Структурное подразделение «Детский сад № 8 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

**Представление педагогического опыта по теме:**

**«РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНООБРАЗНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Подготовила: Корчагина С. Н., воспитатель**

**СП «Детский сад №8 комбинированного вида»**

**МБДОУ «Радуга» комбинированного вида»**

**Рузаевского муниципального района**

г. Рузаевка, 2024 год

**Структура описания обобщенного педагогического опыта:**

- Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершен­ствования учебно-воспитательного процесса.

- Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

- Теоретическая база опыта.

- Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

- Анализ результативности.

- Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

- Адресные рекомендации по использованию опыта.

- Наглядное приложение.

*Японский мастер, что придумал свое искусство из бумаги,*

*Назвал свое творенье просто... Назвал его он – Оригами.*

*Цветной бумаги яркий блеск, глаза детей и удивленье…*

*Фигурки можем мы сложить рабой пальцев и уменья.*

*Журавлик белый получился – он символ мира означает*

*И всем удачу в мире, частичку точно обещает.*

*Еще кораблик есть бумажный. Он – символ счастья наш отважный.*

*Технику эту освоить легко. Выполнить можно при помощи пальцев.*

*Я предлагаю попробовать с вами, выучить технику оригами.*

**- Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершен­ствования учебно-воспитательного процесса**

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все сложнее и разнообразнее. И она требует от нас гибкого и подвижного мышления, творческого подхода к решению больших и малых проблем с использованием универсальных конструктивных навыков и умений, а не шаблонных действий. Поэтому в современном обществе востребованы творческие личности, способные нестандартно мыслить и быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Данные задачи смогут решить только те люди, которые обладают творческим воображением и конструктивными умениями, навыками и мышлением.

Анализ разнообразных способов, методов и технологий, направленных на развитие конструктивных умений и навыков, позволил мне остановиться на технике ОРИГАМИ.

Что оригами может дать ребенку? Почему именно эта техника? Все просто. Вспомним теорию изобретательства (ТРИЗ), которая утверждает, что идеальный конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создаётся бесконечное разнообразие форм. Вот и ответ. Это – оригами, где из одной детали (листа бумаги) складывается тысячи разнообразных фигурок.

Конструирование из бумаги представляет для дошкольника некоторые сложности, так как бумагу – плоский материал – надо перевести в объёмные формы. Дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно конструктивных навыков и умение пользоваться  схемами.

Данную проблему, считаю актуальной,  и её решение вижу в осуществлении разных видов детской деятельности, способствующих развитию потенциала ребёнка, его навыков и умений, творческой жилки, среди которых особое место занимает конструирование из бумаги в технике оригами.

        Я считаю, что искусство оригами - не просто развлечение. Оно прививает художественный вкус, развивает творческие и логические способности, совершенствует трудовые умения ребенка, развивает мелкую моторику, конструктивные навыки, умения и способности, а так же позволяет развивать речь ребенка.  Систематические занятия конструированием в технике оригами с детьми дошкольного возраста  являются одним из важных компонентов развития познавательных, конструктивных и творческих способностей, мышления, а,  следовательно, имеют   большое значение и для  успешной подготовке к школьному обучению.

Конструирование дошкольников из бумаги, в стиле оригами отвечает потребностям и интересам детей, а так же обладает чрезвычайно богатыми возможностями в плане их развития. А именно:

* Использование приемов оригами сочетает в себе много необходимых средств для развития творческого воображения и конструктивного мышления, конструктивных умений и навыков детей. Оригами позволяет знакомить детей и закреплять с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и. т. д) и закреплять их, а так же обогащать словарь специальными терминами, приобщать к общечеловеческим ценностям (выражать свои чувства близким в виде подарков).
* Развивается глазомер и ориентировка в пространстве.
* Оригами активизирует мыслительные процессы и развивает привычку кропотливо, сосредоточенно работать.
* Оригами способствует развитию наблюдательности, концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления для получения желаемого результата.
* Работа с бумагой является мощным средством развития творчества и воображения у дошкольников.
* Создаются условия для самостоятельного экспериментирования, проведения опытов с бумагой, строительных навыков и модельных умений.
* Данный вид техники оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, познавательной активности, логического мышления что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

**- Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта**

Выбранная мною тема *«Развитие конструктивных навыков и умений у детей дошкольного возраста в разнообразных видах детской деятельности»* в настоящее время очень важна, так как получение знания не ограничиваются рамками образовательной программы, происходит не только на занятиях, но и в процессе совместной работы педагога с детьми и в их самостоятельной деятельности, а так же дает педагогу и детям возможность для творчества.

