УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Подписан цифровой подписью: Генералова Альвина Федоровна

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП 5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 10
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ 11
6. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 11
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 14
8. Приложение 1. Учебный план 16
9. Приложение 2. График образовательного процесса 24
10. Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов 28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее по тексту – ОП) разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24.12.2014 № 2156.

ОП «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Музыкальный фольклор» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

ОП «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Музыкальный фольклор» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

При приеме на обучение по ОП «Музыкальный фольклор» МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

ОП «Музыкальный фольклор» является основой для оценки качества образования.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

– эффективного управления музыкальной школой.

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОП

Целью реализации программы «Музыкальный фольклор» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

– знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
– умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
– умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
– навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
– умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
– умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
– навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;
– первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;

- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки).

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Хоровое пение», реализуемая детской школой искусств, включает несколько учебных планов – 8-летнего и 9-летнего сроков обучения, 5-летнего и 6-летнего. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

  и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. - Сольфеджио - 263 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной

части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часов, УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 312,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов, УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 264 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 114 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательной организацией из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания

промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудиторная учебная нагрузка и объем самостоятельной работы обучающихся указаны в примечаниях к учебным планам.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Учебные планы являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор» и включены в Приложение 1 данной образовательной программы.

В случае возникновения сложной эпидемиологической ситуации ОП может быть реализована в дистанционном формате.

4 ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Календарный учебный график программы «Музыкальный фольклор» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Продолжительность учебного года со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса Приложение 2 является неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор».

5 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены в Приложении 3.

6 СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также разделом V федеральных государственных требований.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Музыкальный фольклор» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Музыкальный фольклор».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Музыкальный фольклор», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова».

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146) (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя школы из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Музыкальный фольклор», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель образовательной организации из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской школы искусств. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Фольклорный ансамбль;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Музыкальный фольклор».

Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Музыкальный фольклор».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

«Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Музыкальный фольклор» и (или) отчисленным из детской школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова». Указанные обучающиеся вправе

пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в школе на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

7 ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Музыкальный фольклор» предусматривает разработку и выполнение планов творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус музыкальной школы как культурно-образовательного центра. Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников.

Творческая деятельность может осуществляться как самой «Детской музыкальной школой № 4 им. Л. Воинова», так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры. Школа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, и других мероприятиях, организуемых как в самой школой, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны. Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности музыкальной школы.

Методическая деятельность в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова» направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;

- организация работы методического совета и предметно-цикловых комиссий по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы школы.

Приложение 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"

Генералова А.Ф. _____
"25" августа 2023 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоем-кость в часах	Трудоем-кость в часах	Групповые занятия	Мелко-групповые занятия	Индивиду-альные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	Структура и объем ОП	**4517**	**1661,5**		**2872**					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	**3694,5**	**1513,5**		**2181**					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2533**	**1020**		**1513**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184			1-15		4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	987	658			329		1-15		1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1019,5**	**493,5**		**526**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2-11, 13-17		12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2-8			1	1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		9-16							1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум ПО					**2039**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум ПО		**3552,5**	**1513,5**		**2039**					**11,5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**17,5**
В.00.	**Вариативная часть**	**970,5**	**279,5**		**691**												
В.01.УП.01	Сольное пение	789	263			526	1	2-16		2	2	2	2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Сольфеджио	115,5			115,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	16,5			16,5												0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16										1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					**2730**					**9**	**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**10,5**	**11,5**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**4523**	**1793**		**2730**					**14,5**	**15**	**15,5**	**15,5**	**17,5**	**18,5**	**19,5**	**21,5**
К.03.00.	**Консультации**	**142**			**142**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Фольклорный ансамбль				96					12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Музыкальный инструмент					10				1	1	1	1	1	1	2	2
К.03.03	Сольфеджио				11,5					1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5
К.03.04	Сольное пение					16				2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.05	Народное творчество				4					1	1	1	1				
К.03.06	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4,5									1	1	1	1,5
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Фольклорный ансамбль	1															1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															0,5
ИА.04.02.03	Музыкальный инструмент	0,5															0,5
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
   - по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по нему – в объеме не менее 80% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) – до 100% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Сольное пение» – 50% аудиторного времени.

