Министерство образования Республики Мордовия

**Представление педагогического опыта**

учителя начальных классов

МОУ «СОШ с УИОП № 16»

г.о.Саранск Ленинского района

Горбуновой Светланы Викторовны

Дата рождения: 15.05.1972

Профессиональное образование: учитель начальных классов и музыки

 Диплом ЭВ №048781. Выдан 04.07.1994. МГПИ им М.Е.Евсевьева

Стаж педагогической работы (по специальности): 23 год.

Общий трудовой стаж: 23 года.

Наличие квалификационной категории: высшая квалификационная категория.

Дата последней аттестации: 20.12.2012.

**Применение технологии продуктивного чтения для формирования правильной читательской деятельности младших школьников**

*Чтение – это окошко, через которое дети видят*

*и познают мир и самих себя.*

*Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,*

*когда, наряду с чтением,*

*одновременно с ним и даже раньше,*

*чем впервые раскрыта книга,*

*начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

 **Актуальность и перспективность опыта.**

 Научить читать детей, конечно же, непросто, но ещё труднее научить их полюбить чтение. Чтение – это одно из первых умений, направленных на самостоятельное познание мира. Обучается ему человек уже в дошкольном периоде. Поэтому создаётся иллюзия, что чтение – один из самых лёгких познавательных умений. Однако именно чтение является основной причиной неуспешности в обучении. «Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать. Я сам на это употребил 80 лет и не могу сказать, чтобы вполне достиг цели», – писал в своё время Гёте. Владение навыками чтения позволят продуктивно учиться по книгам всегда. Проблема снижения интереса к чтению становится государственной. На съезде Российского книжного союза, прошедшего 28 сентября 2011 г. в г.Москве В.В.Путин заявил о том, что Россия стремительно теряет статус самой читающей, наблюдается кризис российской культуры и литературы (по данным социального опроса), растёт число россиян, не читающих книги совсем, а 18% населения не имеют дома книг совсем! Ни одной! Мы живём в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими условиями, без которых невозможно достичь успехов. Вот почему для меня стало актуальным изучение и применение технологии развития у детей интереса и способностей к чтению.

 ФГОС начального и общего среднего образования ставит перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и т.д. С позиции деятельностного компонента содержания образования выращивание грамотного читателя требует обеспечения полноценного восприятия и понимания прочитанного текста, «переживания» произведения искусства читателем. Великий И.В. Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит». Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное. Учителям начальных классов хорошо известно, как предлагала работать с новым текстом на уроке традиционная методика. Сначала учитель готовит ребёнка к восприятию текста: рассказывает о писателе, тематике его произведений, затем объясняет значение непонятных (с его точки зрения) слов, которые он сам заранее выписал из текста, потом (опять же сам) выразительно читает текст вслух, и только после этого к работе приступают дети: читают вслух, отвечают на вопросы учителя. Получается, что текст, который дети должны учиться читать, уже прочитан учителем. В результате деятельность детей немотивированна и им неинтересно. Более того, им не ясно, почему нужно отвечать именно на эти вопросы, как они задаются, по какому принципу. По сути дела, дети не получают ответа на главный вопрос: что же значит уметь читать текст? Не получают удовольствия и от самого процесса чтения, потому что этого процесса как такового просто нет. Отсюда – скука на уроке, нелюбовь к чтению. Я считаю, что решением этой проблемы является технология формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная профессором Н.Н. Светловской или Технология продуктивного чтения. Технология продуктивного чтения - это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Эта технология направлена на формирование универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанночитать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста. Таким образом, на материале текстов учебника строится формирование правильной читательс­кой деятельности.

 **Условия формирования опыта.**

Важным условием формирования опыта явились изменения в характере образования - в его направленности, целях, содержании. Эти изменения все более явно ориентируют образование на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. Эти накапливающиеся изменения нашли отражение в Федеральном законе «Об образовании».

 Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС. Проблемы, возникшие в последние годы, в том числе и потеря интереса к чтению, неоднократно озвучивались на уровне государства. Так, В.В. Путин на съездеРоссийского литературного собрания 21 ноября 2013 года отметил: «Главная и, уверен, общая тревога — это сегодняшнее падение интереса к книге, особенно среди молодежи. Наша страна — некогда самая читающая в мире — уже не может претендовать на это почетное звание. По статистике, российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь 9 минут в сутки. Причем, отмечается тенденция сокращения и этих 9 минут.»

