Справка

по обобщению инновационного педагогического опыта воспитателя структурного подразделения

 «Детский сад №17 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

 Рузаевского муниципального района

**Кулахмедовой Франгизы Эркиновны**

по теме

«**Использование нетрадиционных техник рисования как средство всестороннего развития личности**»

*«Мир будет счастлив только тогда,*

*когда у каждого человека*

*будет душа художника»*

*Роден.*

1. **Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

 Все мы, родители и педагоги, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, преуспевающими в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом, хотели бы воспитать личность. Созидательное начало личности - умение поставить гуманные цели, найти способы их реализации, довести до совершенства замысел и реализовать его присуще только творчески развитому человеку. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Творчество человека немыслимо вне общества, потому что все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным для современников и будущих поколений.

Преобразования, прогресс во всех сферах нашего общества актуализирует потребность в людях инициативных, независимых в своем мышлении, творческих. Этот потенциал личности не формируется спонтанно, сам по себе.

 Развитие должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни человека. А так как основы личности закладываются еще в дошкольном возрасте, то перед системой дошкольного образования встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Поэтому, на мой взгляд, развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. В решении задач, связанных с развитием творчества дошкольника, особая роль принадлежит изобразительной деятельности. Использование нетрадиционных техник на занятиях изодеятельности как раз способствует решению творческих задач. Полезны эти занятия и для духовного развития. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить неожиданные эмоции, развивает креативность и скрытые творческие способности, что помогает творческому и личностному развитию. Использование нетрадиционных техник рисования можно отнести к спонтанному рисованию, так как при его применении неизвестен результат, неизвестно какое изображение получится?! Что и позволяет этому способу рисования заведомо быть успешным, тем самым усиливая интерес к изобразительной деятельности, воображение. Помочь дошкольнику увидеть много прекрасного и удивительного в мире изобразительного искусства могут только взрослые, окружающие ребенка. Анализ педагогического опыта показывает, что не все педагоги придают значимость нетрадиционных техник рисования в развитии творческой личности, не владеют этими приемами и поэтому не могут научить.

 **Идея моего опыта –** это сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

1. **Условия возникновения, формирования, становления ведущей идеи опыта.**

 Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является, изобразительная, художественно продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что - то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на педагога - воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени. Благодаря применению на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования можно намного повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

1. **Теоретическая база опыта.**

 Подготовка разностаронне развитой личности гражданина, которая ориентирована в традициях отечественной и мировой культуры - одна из стратегических задач развития страны. Которая регламентируется и обеспечивается нормативно – правовыми документами – Закон РФ «Об образовании», Конвенция ООН «О правах ребенка»

 Теоретическая база моего опыта основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно-творческих способностей, которой занимались Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова и другие. Авторы исследовали творчество детей в целом, его особенности и своеобразие развития, методы и пути воздействия на детей. Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

 Одним из главных, но не в полной мере раскрытых вопросов в области детского творчества является поиск новых продуктивных средств, позволяющих сделать этот процесс более эффективным и целенаправленным. При многообразии графических техник, не изучалось, не исследовалось на предмет их использования в детском рисовании как средств повышения развития творческих способностей, выразительности образов и предметов, что послужило называть эти техники «нетрадиционными» для дошкольного образования.Нетрадиционные техники рисования – это техники, которые позволяют создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению. Существует огромное количество нетрадиционных графических техник в рисовании.

Свою работу с использованием нетрадиционных техник я начала с 1- ой младшей группы по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте:

-рисование пальчиками, ладошками;

-рисование тычком из поролона

-рисование ватными палочками

-оттиск пробкой

Во 2-ой младшей группе добавляется:

-оттиск поролоном, пенопластом

-тычок жесткой полусухой кистью

-печатание листьями

-отпечаток ступни

-рисование вилкой, зубной щеткой

В средней группе:

-рисование свечой, воском

-кляксография с трубочкой, и без трубочки

-набрызг

-монотипия

-восковые мелки+акварель

-рисование смятой бумагой

-кляксография с ниткой

-отпечатки различных материалов( срез яблока, китайской капусты, картофеля)

В старшей группе добавляется:

-отпечатки от картонных втулок

-отпечатки пленки пупырчатой и обыкновенной

-рисование песком

-использование мыльных пузырей

-рисование по сырому

-черно-белый граттаж

-техника Эбру

-рисование по пене для бритья

-рисование солью

-пластилинография и многое другое.

 Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

 Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Можно рисовать всем, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

 Ведущая педагогическая идея современного дошкольного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. А мы, педагоги, должны быть готовы к тому, чтобы помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые ему помогут стать личностью. В творческой деятельности я вижу свою задачу не столько в обучении детей изобразительным техникам, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную, адекватно мыслящую личность. Цель педагогического опыта – развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, которая реализуется посредством выдвинутых мною задач:

-расширять представления детей о многообразии нетрадиционных техник рисования

-обучать приемам и способам изображения с использованием различных материалов

-создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами

-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе нетрадиционных техник рисования

-приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности

-развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников

1. **Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

 Сущность опыта: процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

 В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

-от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

-от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

-от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

-от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

-от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

-от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

 Основной целью «***Использование нетрадиционных техник рисования как средство всестороннего развития***» воспитание у ребенка нравственно здорового отношения к природе, к человеческому обществу и окружающему миру в целом через изобразительное искусство.

 Создание положительного эмоционального отношения у детей к своей продуктивно-художественной деятельности.

 Через развивающее обучение – формирование всесторонне развитой личности.

 Создание необходимых условий для самореализации творческого потенциала через созданную развивающую среду.

 Приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры через ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства.

 В программе представлен новый подход к художественно – творческому развитию детей, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Всё в ней оригинально и увлекательно как для детей, так и для меня – преподавателя. Ведь главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его веру в собственные силы.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми. Поэтому дети сами выбирают материалы для работы ,технику.

 Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Основной формой организации образовательного процесса стала клубная деятельность. В отличие от основной НОД, ограниченной программным содержанием и временем, на который иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, клубные занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу. Занятия клуба «Танцующие краски» проходили во вторую половину дня, в свободное время 1 раз в неделю. Особое внимание воспитанников занимающихся в клубе привлекла техника рисования на воде – Эбру. Эбру - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника рисования на воде дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Интересен и разнообразен способ оттисков – картонные втулки, использовались на занятии для рисования новогодней елки, цветов, сердечек, чешуя рыбки, фейерверк и многое другое. К примеру с помощью отпечатков втулки создается многослойный силуэт елки, а отпечатками пальчиков елка была украшена. Оттиск упаковочной пупырчатой пленки в форме круга использовался для рисования цветов, снеговиков, цыплят, кроны деревьев на все времена года. С помощью упаковочного целлофанового пакета рисовали огонь и дым, этот способ придал эффект задымленности и живого огня. С помощью комочков сжатой бумаги нарисовали соцветия сирени, люпинов и других цветов. Отпечаток пластиковой вилки помог нарисовать траву на лугу и цветы, колючих ежей и кактусов. На одном из занятий дети с помощью вилок рисовали красочного петуха, оперенье получилось настолько натуральным, что вызвало огромный восторг. В результате этой работы дети стали предлагать, что еще можно нарисовать с помощью вилки. Ватные палочки постоянно являются помощниками на занятиях по изобразительной деятельности – они выступают и как самостоятельный инструмент и как помощник для создания мелких элементов на рисунке. Метод зональной штриховки, используемый в работе, позволяет увереннее детям держать карандаш и ориентировать направление линий. Мохнатые зверушки и птицы получались с помощью этого метода настоящими. Ватной палочкой и красками можно рисовать красивые Мандалы. Мандалы – это круговые узоры, симметричные и разноцветные. Рисовать точечные мандалы можно на пластиковых тарелках. Эта  красивая и нетрадиционная техника для рисования отлично развивает ум ребенка, его математические способности, конструктивное мышление, умение планировать результат, просчитывать рисунок. Дети очень любят мыльные пузыри, а если их подкрасить и с помощью трубочек выдувать их на поверхность бумаги, то можно получить пышные пионы, кудрявую шерсть овечек, прическу для мамы, облака и многое другое. Полюбилась детям техника рисования с помощью Пухлых красок (смешивается клей ПВА, гуашь и пена для бритья). Мороженое, радуга с облаками, морские волны с помощью этой техники получаются объемными и реалистичными.

 Целью моей работы является - развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

 Познакомившись с методической литературой различных авторов, я нашла много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

-Создание положительного эмоционального отношения у детей к своей продуктивно-художественной деятельности.

-Через развивающее обучение – формирование всесторонне развитой личности.

-Создание необходимых условий для самореализации творческого потенциала через созданную развивающую среду.

-Приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры через ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства.

**Развивающие:**

- Формировать у детей творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

-Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

 **Воспитательные**:

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

**-** способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.

 **Оздоровительные:**

-Укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

 Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды я учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и другими). Гуляя с детьми на прогулке, обращаю их внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

1. **Оптимальность и эффективность опыта.**

 В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

 Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

 Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей вырос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Такая целенаправленная работа дает положительные результаты. Главный показатель эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей детей - это данные мониторинга по изобразительной деятельности детей. Мониторинг развития художественно-творческих способностей детей показал, что на конец 2019-2020 учебного года: высокий-22%, средний – 50%, низкий-28%. За 2020-2021 учебный год: высокий-35%, средний-38%, 17% детей имели низкий уровень. За 2021-2022 учебный год: высокий-45%, средний-50%, 5% детей имели низкий уровень.