В ходе работы по выбранной мною теме, я заметила, что сконструированные из бумаги поделки позволяет ощутить детям множество положительных эмоций от самого процесса создания фигурки, до счастья и радости от того, что все у них получилось. Такое конструктивное творчество позволяет раскрыть интересные возможности использования полученных поделок в разнообразных играх. Такие занятия каждый раз помогают мне удивлять детей, поддерживать их любознательность и интерес. Данное оригинальное творчество расковывает детей, позволяет активизировать воображение, открывать новые грани фантазии и развивать новые конструктивные навыки и умения. Таким образом, незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать и анализировать, создавать и перестраивать, концентрировать внимание и развивать усидчивость.

Практически всю работу ребенок делает сам при минимальной помощи и поддержке взрослого. При этом результат деятельности будет эстетически и эмоционально привлекателен для ребенка, так как эту игрушку он сделает сам. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке и т. д. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем  будут использоваться в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, друзьям.

Оригами это не только интересно для ребенка, но и крайне полезное для его общего развития занятие. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, конструктивных навыков или как принято говорить мелкой моторики. Сегодня ученые и педагоги единодушно признают, что между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует прямая связь.

**- Теоретическая база опыта**

Необходимость использования оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. То что дети обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги такие как Е. И. Васильченко, А. С. Макаренко, В. Б. Косминская, Т. С. Комарова и другие, большая заслуга в разработке проблемы принадлежит Ф. Фребелю.

Конструирование из бумаги является сложным видом конструирования в детском саду. Ребята знакомятся с видоизменениями плоских форм с помощью приемов сгибания, разрезания, складывания, склеивания бумаги, в результате чего появляется объемная форма. Эта работа позволяет детям приобрести новые изобретательные навыки и активно проявлять свои творческие способности. Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. По определению Т. С. Комаровой под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок из бумаги, дерева и других материалов. По своему характеру детское конструирование более всего сходно с игровой и изобразительной деятельностью. Известный педагог А. С. Макаренко отметил, что мир ребенка с игрушками-материалами, из которых он конструирует, «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру». Если ребенок не использует поделку в своей практике, то, создавая ее, он старается отобразить в ней по возможности все, что необходимо для действия.

В настоящее время доказано (Ю. В. Шумаков, Е. Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравновешиванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смышленость, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В свою очередь исследованиями по проблемам преемственности обучения между детским садом и школой (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и другие) убедительно доказано, что развитие именно этих психических процессов является основой готовности ребенка-дошкольника к обучению в школе.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что в современных программах дошкольного образования еще недостаточно разработано применение техник оригами в развитии конструктивных умений и навыков и творческих способностей детей. Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием дополнительных, вариативных, авторских программно – методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требует теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольного образовательного учреждения.

**- Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Изучив и проанализировав теоретические положения использования конструирования в научной литературе, можно с уверенностью говорить о том, что оригами является эффективным средством развития творческих и конструктивных способностей детей.

Современные пособия для педагогов дошкольных образовательных учреждений содержат в себе информацию о возможностях использования разнообразных приемов работы в технике оригами в работе с дошкольниками. Таким образом, проанализировав значение оригами в развитии детей, мы можем говорить, что в развитии конструктивных навыков и умений данная техника является инновационным и действенным средством для всестороннего развития ребенка. Недаром мы, педагоги, пытаемся все больше внимания уделять внедрению современных техник продуктивного творчества в воспитательный процесс ДОУ. Необходимость использования техники оригами в развитии конструктивных навыков и умений детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению.

Работу по данному направлению я начала со второй младшей группы и продолжаю заниматься уже 4 года, постепенно ставя все новые задачи и усложняя их в соответствии с возрастом детей.

Систему работы по данной теме я выстраивала *следующим образом.*

Наметила цель.

Для реализации цели поставила для себя следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей о многообразии поделок из бумаги;
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления техникой оригами и ее приемами;
3. Формировать творчество, фантазию и эстетический вкус;
4. Обучать различным приемам работы с бумагой.
5. Учить использовать полученные навыки и умения в своей деятельности и играх.

Развивающие:

1. Развивать представления о базовых формах, умение анализировать, планировать, создавать конструкцию по образцу, заданным условиям, пооперационным картам, действовать в соответствии со словесными инструкциями педагога.
2. Развивать точные движения пальцев рук под контролем сознания; память, внимание, творческие способности.
3. Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
4. Развивать и закреплять конструктивные навыки и умения.

Воспитывающие:

1. Воспитывать чувство гармонии и художественный вкус.
2. Воспитывать интерес к искусству оригами, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, эстетический вкус.

- Повышать компетентность родителей в вопросах положительного влияния оригами на развитие конструктивных навыков детей.