 Одним из метапредметных результатов ФГОС НОО определяет «смысловое чтение» (продуктивное). Федеральный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед школой задачу освоения обучающимися полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, поиск информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др. Чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный», или «надпредметный», характер и умения чтения относят к универсальным учебным действиям. Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор № 1 — это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Итак, можно в полной мере сказать, что чтение – основной навык учащегося.

 Технологию продуктивного чтения я стала применять, работая по ОС «Школа 2100», она является одной из ведущих технологий этой образовательной системы. И сейчас, работая по УМК «Перспективная начальная школа», я активно применяю данную технологию на уроках, т.к. считаю ее универсальной технологией.

 Продуктивное чтение формирует младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть читательскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определенной начитанностью, нравственно - эстетическим , художественным , эмоциональным развитием .

**Теоретическая база опыта.**

    Основные методики работы над формированием осознанного чтения  были разработаны К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали». Эти положения методики Ушинского говорят о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. Ушинский включал также в задачи чтения развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения, дал конкретные указания о специфике работы над произведениями фольклора и баснями. Огромную роль в занятиях по чтению отводил К.Д. Ушинский наблюдениям за жизнью природы и требовал использовать наглядность при чтении, считал наглядность основным принципом обучения отечественному языку. Созданная Ушинским система получила название «Объяснительное чтение».

 Последователи К.Д. Ушинского разделяли его мысли о необходимости на смену образным упражнениям в технике чтения и в пересказе ввести новую систему интересных уроков, обогащающих ученика знаниями и развивающих его личность.

   Оригинальную  методику нового подхода к обучению чтению разработал русский языковед С. И. Абакумов («Творческое чтение», 1925). Большинство его идей акутальны и сегодня. Среди них такие идеи, как идея о необходимости «активного» чтения, творческого усвоения текста, идея о различном методическом подходе к чтению деловых и художественных текстов, идея о методах ведения беседы в форме «вопрос-ответ» и многие другие.

  В 60-70-е годы были внесены изменения в содержание классного чтения и методы обучения. Была усовершенствована методика анализа художественного произведения: меньше воспроизводящих упражнений, больше – творческих, развивающих умение высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, работа над произведением в целом, а не над отдельными мелкими частями, учащимся большей самостоятельности в раскрытии идеи и образов произведения, разнообразие видов заданий при работе с текстом. В это время были определены умения, формируемые у младших школьников в работе с текстом, а также более четко выделены требования к навыкам чтения в 1-3 классах.

    В 80-е годы усовершенствованы программы по чтению, предназначенные для обучения в трехлетней школе, и созданы программы для обучения в четырехлетней школе. Авторы программ и новых книг для чтения В. Г. Горецкий, Л. Ф Климанова, Л. К. Пискунова, Л. С. Геллерштейн провели строгий отбор произведений, учитывая их познавательную ценность, художественное совершенство, воспитательную значимость, соответствие возрастным особенностям младших школьников. Разработаны методические положения, определяющие подход к анализу художественного произведения.

    В современной практике заслуживает внимание методика продуктивного чтения, разработанная профессором Н. Н. Светловской, которая, на наш взгляд,  в полной мере помогает наладить эффективную работу по формированию смыслового чтения.

 Авторы программ литературного чтения Образовательной системы «Школа 2100» Е. В. Бунеева и  О. В. Чиндилова творчески переработали её подходы и создали технологию формирования типа правильной читательской деятельности или технологию продуктивного чтения.

**Технология опыта.**

Технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом:

**I этап. Работа с текстом до чтения**

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста. Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», ученикам предлагаю ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения). Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя опорные фразы, школьники определяют  цель урока *«Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения».* Таким образом, технология продуктивного чтения позволяет учителю организовать исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях.

**II этап. Работа с текстом во время чтения**

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации. Первичное чтение текста организую в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Это может быть самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение. Далее идет выявление первичного восприятия, выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

 Основная задача учителя на данном этапе – помочь ребенку увидеть в тексте автора (его отношение к героям, к ситуации, решить проблему «писатель и действительность»), а это возможно лишь в ходе повторного (аналитического, изучающего, «медленного») чтения. Поэтому особо хотелось бы остановиться на анализе текста. При анализе текста использую разные приемы, которые определяются художественной задачей текста, его жанровой спецификой. Хочу обратить особое внимание на два основных приема анализа текста технологии продуктивного чтения, которые обеспечивают наиболее короткий и доступный «путь к автору» - это **диалог с автором через текст и комментированное чтение.**

Д**иалог с автором** – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора. Способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. При обучении диалогу с автором необходимо соблюдать такую последовательность действий: н**аучить** ребят **видеть в тексте авторские вопросы**, прямые и скрытые; в**ключать творческое воображение учащихся;** н**аучить** ребят **задавать свои вопросы автору по ходу чтения; помочь** учащимся **самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.** Авторы технологии рекомендуют при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять втексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О –ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своихпредположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включивоображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).