 Я считаю, что такая положительная динамика свидетельствует об эффективности реализованной мною системы методической работы по проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

 Показателем и результатом работы можно считать то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и панно, готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом.

Более того, мои воспитанники постоянно участвуют в конкурсах различного уровня.

На уровне МБДОУ – конкурс «Портрет моей мамочки», «Осенний переполох», «Волшебная кисточка» ( Дипломы за активное участие).

На муниципальном уровне – конкурс Поздравительная открытка к юбилею города «Рузаевка-390» (Диплом зрительских симпатий),

На республиканском уровне – конкурс «Космос - мир фантазий» (Сертификат, Сергеев М); «Мир глазами детей» (Диплом победителей Чугунов Ж., Сергеев М.); конкурс к юбилею газеты «Эрзянь правда» (Диплом победителя Бушуев А.), Коллективная работа на сайте Мордовской Республиканской Детской Библиотеки «Юбилей киностудии Союзмультфильм» (Сертификат участника ).

На всероссийских конкурсах «Зимние узоры» (Диплом победителя Маштаев К.,); по сказкам К.И.Чуковского (Диплом победителя Денисов И.); и многих других конкурсах, фестивалях, флешмобах.

 Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1. **Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

 Одним из важных условий реализации данного опыта является создание неочения,бходимой материальной базы и развивающей среды для формирования нравственно-эстетической культуры и творческой личности ребенка.

 Основная цель – это обучение детей изображению предметов и явлений как средство образного отношения жизненных явлений. Занятия также направлены на развитие у дошкольников творчества, которая определяется как продуктивная деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

 Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения. В формировании творческой активности большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства, поэтому доминирующую часть занятий носит комплексный характер.

 Данную работу может провести любой педагог дошкольного учреждения. Большинством рекомендаций могут воспользоваться и родители.

Организация этой деятельности не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для воплощения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары и многое другое.

 Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в планировании занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, подборе оборудования и материалов.

1. **Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Три года я углубленно работаю по проблеме: «***Использование нетрадиционных техник рисования как средство всестороннего развития личности***». Опыт моей работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

 За годы работы в детском саду я обратила внимание, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

 Нетрадиционные техники рисования имеют динамический характер, обязывающий строить процесс таким образом, чтобы изобразительная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы в образовательном учреждении: с экологической и эстетической, с валеологической и другими, что обуславливает принцип систематичности и последовательности моделирования данного опыта.

 Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, студентам педагогических учебных заведений и конечно, внимательным родителям.

 Организовать данную работу возможно при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике, картотеки, методической базы и самое главное соответствующей подготовки, умению педагога, его внимательности и желания. Для выполнения деятельности нужны определенные средства – канцтовары, мольберты, оборудование, фонотека и видеотека.

 Трудности при применении данного опыта могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- подборе материалов и оборудования;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков дошкольников.

1. **Ведущая педагогическая идея.**

 Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

 Для занятий я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. Более того дети становятся зачастую инициаторами по использованию средств на занятии. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

 Подводя итоги исследовательской работы, направленной на всестороннее развитие детей дошкольного возраста в системе занятий по изобразительной деятельности можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы. Детьми был приобретен ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, стали раскрепощенными, активными, свободно выражающими свои мысли. Научились помогать друг другу. Работы детей стали более выразительными и яркими, оригинальными и интересными. Положительным результатом своей работы считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня. Что особенно важно родители всячески поддерживают мою и детскую инициативу в творческих начинаниях.

 В совместной с ребёнком деятельности взрослый должен быть самым творческим участником, каждый раз, по-новому выполняя знакомые детям задания. Дети должны понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций.

**Приложение**

1.Конспект [занятия "Наши первые рисунки"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/5c9/5c95ac560e34e213e083f7415ee9cd89/8550e0e3605f346734c0d39cece3b627.docx)

2.[Проект "Украсим планету цветами"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/390/39056499259358078bddbe7c914f30ae/e747f19a7c9441009e9acb3107241576.docx)

3.[ЭССЕ "Эбру. Танцующие краски на воде"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/cdf/cdf56845970ad3573d2535a1e4442e91/ESSE-EBRU-Tantsuyushchie-kraski.docx)

4.[Презентация "Эбру. Краски танцующие на воде" .Конкурсный материал муниципального конкурса "Лучшие практики дошкольного образования: инновации и традиции](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/d54/d546e7caadf38b410e2565d3a0c882d4/EBRU-1.pptx)

Разработки и презентации мероприятий, конспектов размещены   на официальном сайте детского сада <https://ds17ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19266/401368/>

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

3. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. - Санкт-Петербург- «Детство», 2004;

4. Комарова Т.С.  Дети в мире творчества. М., 1995.

5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2000

6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Педагогика, 1990   48с.

7. Лыкова И.А. – «Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» издательство «Цветной мир»-2015г.

9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

10. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.