2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки.
   Сводные репетиции фольклорного ансамбля проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 1,5 часа в месяц.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся:**
   - групповые занятия – от 11 человек;
   - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
   - индивидуальные занятия.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
   - «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – 1 час в неделю; 6-8 классы – 2 часа в неделю;
   - «Музыкальный инструмент» – 1-4 классы – 2 часа в неделю; 5-8 классы – 3 часа в неделю;
   - «Народное творчество» – 1 час в неделю;
   - «Сольфеджио» – 1-2 классы – 0,5 часа в неделю; 3-8 классы – 1 час в неделю;
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
   - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
   - «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"

Генералова А.Ф. _____
"25" августа 2023 г.

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
	Структура и объем ОП	**5382**	**2090**		**3292**					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	**4296**	**1777,5**		**2518,5**					32	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2929**	**1185**		**1744**					**Недельная нагрузка в часах**								
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1777	428		1349			1-17		4	4	4	4	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	1152	757			395		1-17		1	1	1	1	1	1	2	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1201**	**592,5**		**608,5**													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	296,5		312,5		2-11, 13-17		12	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2-8			1	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	330	165		165		9-18							1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум ПО					**2352,5**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум ПО		**4130**	**1777,5**		**2352,5**					**11,5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**16**	**17,5**
В.00.	**Вариативная часть**	**1086**	**312.5**		**773,5**													
В.01.УП.01	Сольное пение	888	296			592	1	2-18		2	2	2	2	2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Сольфеджио	115,5			115,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	33			33												0,5	0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16										1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					**3126**					**9**	**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**10,5**	**11,5**	**13**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**5216**	**2090**		**3126**					**14,5**	**15**	**15,5**	**15,5**	**17,5**	**18,5**	**19,5**	**21,5**	**22**
К.03.00.	**Консультации**	**166**			**166**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01	Фольклорный ансамбль				108					12	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Музыкальный инструмент					17				1	1	1	1	1	1	2	2	7
К.03.03	Сольфеджио				13					1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5
К.03.04	Сольное пение					18				2	2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.05	Народное творчество				4					1	1	1	1					
К.03.06	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6									1	1	1	1,5	1,5
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**																
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8								1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01	Фольклорный ансамбль	1																1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04.02.03	Музыкальный инструмент	0,5																0,5
Резерв учебного времени		9								1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
   - по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по нему – в объеме не менее 80% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) – до 100% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Сольное пение» – 50% аудиторного времени.

2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Дополнительно (сверх недельной нагрузки) для подготовки к итоговой аттестации в 9 классе предусмотрены часы консультаций по музыкальному инструменту в объеме 5 часов.
   Сводные репетиции фольклорного ансамбля проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 1,5 часа в месяц.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся:**
   - групповые занятия – от 11 человек;
   - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
   - индивидуальные занятия.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
   - «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – 1 час в неделю;
     6-9 классы – 2 часа в неделю;
   - «Музыкальный инструмент» – 1-4 классы – 2 часа в неделю;
     5-9 классы – 3 часа в неделю;
   - «Народное творчество» – 1 час в неделю;
   - «Сольфеджио» – 1-2 классы – 0,5 часа в неделю; 3-8 классы – 1 час в неделю; 9 класс – 2 часа в неделю;
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
   - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
   - «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"

Генералова А.Ф. _____
"25" августа 2023 г.

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V
	Структура и объем ОП	**3208,5**	**1237,5**		**1971**					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	**2614,5**	**1056**		**1558,5**					33	33	33	33	33
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1782**	**726**		**1056**					**Недельная нагрузка в часах**				
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1089	297		792			1-9		4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	693	429			264		1-9		1	1	2	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**742,5**	**330**		**412,5**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	379,5	165		214,5		2-5, 7-9		6	1	1	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	165	66		99		2-4			1,5	1,5			
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	198	99		99		5-10					1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум ПО					**1468,5**					**7,5**	**8,5**	**9,5**	**9,5**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум ПО		**2524,5**	**1056**		**1468,5**					**12,5**	**14,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**
В.00.	**Вариативная часть**	**594**	**181,5**		**412,5**									
В.01.УП.01	Сольное пение	495	165			330	1	2-10		2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Сольфеджио	33			33					0,5	0,5			
В.03.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	16,5			16,5									0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		10							1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					**1881**					**10**	**11**	**11,5**	**11,5**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**3118,5**	**1237,5**		**1881**					**16**	**18**	**19,5**	**19,5**	**21,5**
К.03.00.	**Консультации**	**90**			**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01	Фольклорный ансамбль				60					12	12	12	12	12
К.03.02	Музыкальный инструмент					8				1	1	2	2	2
К.03.03	Сольфеджио				6,5					1	1	1,5	1,5	1,5
К.03.04	Сольное пение					10				2	2	2	2	2
К.03.05	Народное творчество				2					1	1			
К.03.06	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				3,5							1	1	1,5
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**												
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01	Фольклорный ансамбль	1												1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5												0,5
ИА.04.02.03	Музыкальный инструмент	0,5												0,5
Резерв учебного времени		5								1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
   - по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по нему – в объеме не менее 80% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) – до 100% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Сольное пение» – 50% аудиторного времени.