Как показала практика, уже к концу 1-го класса ребенок овладевает элементами самостоятельного диалога с автором.

**Комментированное чтение** используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора. **Рассмотрим, что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение.** Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя. Однако, если в ходе комментария учителя дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, их нужно вплетать в общий разговор, не оставлять их без внимания. Комментарий ни в коем случае **не должен превращаться в беседу!** Комментарий должен быть кратким и динамичным, **усиливающим эмоциональную реакцию детей** («Догадались почему?», «Почему именно…»). Именно поэтому ответы детей не должны быть развернутыми, можно им кратко отвечать с места, не отрываясь от текста. Комментируется текст в том месте**, где это действительно необходимо,** а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца.

**III этап. Работа с текстом после чтения**

Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом. Результатом коллективного обсуждения прочитанного должно стать понимание авторского смысла, выявление и формулирование основной идеи текста.

В данной технологии рассказ учителя о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

На данном этапе предусмотрено повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Проводится беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора. По иллюстрации использую следующие вопросы: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли видение автора с вашим?

Для третьего этапа работы с текстом предусмотрено творческое задание. При выборе творческих заданий учитываю особенности класса в целом и возможности отдельного ребенка, используя дифференцированный подход на уроке и дома: детям с художественными наклонностями предложить иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование, творческие задания по группам. Учитываю художественные задачи текста, например, многие рассказы К.Г. Паустовского помогают увидеть необычное в обычном, повседневном, а это значит, что уместно выбрать творческое задание, связанное со сферой воображения: иллюстрирование, творческий пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование. Не менее важны и учебные задачи, например, если учитель сосредоточился на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания.

Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом будут однообразны по своей структуре и организации. Основная задача учителя на уроках – помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность», а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения.

Много времени на уроке отвожу и самостоятельному чтению: «Читай самому себе». С этого начинается воспитание вдумчивого читателя. Но есть обязательное условие: читать не спеша! Такое чтение помогает ребёнку увидеть, что ещё непонятно (тогда он задаёт вопрос классу или учителю), найти, что ему близко, и поделиться мыслями со всеми.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер.  Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Широко применяю на уроках и систему специальных упражнений.

*1.Работа со словом*

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке литературного чтения и ей надо уделять должное внимание. Словарную работу можно разделить на 3 вида:

- работа с незнакомыми словами;

- работа со словами-ключиками;

- работа со словами образами.

*1). Работа с незнакомыми словами.*

   Начинающий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания. Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как ребенку бывают непонятны очень простые на первый взгляд слова. Поэтому, не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

    *2). Работа с ключевыми словами.*

    Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

  Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.

*3). Работа со словами-образами.*

   Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.

   Нужно обращать внимание не только на слова-образы, но и на звуки, части слов, на формы или порядок слов.

*2. Работа с многозначными словами.*

 *3. Работа с фразеологизмами*.

*4. Развитие читательского воображения.*

  Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

  Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

Какие методические  приемы могут активизировать воображение читателя?

    Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических  вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

   Эффективными будут также словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Это относится к лирическим стихам, текстам, насыщенным сложным психологическим анализом либо с обилием пейзажных зарисовок.

   Конечно же, огромную роль играет и работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ.

   Кроме этого, составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.

  Не следует забывать о значении таких приемов, как инсценирование или драматизация как отдельных эпизодов, так и всего произведения. При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание на те детали художественного пространства и времени, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены, «не увидены» при первом чтении.

   По возможности нужно обращать внимание начинающего читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только «увидеть» картины художественного мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера.

   Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения.

 Наряду с общеизвестными я использую новые приемы творческих работ:

* прием кодирования информации текста в той или иной форме, например, изображение чувств, состояний, позиций действующих лиц произведения с помощью цветовой гаммы; подбор фразеологизмов к героям;
* составление высказывания на основе прочитанного, например, выбор ответа на проблемный вопрос к произведению из предложенных вариантов с широкой аргументацией; составление высказывания по аналогии с отрывком прочитанного текста и др.;
* создание нового объекта в связи с прочитанным произведением, например, составление записи в предполагаемом дневнике героя; составление письма главному герою; заданий для творческой и других видов работ.

**Анализ результативности опыта**.

При аналитической деятельности и проведении мониторинговых исследований удалось доказать, что использование приемов работы с текстом на различных этапах урока литературного чтения способствовало повышению активной и осознанной деятельности младших школьников, усилению их субъектной позиции в учебном процессе и формированию функционально-грамотной личности.