**Использовала формы работы с детьми:**

* Групповые и индивидуальные занятия
* Беседы
* Чтение художественной литературы
* Рассматривание наглядно – иллюстративного материала
* Игры (настольно–печатные, дидактические, на развитие мелкой моторики, самомассаж и массаж пальцев рук и др.)
* Наблюдения
* Продуктивная деятельность
* Совместная деятельность
* Проектная деятельность
* Театрализованная деятельность
* Выставки детских рисунков
* Участие в городских и районных конкурсах

В моей деятельности по данной теме прослеживается несколько направлений:

* - социально-коммуникативное;
* - физическое;
* - познавательное;
* - речевое;
* - художественно-эстетическое

Определила для себя **ожидаемые результаты**: положительную динамику в качественных изменениях развития конструктивных и творческих навыков и умений, а также мыслительной деятельности дошкольников.

И чтобы детей вовлечь в это чудо - ОРИГАМИ, чтобы они легко открывали секреты бумажной пластики, конструировали и моделировали я определила этапы своей работы.

1. На первом этапе меня заинтересовала история искусства оригами. Глубже познакомилась с самой техникой оригами, открыла для себя значимость техники и ее «базовых форм» в создании и конструировании разнообразных фигурок и образов.

2. Следующим этапом стало изучение методической литературы и опыта работы по использованию данной технологии.

3. На следующем этапе разработала комплексно-тематический план, содержание которого позволило интегрировать данный вид деятельности с основными образовательными областями и сделать образовательный процесс единым. Занятие предусмотрено один раз в неделю. Но это не ограничивает организацию конструирования из бумаги в технике оригами. Дети с удовольствием используют оригами в аппликации и лепке, свободной самостоятельной деятельности в течение дня.

Это предполагает следующий этап работы -

1. Организацию оптимальной развивающей среды.

Мной была разработана и защищена на заседании Экспертного совета управления образования администрации Рузаевского района дополнительная образовательная программа «Умелые ручки», реализованы проекты «Юные строители», «Волшебный мир оригами», «Чудесное оригами», «Бумажное волшебство». Созданы картотеки «Пальчиковая гимнастика», «Игры-сгибалки», «Оригамские сказки», «Пооперационные карты Оригами». С педагогами провела семинар-практикум по теме: «Организация конструктивно-модельной деятельности в ДОУ», деловая игра «Художественно-эстетическое развитие в детском саду». Распространяла свой опыт на педагогическом совете детского сада в форме доклада по теме «Оригами – как одна из инновационных техник в художественно-эстетическом развитии дошкольников», в печатном сборнике научно-педагогического журнала «Академия педагогических знаний» на российском уровне и на портале маам. ру.

Так *центр познавательной активности* пополнилсяинформацией по вопросу истории искусства оригами, многообразии его видов, об использовании фигурок в дизайнерских решениях и т.д. Знакомят детей с этим познавательные презентации, книги, иллюстрации.

*Экспериментальная деятельность* с различным видом бумаги разворачивается в центре опытов и экспериментов. Здесь дети с удовольствием определяют свойства бумаги разной по структуре: рассматривают, определяют прозрачность, прочность, скорость намыкания и т.д.

*Центр творчества пополнился* чертежами, пооперационными картами, сделанными и собранными совместно с детьми, что повышает их ценность и привлекательность для ребенка.

В ходе работы по данному направлению, мое внимание привлекли необычные игры – СГИБАЛКИ, которые помогают ребенку так же овладеть техникой ОРИГАМИ, развивать навыки моделирования, пространственное мышление и внимание, тренировать элементарные конструктивные умения, развивать воображение и мелкую моторику рук и Изначально смотря на лист бумаги, ребенок не предполагает, где окажутся кусочки бумаги. Ведь части изображения расположены на разных сторонах или частях листа. И только тогда, когда он аккуратно согнет куски бумаги по линиям сгиба, он увидит конечный рисунок. Своей загадочностью и привлекают детей эти игры. Этими играми пополнился уголок творчества.

В целях повышения мотивации детей к желанию создавать и конструировать, к конструированию из бумаги, пополнилась коллекция интерактивных игр. Новые игры позволяют детям понять процесс конструирования из бумаги, решать проблемные задачки, применять уже имеющиеся знания, умения и навыки, закреплять базовые формы и символы, а так же проявлять свои творческие способности.

В построении совместной деятельностиглавным в нашем сотворчестве становится игра - фигурки создаются в игре и для игры.

Погружение детей в мир ОРИГАМИ я выстраивала поэтапно, планомерно и пошагово.

1. Первые занятия с детьми я посвятила свободным действиям с бумагой, чтобы дать ребенку возможность определить те ее свойства, которые нам понадобятся в дальнейшем. А еще, чтобы сам ребенок приобрел уверенность в себе при взаимодействии с этим предметом.

2. Далее – мы отправились в путешествие по квадратному листу бумаги (ориентировка в пространстве). На этом этапе мы упражнялись в складывании простых фигур; отрабатывали точность движений, постепенно развивая, закрепляя и приобретая конструктивные навыки и умения, ведь от совпадения сторон и углов зависит внешний вид фигурки.