2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки.
   Сводные репетиции фольклорного ансамбля проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 1,5 часа в месяц.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся:**
   - групповые занятия – от 11 человек;
   - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
   - индивидуальные занятия.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
   - «Фольклорный ансамбль» – 1 класс – 1 час в неделю; 2-5 классы – 2 часа в неделю;
   - «Музыкальный инструмент» – 1-2 классы – 2 часа в неделю; 3-5 классы – 3 часа в неделю;
   - «Народное творчество» – 1 час в неделю;
   - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
   - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
   - «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"

Утверждаю
Директор МБУДО "ДМШ № 4 им. Л. Воинова"

Генералова А.Ф. _____
"25" августа 2023 г.

Срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	экзамены	I	II	III	IV	V	VI
	Структура и объем ОП	**3892,5**	**1501,5**	**2391**						Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	**3183**	**1287**	**1896**						33	33	33	33	33	33
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2178**	**891**	**1287**						**Недельная нагрузка в часах**					
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1320	363		957			1-11		4	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	858	528			330		1-11		1	1	2	2	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**891**	**396**	**495**											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	462	198		264		2-5, 7-11		6	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	165	66		99		2-4			1,5	1,5				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		5-12					1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум ПО				**1782**						**7,5**	**8,5**	**9,5**	**9,5**	**9,5**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум ПО		**3069**	**1287**	**1782**						**12,5**	**14,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**
В.00.	**Вариативная часть**	**709,5**	**214,5**	**495**											
В.01.УП.01	Сольное пение	594	198			396	1	2-12		2	2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Сольфеджио	33			33					0,5	0,5				
В.03.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	33			33									0,5	0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		10							1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**2277**						**10**	**11**	**11,5**	**11,5**	**13**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**3778,5**	**1501,5**	**2277**						**16**	**18**	**19,5**	**19,5**	**21,5**	**20**
К.03.00.	**Консультации**	**114**		**114**						**Годовая нагрузка в часах**					
К.03.01	Фольклорный ансамбль				72					12	12	12	12	12	12
К.03.02	Музыкальный инструмент					15				1	1	2	2	2	7
К.03.03	Сольфеджио				8					1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
К.03.04	Сольное пение					12				2	2	2	2	2	2
К.03.05	Народное творчество				2					1	1				
К.03.06	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				5							1	1	1,5	1,5
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**													
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	5								1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Фольклорный ансамбль	1													1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5													0,5
ИА.04.02.03	Музыкальный инструмент	0,5													0,5
Резерв учебного времени		6								1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. **Часы для концертмейстера** предусматриваются:
   - по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по нему – в объеме не менее 80% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) – до 100% аудиторного времени;
   - по учебному предмету «Сольное пение» – 50% аудиторного времени.

2. **Часы консультаций** проводятся по всем предметам в резервную учебную неделю и составляют объем недельной нагрузки. Дополнительно (сверх недельной нагрузки) для подготовки к итоговой аттестации в 6 классе предусмотрены часы консультаций по музыкальному инструменту в объеме 5 часов.
   Сводные репетиции фольклорного ансамбля проводятся 8 раз в учебном году (с октября по май) по 1,5 часа в месяц.

3. При реализации ОП устанавливаются следующие **виды учебных занятий и численность обучающихся:**
   - групповые занятия – от 11 человек;
   - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
   - индивидуальные занятия.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам планируется следующим образом:
   - «Фольклорный ансамбль» – 1 класс – 1 час в неделю; 2-6 классы – 2 часа в неделю;
   - «Музыкальный инструмент» – 1-2 классы – 2 часа в неделю; 3-6 классы – 3 часа в неделю;
   - «Народное творчество» – 1 час в неделю;
   - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
   - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
   - «Элементарная теория музыки» – 0,5 часа в неделю.

.