Результативность опыта включает в себя:

- повышается интерес к учебе;

- обеспечивается развивающий эффект и мотивация учения;

- не допускается переутомления на уроке;

- обеспечивается атмосфера сотрудничества учителя и ученика;

- развитие речи, логического мышления;

*-* развитие личности ребенка, его творческих способностей и интереса к предметам;

- вырабатывается активная позиция детей;

- дети показывают высокий уровень обученности.

Ученики моего класса активны, эмоциональны, владеют грамотной, богатой речью, свободно высказывают свою точку зрения и умеют ее отстоять, не теряются в любой ситуации ; ответы детей четкие, полные, доказательные; ученикам на уроке комфортно, т.к. им предоставляется  пусть и иллюзорная, но свобода действий, а учитель выступает в роли дирижера ; дети превращаются из потребителей знаний в деятелей; такие уроки дают толчок к творческой деятельности каждого ученика.

 Эффективность данного опыта работы изучалась при помощи педагогического наблюдения, статистического анализа, анализа участия учащихся в предметных конкурсах и олимпиадах.

Показателями проявления качества знаний стали:

 - позитивная динамика учебных достижений обучающихся;

- позитивные результаты внеурочной деятельности обучающихся по учебным предметам;

- участие в конкурсах и викторинах.

 Дети стали активно участвовать в классных и школьных мероприятиях, викторинах по чтению.

 С 1 класса мои ученики принимают участие в классном фестивале «Мир вокруг нас». Каждый ребенок выступает с сообщением на интересующую его тему. Благодаря технологии продуктивного чтения, ребята научились объяснять выбор темы, совместно с родителями отбирать необходимую, важную информацию, выстраивать ее в соответствии с логикой изложения, отвечать на вопросы одноклассников, родителей, гостей фестиваля.

**Организация участия школьников**

**в конкурсах и олимпиадах различного уровня**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название конкурса, олимпиады | Ф.И. учащегося, класс | Результат |
| **2013-2014 уч.год** |
| Кривовичева Татьяна | Всероссийский конкурс по языкознанию «Русский медвежонок» | победитель |
| Кривовичева Татьяна | Международный игровой конкурс по естествознанию «Человек и природа» | победитель |
| Ямбаев Константин | Международный игровой конкурс по естествознанию «Человек и природа» | победитель |
| **2014-2015 уч.год** |
| Кривовичева Татьяна | Школьный конкурс проектно-исследовательских работ «Юный исследователь» | победитель |
| Ямбаев Константин | Региональный конкурс проектно-исследовательских работ учащихся начальных классов «Юный исследователь» в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне | победитель |
| **2015-2016 уч.год** |
| Ямбаев КонстантинБурлина АлександраЦеловальников Евгений | Международный блиц-турнир «Всезнайка» | призер |
| Кривовичева Татьяна  | Международный блиц-турнир «Всезнайка» | победитель |
| Кривовичева Татьяна | Международный игровой конкурс по естествознанию «Человек и природа» | победитель |
| **2016-2017 уч.год** |
| «Русский с Пушкиным»I онлайн – олимпиада по русскому языку | Амутнова Настя, Болдырева Дарья,Буланова Таня, Гулынина Дарья, Давыдова Настя, Иванова Арина, Козлова Диана, Крысина Дарья, Курышева Ксения,Лазарева Саша,Просвирнин Михаил, Пьянзина Вероника, Семенов Дмитрий, Тетяйкина Дарья | победитель |
| «Русский с Пушкиным»I онлайн – олимпиада по русскому языку | Шиндяпкин Данила, Юдаева Ксения | призер |

 Технология продуктивного чтения пронизывает не только учебную, но и внеклассную деятельность. Незаменимыми помощниками в ее реализации являются родители.

 Начиная с 1 класса, совместно с родителями, я реализую проект «Я – читатель». Цель данного проекта: создание информационно-педагогической поддержки мотивации чтения учащихся.

 На родительских собраниях рассказываю родителям о том, как прививать ребенку любовь к чтению, как помочь полюбить чтение.

 С 1 класса учащиеся и родители вовлечены во внеклассное чтение. Каждый месяц дети знакомятся с творчеством новых писателей: Барто, Маршак, Бианки, Носов, Драгунский, Эно Рауд, Андерсен, Гримм и другие. После каждого прочтения я провожу викторины и награждаю лучших читателей почетными грамотами.