Для эффективной реализации цели данного этапа, я использовала элементы игровой технологии «Оригамские сказки».

На этом же этапе мы познакомились с детьми с базовыми формами («треугольник», «дверь», «воздушный змей», «рыба» и др), с некоторыми символами этой техники и с пооперационными картами (работать с ними проще и интереснее, чем со схемой по изготовлению поделок в стиле оригами).

3. Третий шаг стало конструирование простейших игрушек.

4. Далее мы перешли к изготовлению сложных игрушек.

5. Затем к конструированию сюжетных композиций.

Для продолжения творческого процесса, дети украшают, оживляют сконструированные фигурки любыми средствами. С целью наибольшей привлекательности фигурок, используется дополнительный пластиковый материал: глазки, носики, щечки и другие предметы, что придает фигурке наиболее интересный образ. Сложив из бумаги животных, они включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, бумажные становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов, в подводный мир, отправляются в полет т.д.

Дети любят своих бумажных героев, они стали появляться в театрах, в сюжетно-ролевых играх детей, и как дизайнерский элемент в различных композициях и интрерьере группы.

Большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. Для родителей я предлагаю консультативный материал: «Что такое оригами», «Значение техники оригами», «Поделки из бумаги», «Конструируем из бумаги дома» и другие. Родителям были предложены памятки «Базовые формы оригами», «Элементарные технологические карты для занятий оригами дома». Одной из эффективных форм взаимодействия с семьей являются выставки, «Семейные конструкторские бюро».

Распространение опыта работы по развитию конструктивных навыков и умений и творческих способностей детей с помощью техники оригами происходило через: педсоветы, семинары, участие в конкурсе исследовательских проектов, размещения материалов на сайте ДОУ, в электронных журналах и т. д.

- **Анализ результативности опыта**

Проделанная мною работа не могла не отразится на успехах детей. Проведённый мониторинг уровня развития дошкольников в нашей группе показал, что большинство детей имеют высокий и средний уровень освоения программ. Проводимая работа по развитию конструктивных умений и навыков и творческих способностей детей через технику оригами так же способствует развитию мелкой моторики рук, координации рук, развитию речи, обогащению словарного запаса, воображения и фантазии. Целенаправленная работа помогла мне наладить тесный контакт с семьями воспитанников, и уже сейчас можно отметить положительную динамику в работе по просвещению родителей в вопросах развития творческих и конструктивных навыков, а также о приемах техники оригами и ее значении в развитии детей. Большинство из них при участии с детьми в творческих конкурсах все чаще стали применять технику оригами.

Работа по данной теме еще не закончена, но уже можно сказать, что она дает положительные результаты. У ребят сформировался интерес к технике оригами, повысился уровень познавательной активности, они научились следовать инструкциям, оперировать понятиями относительно ОРИГАМИ, основными геометрическими понятиями, пространственными характеристиками, хорошо ориентируются на листе бумаги, научились работать по схемам, пооперационным картам. Мелкая моторика стала более развитой, движения рук стали быстрее и увереннее, улучшилась память, воображение, самостоятельность, усидчивость, ассоциативное мышление, повысился интерес к конструированию, а так же возросло желание создавать что-то новое.

В планах дальнейшей реализации данного образовательного проекта приступить к созданию мультфильмов с использованием фигурок оригами.

Эффективность проделанной работы наглядно демонстрируют показатели результатов диагностики.

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате планомерной работы использования техники оригами в деятельности с детьми дошкольного возраста развиваются конструктивные умения, навыки и творческие способности.

**- Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

- В подборе методической литературы и пособий по развитию конструктивных навыков.

- В разработке критериев развития у детей уровня освоения техникой оригами и развития конструктивных навыков и умений.

- В вовлечении родителей к совместной работе по данному направлению.

- В подборе наиболее интересных и правильных приемов, методов и техник, которые можно применить именно к данной теме.

**- Адресные рекомендации по использованию опыта**

Распространять педагогический опыт не только в образовательном учреждении, но и различных изданиях, интернет-сообществах, форумах на различных уровнях.

- **Наглядное приложение представлено на сайте: http://ds8ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19280/207223/**

- Проект «Волшебный мир оригами»

- Проект «Чудесное оригами»

- Проект «Бумажное волшебство»

- Статья «Значение конструирования из бумаги в развитии конструктивных навыков и творческих способностей детей дошкольного возраста»

- Картотека пальчиковой гимнастики.

- Картотека игр-сгибалок

- Картотека «Оригамских сказок»

- Картотека «Пооперационных карты Оригами»

- Семинар-практикум «Организация конструктивно-модельной деятельности в ДОУ»