Приложение 2

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. ________________
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Классы	1. График образовательного процесса																																																				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август									
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1										=								=	=						=					=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7										=								=	=											=								э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8										=								=	=											=								ш	ш	р													33	-	1	2	4	40
																																																			ИТОГО	263	7	8	2	124	404

Обозначения: Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

□ р э III =

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. _____
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 –8	9 – 15	16 – 22		2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=					=					=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**32**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
2										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
6										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
7										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
8										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
9										=								=	=										=							III	III	р																**33**	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
																																																				ИТОГО	**263**	**8**	**9**	**2**	**141**	**456**

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. _____
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 –8	9 – 15	16 – 22		2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
2										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5										=								=	=										=							ш	ш	р																33	-	1	2	4	40
																																																				ИТОГО	165	4	5	2	72	248

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	III	=

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МОУ ДОД
«ДМШ №4 им. Л.ВОИНОВА
Генералова А.Ф. _____
«25» августа 2023 года
МП

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 –8	9 – 15	16 – 22		2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
2										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5										=								=	=										=							э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
6										=								=	=										=							ш	ш	р																**33**	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
																																																				ИТОГО	**198**	**5**	**6**	**2**	**89**	**300**

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	Ш	=

Приложение 3

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Задачи:

- выявление в концертно-исполнительской деятельности свойств и признаков фольклора, специфики народной музыки;
- знать методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- воспитание творческой личности учащегося;
- развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- освоение приемов и навыков народно-певческого исполнительства;
- формирование интонационных навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти;
- владеть техникой и выразительностью исполнения народного танца;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- развитие ансамблевого музицирования;
- выработка навыков работы с нотными партитурами; расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта.

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» является одной из ведущих, занимает важное место в системе музыкального воспитания и входит в число дисциплин обязательной части учебного плана. Данная дисциплина является комплексной. В ее состав входят занятия вокальным и инструментальным ансамблем, а также народный танец.

Данная дисциплина осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, сольным пением, занятием по курсу музыкального инструмента.

Требования к результатам освоения дисциплины

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология коллективной творческой деятельности выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.), а так же воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Информационные технологии – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Содержание учебной дисциплины

Распевание: любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 7-10 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания коллектива.

Работа над дыханием. Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Работа над музыкальным материалом. Работа над строем, динамикой, дикцией, ритмом, образом. В старших классах – работа над мелодическим и гармоническим строем, единой манерой исполнения музыкального произведения, нюансировкой.

Работа над строем.

Работа над ансамблем.

2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цель:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Задачи:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- изучение инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Дисциплина «Музыкальный инструмент» является дисциплиной обязательной части учебного плана. Осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, сольным пением, пением и игрой в ансамбле.

Требования к результатам освоения дисциплины

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров – в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Информационные технологии – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Содержание учебной дисциплины

1. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата
2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей
3. Разучивание, чтение с листа
4. Самостоятельная работа над музыкальным произведением
5. Анализ исполнительской деятельности

Программа обеспечена необходимыми научно-методическими пособиями: нотными, дидактическими материалами.

3. СОЛЬФЕДЖИО

Цель:

– способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению

их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

В соответствии с ФГТ, «Сольфеджио» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Образовательные технологии. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Содержание учебной дисциплины

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;

– теоретические сведения.

4. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель:

– выявление свойств и признаков фольклора, специфики народной музыки.

Задачи:

– познакомить учащихся с малыми формами фольклора: песнями, загадками, небылицами, закличками, прибаутками. А также с обрядами и традициями различных народов;
– приобретение определенного объема знаний о жанровой системе, художественной образности, условиях бытования и исполнения, типологии и специфике народной музыки;
– воспитание творческой личности учащегося.

В курсе «Народное музыкальное творчество» наглядно выявляются межпредметные связи – как музыкальные, так и общегуманитарные. На данных занятиях активизируются навыки и знания, полученные учащимися в ходе занятий сольфеджио, музыкальной литературы, общее фортепиано или какой-либо другой инструмент.

Требования к результатам освоения дисциплины:

– знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
– знание особенностей исполнения народных песен;
– знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
– умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
– умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Технология коллективной творческой деятельности. Выявляет, учитывает, развивает творческие способности детей и приобщает их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

Воспитывает общественно-активную творческую личность и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Информационные технологии – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Содержание учебной дисциплины

Объем дисциплины и виды учебных занятий:

– Фольклор: его природа, форма.

- Быт русского народа.
- Русская свадьба.
- Быт мордовского народа.
- Мордовская свадьба.
- Зимние праздники и обряды русского и мордовского народа. Русские святки. Роштувань кудо.
- Календарные земледельческие праздники и обряды русского и мордовского народа.
- Семик.
- Купала (Иванов день).
- Ильин день.
- Жатва.
- Народное творчество марийского народа.
- Народное творчество удмуртского народа.
- Народное творчество коми.
- Народное творчество чувашского народа.
- Диалог славянских, тюркских, финно-угорских культур.

