоровьесберегающее значение моих занятий.

На всех занятиях я акцентирую внимание на развитие слуха, на чистоту пения. Ключевым словом на занятии стало слово — интонация. Я убедилась, что если включается не только слуховой, но и зрительный анализатор, когда дети не только по слуху, но и при помощи жестов воспринимают высоту нот, результат чистого интонирования приходит быстрее, пение становится более осмысленным, а это со временем помогает при изучении многоголосных партий.

Большое место уделяю развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие — глухие. Также при распевании использую попевки лирического, юмористического характера, сюжетные, чтобы даже на распевании присутствовали положительные эмоции.

С младшей группой моего вокального коллектива основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Важное значение я придаю живому общению с детьми, позволяющему легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Есть место и информационным технологиям на занятиях. Однако, применяя их, не стоит забывать о том, что пение-это один из видов искусства. Я считаю, что важно «не подменить» его общением с компьютером, не превратить его в технический практикум. Я стараюсь не дублировать музыкальный материал, а формы и методы, знания и умения учащихся, полученные на занятиях вокала использовать и в самостоятельной работе. Певческая деятельность единственный общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может каждый ребенок за небольшим исключением. Голос - инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, познанию красоты и законов музыкального искусства.

Форма занятий в вокальном коллективе — групповая. Вся работа, о которой я говорила выше, является работой в группе.

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня освоения музыкального материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в микрогруппах). В группе обеспечивается творческая коммуникация и обмен эмоциями. Очень часто, особенно на первоначальном этапе разучивания произведения, провожу разводные репетиции по голосам .затем сводные репетиции

Коллективная творческая деятельность моего вокального коллектива это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи. Особое значение придаю отчетным концертам коллектива, включающим ансамблевые и сольные вокальные номера.

Так как выбираемый мною песенный репертуар опирается на эстрадную манеру исполнения, при изучении песен в качестве аккомпанемента применяем фонограмму — минус. Такое музыкальное сопровождение предполагает .что исполнители должны двигаться на сцене. Чтобы эти движения были органичными, соответствовали содержанию песни, стилю, привлекаю к работ педагогов-хореографов. При постановке вокального номера происходит совместная работа педагога по вокалу и сценической пластике, обсуждается концепция и исполнительский план каждого номера.

При разучивании пластической композиции уделяется внимание актерской выразительности каждой участницы ансамбля, что требует личностного подхода, так как роли распределяю индивидуально. В этом заключается аспект коллективной творческой работы.

Результатом освоения комплексной программы «Музыкальное ассорти» стали многочисленные выступления вокального коллектива на концертах и фестивалях различного уровня, присвоение звания Лауреатов и Гран-при.

Педагог дополнительного образования - Петрова Наталья Ивановна