 Все произведения, прочитанные учащимися, заносятся в читательский дневник. В 1 классе мы учились правильно записывать название произведения, ФИ автора, выполняли иллюстрацию к произведению. Во 2 классе ученики добавляют героев произведения и дают им небольшую характеристику. В 3 классе мы планируем добавлять оценочные суждения по произведению в целом, а в 4 классе составим аннотированную картотеку произведений для детского чтения.

 Благодаря этому дети стали больше читать, улучшилось качество чтения, читательский навык. Из 32 учащихся – 23 человека читают выше нормы, что составляет 72% от общего количества детей.

 Дети активно принимают участие в проектно-исследовательской деятельности.

Участие учащихся в проектно-исследовательской деятельности:

 Таким образом, технология продуктивного чтения позволяет и во внеклассной деятельности развивать умение работать с информацией, организовать творческую, исследовательскую деятельность учащихся, умение общаться с другими людьми.

 Опыт моей работы показывает, что технология продуктивного чтения учит детей осмысленному чтению литературного произведения, развивает технику чтения и речь школьников, помогает привить ребенку любовь к слову, языку и, самое главное, к чтению.

 Применение данной технологии позволило мне сделать уроки литературного чтения интересными, а процесс чтения для детей увлекательным.  Всё большее количество детей приобщается к дополнительному чтению (высокий процент посещения библиотеки, ведение читательских дневников, обсуждение прочитанных книг на уроках), выполняют творческие задания, задают вопросы на интересующие темы и готовят сообщения по ним, а это позволяет сделать вывод о развитии любознательности и творческой активности.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

 Технология продуктивного чтения с одной стороны, не настолько сложна, как кажется (даже с учетом ее многоэтапности), а с другой – не настолько проста, чтобы ее не стоило изучать, совершенствовать и обмениваться опытом ее применения на уроках по разным предметам.

 В технологии продуктивного чтения самая сложная работа у учителя, она заключается в подготовке к подходящим отрывкам текста, иллюстрации, вопросов к ним. Требуется постоянный личностный и профессиональный рост учителя, тщательная подготовка к урокам.
 Уроки литературного чтения с учётом формирования УУД требуют от учителя не только знания технологии, но и любви к литературе и чтению. На таких  уроках  обязательно идёт формирование  личностных универсальных действий, как: умение выражать эмоции и высказывать своё отношение к героям ; умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией. Формируется мотивация к обучению.

 Еще одна проблема при использовании данного опыта -ученики, которые не особенно интересуются чтением, не воспринимают литературные произведения во всей их глубине и красоте; не знают, как вести себя в различных ситуациях общения; с трудом решают текстовые математические задачи, потому что не могут проследить взаимосвязи и отношения между ее данными; недостаточно хорошо понимают стиль учебно–научных текстов, составляющих учебники русского языка, окружающего мира, изобразительного искусства и других школьных дисциплин.

**Адресность опыта.**

* Использование опыта возможно как в работе начинающего учителя, так и учителя с большим опытом.
* Для работы в общеобразовательных классах.
* Для индивидуальных занятий.
* Материалы также могут иметь определенную ценность для учителей школ, не преподающих литературу, студентов вузов педагогического направления, а также интересующихся технологиями развивающего обучения.

 Своим педагогическим опытом работы я охотно делюсь с коллегами, выступаю с сообщениями на уровне школы, города, участвую  в работе семинаров  и секций муниципального и республиканского уровней, в работе республиканских научно-практических конференций, провожу открытые уроки.

 **Вывод.**

 В заключение могу с уверенностью сказать: технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в ФГОС: - предметные результаты: знание писателей и их произведений, умения понимания текста, самостоятельного выбора книг, речевые умения, в том числе связной письменной и устной речи, высокий и стойкий интерес к чтению и желание читать и т.д. - метапредметные результаты: развитие общеучебных умений (универсальных учебных действий) - а) интеллектуально-речевых умений (умения восприятия речи - гибкое чтение, освоение приемов просмотрового, изучающего и ознакомительного чтения, рефлексивное и нерефлексивное слушание и т.д., умения порождения речи - самостоятельное создание текстов-повествований и описаний, подробное изложение текстов, б) организационных умений (постановка цели, работа по плану, рефлексия и т.д., в) коммуникативных умений (умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста),

г) нравственно-оценочных умений (анализ характеров и поступков героев).

- личностные результаты: духовно-нравственное развитие средствами предмета, развитие читательской самостоятельности, социализация личности. Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

 Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна. Она эффективна как на уроках литературного чтения, так и на уроках русского языка и окружающего мира. Педагоги среднего звена с успехом используют её на уроках истории и иностранного языка. Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями государством в рамках ФГОС.