5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цель:

- формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

В соответствии с ФГТ, «Музыкальная литература» относится к предметам обязательной части «Теории и истории музыки».

Требования к результатам освоения дисциплины

По окончанию курса «Музыкальная литература» учащийся должен уметь:

- определить по звучащему музыкальному отрывку музыкальный стиль, эпоху, когда оно было создано;
- охарактеризовать ту или иную эпоху, творчество отдельно взятого композитора, его произведения, которые изучаются по программе;
- определить форму звучащего произведения;
- анализировать на слух средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Образовательные технологии

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Содержание учебной дисциплины

Курс музыкальной литературы включает в себя:

- прослушивание музыки;

- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

6. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цель:

- воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса учащихся.

Задачи:

- освоение приемов и навыков народно-певческого исполнительства; овладение народной манерой пения; освоение исполнительских приемов; развитие музыкального слуха, памяти; выработка навыков работы с нотными партитурами; расширение кругозора на основе собственного исполнительского опыта.

Дисциплина «Сольное пение» на отделении «Музыкальный фольклор» является дисциплиной в составе вариативной части. Осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в ансамбле, занятием по курсу музыкального инструмента.

Требования к результатам освоения дисциплины

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- умения сценического воплощения народной песни;
- овладение приемами и навыками народно-певческого исполнительства;
- воспитание и развитие творческой личности учащегося.

Образовательные технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей. Образовательные области и виды деятельности направлены на формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов.

Информационные технологии – процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Содержание учебной дисциплины

Распевание. Любое занятие необходимо обязательно начинать с распевания, оно должно занимать по времени 7-10 минут. Это делается для разогревания голосового аппарата, для концентрации внимания учащегося.

Постановка правильного певческого дыхания – залог успешного исполнения любого музыкального произведения. Развитие при помощи упражнений и дыхательных гимнастик.

Разучивание музыкального материала. Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Артикуляция. Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка.

Диапазон звучания голоса. Развивается в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по пол тона.

Анализ творческого исполнения. После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для осмысления и закрепления приобретенного опыта.

7. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель:

- подготовка учащихся для поступления в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкального сознания и мышления учащихся для восприятия музыки разных стилей, включая современную, старинную и народную;
- развитие аналитического слуха;
- практическое освоение полученных знаний;
- выработка подходов к анализу различных музыкальных явлений;
- создание условий для собственной творческой практики ученика.

Связь со всеми предметами учебного плана очевидна, это знание стилей и жанров в музыкальной литературе, чувство формы и знание закономерностей развития музыкального произведения при исполнении на уроках специальности, воспитание творческого начала на импровизации.

Требования к результатам освоения дисциплины

- построение аккордов, интервалов и их разрешение в тональности;
- определение характера тем и анализ средств выразительности;
- определение формы данных отрывков из произведений;
- анализ тонального строения темы;
- игра модулирующих секвенций;
- игра аккордов в заданном ритме;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- определение стиля и жанра путем анализа музыкального языка произведения.

Образовательные технологии

На уроках используется новая технология развивающего музыкального образования. В ее основе лежит концепция преподавания музыки как живого образного искусства Д. Б. Кабалевского и теория развивающего обучения В. В. Давыдова.

Из данной технологии вытекает «деятельностный подход» к музыкальному образованию, который предполагает наличие на уроках различных видов деятельности — игры на музыкальных инструментах, изучения теоретических основ, импровизации (как детского творчества) и т. д. Иными словами, уровень приобщения ребенка к искусству должен отвечать природе самого искусства — философско-художественное осмысление жизни, и природе самого ребенка — генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития.

Метод моделирования художественно-творческого процесса углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Именно постановка задачи, решение которой требует мысленного экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу — это то, что отвечает подлинному смыслу учебной или творческой задачи.

Содержание учебной дисциплины:

- построение интервалов, всех видов трезвучий и септаккордов от заданных звуков;
- определение в указанных отрывках из произведений типа и склада фактуры, тональности, членение музыкальных тем на мотивы, фразы, предложения;
- определение ладовой принадлежности указанных аккордов;
- игра модулирующих секвенций, аккомпанемента по джазовой цифровке;

- подбор аккомпанемента к заданным отрывкам;
- определение формы в заданных отрывках из произведений;
- анализ средств выразительности.