


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 2»

Принято
на заседании Педагогического совета
№5 от 31.08.22 г.

Утверждаю
И.о. Заведующей МАДОУ
«Центр развития ребёнка-
детский сад №2»
 Митяева И.Е.
Приказ №79 от 24.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)**

«БИМ-БАМ-БОМ»

(художественно-эстетическое развитие)

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования Бояркина П.И.

Саранск, 2022 – 2023 г.

Содержание

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебный план	8
4	Учебно – тематический план	9
5	Содержание программы	13
6	Методическое обеспечение программы	20
7	Материально – техническое обеспечение	24
8	Список литературы	25
9	Приложение	26

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа (Дополнительная общеразвивающая программа) «БИМ — БАМ — БОМ».
Руководитель программы	Бояркина Полина Игорьевна
Организация - исполнитель	МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад №2»
Адрес организации исполнителя	г.о. Саранск, ул. Мордовская, д.1
Цель программы	Развивать творческие способности детей в процессе практического овладения игрой на музыкальных, шумовых инструментах.
Направленность программы	Художественно - эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые результаты программы	у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности, формирование и развитие чувства музыкального вкуса.

Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Новизна программы состоит в том, что она ориентирует всех участников творческого процесса на активизацию творческого потенциала. Программа направлена на достижение единой цели разными видами искусства. В процессе обучения (знакомство и игра на детских музыкальных инструментах) проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие способности детей, коммуникативные качества, умение слышать себя и своих партнеров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать исполнение, посмотрев на себя со стороны

Актуальность программы заключается в художественно – эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытия в детях разносторонних способностей.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов- практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 - ФЗ от 29.12.2012 года;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 20.12.2010 года №164 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013 года;
- Конвенции о правах ребенка.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Состав кружка формируется с учетом желаний детей и результатов диагностики их музыкальных данных. Возраст детей, посещающих кружок – 5 - 6 лет. Наполняемость группы на занятиях – до 20 детей.

Совместная деятельность с детьми проводится во второй половине дня, 1 раз в неделю по 25 минут.

Цель программы:

Развивать творческие способности детей в процессе практического овладения игрой на музыкальных, шумовых инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1.Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение концентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Принципы построения программы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности.
- Принцип индивидуализации.
- Связь обучения с жизнью.
- Систематичность занятий.
- Доступность материала.
- Повторность материала.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности.

- Принцип культурного обогащения.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности.
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности.
- Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта.
- Принцип организации тематического пространства

Ожидаемые результаты детей:

В результате занятий: у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (бубен, металлофон, треугольник, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, барабан, литавры);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Объём образовательной нагрузки:

Курс образовательной Программы рассчитан на 1 год при проведении занятий по 1 разу в неделю (общий объем 32 занятия в год).

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении требуется подход к каждому ребенку.

Комплектование групп детей для занятий по Программе проводится с учетом возраста детей.

Возраст: Данная программа рассчитана на старший возраст (5 - 6 лет)

Содержание программы:

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Формы работы:

1. Текущие занятия.
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.
3. Показательные выступления.
4. Итоговое занятие - концерт (в апреле – мае).

Этапы работы:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и способами игры на них.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения, умение действовать сообща в коллективе.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению. Игра в ансамбле, оркестре.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего			
		Количество занятий	мин	Теория	Практика
I	Блок «Осень» (октябрь, ноябрь)	9	225	45	180
II	Блок «Зима» (декабрь, январь, февраль)	12	300	60	240
III	Блок «Весна» (март, апрель, май)	13	325	65	260
	Итого:	34	850	170	680

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего			
		Количество занятий	мин	Теория	Практика
	I Блок «Осень» (октябрь, ноябрь)	9	225	45	180
1	Организационное занятие «Юные оркестранты»	1	25	5	20
2	«Металлофон. Строение металлофона»	1	25	5	20
3	Обучение игре на металлофоне.	1	25	5	20
4	Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	1	25	5	20
5	«Мои первые песенки»	1	25	5	20
6	«Бубен. Строение бубна»	1	25	5	20
7	Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	1	25	5	20
8	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Строение ложки.	1	25	5	20
9	Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские-ложки деревенские»	1	25	5	20
	II Блок «Зима» (декабрь, январь, февраль)	12	300	60	240
10	Колокольчики (валдайские, хрустальные). Строение и разновидности колокольчиков»	1	25	5	20
11	Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит»	1	25	5	20

12	«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	1	25	5	20
13	«Барабан. Строение барабана. Разновидности барабана»	1	25	5	20
14	Обучение игре на ДМИ «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	1	25	5	20
15	«Треугольник. Тембр. Способы игры»	1	25	5	20
16	Обучение игре на ДМИ «Наш звонкий треугольник»	1	25	5	20
17	«Маракас. Разновидности маракасов»	1	25	5	20
18	Обучение игре на ДМИ «Озорные маракасы»	1	25	5	20
19	Знакомить детей с партиями музыкальных произведений. Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (Треугольники, бубны, колокольчики, металлофоны)	1	25	5	20
20	Игра в оркестре	1	25	5	20
21	Игра в оркестре	1	25	5	20
	III Блок «Весна» (март, апрель, май)	13	325	65	260
22-24	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (бубны, треугольники, металлофоны, педагог за фортепиано)	3	75	15	60
25-27	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (ложки, маракасы, бубны, треугольники, металлофоны)	3	75	15	60

28-30	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (ложки, маракасы, бубны, треугольники, металлофоны)	3	75	15	60
31-33	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (металлофоны, бубны, треугольники, педагог за фортепиано)	3	75	15	60
34	Итоговое занятие: Мини – концерт маленьких оркестрантов	1	25	5	20
	Итого:	34	850	170	680

Расписание занятий кружка «Бим-Бам-Бом»

Руководитель	Часы проведения	Дни проведения	Количество детей	Место проведения
Бояркина П.И.	15.40-16.05	пятница	20	Музыкальный зал

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
1	Организационное	Организационное занятие «Юные оркестранты»	<p>Знакомство с видами оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов)</p> <p>«История возникновения оркестра, ансамбля»</p> <p>«Инструменты дирижера»</p> <p>«Инструменты симфонического оркестра»</p>	<p>Слушание произведений в исполнении Образцового военного оркестра Почетного караула;</p> <p>Симфонического оркестра под управлением В. Гергиева;</p> <p>Оркестра народных инструментов</p> <p>Чтение «Музыка всюду живёт» В. Семернина;</p> <p>«Три оркестра» Л.Яковлева</p>
2-5	Металлофон	<p>«Металлофон. Строение металлофона»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p>	<p>Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.</p> <p>Обучение игре на ДМИ:</p> <p>Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу,</p>	<p>Игры на развитие тембрового слуха «Какой инструмент звучит?»</p> <p>Чтение стихотворения «Сколько нот?» А. Шевченко</p> <p>Гамма до мажор: Восходящая (одной рукой, двумя руками)</p> <p>Нисходящая (одной рукой, двумя руками).</p> <p>«Песенка про ноты» Ж. Металлиди</p>

		<p>«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»</p> <p>«Мои первые песенки»</p> <p>Упражнения «Ритмодекламация»</p>	<p>по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.</p> <p>Разучивание партий музыкальных произведений.</p>	<p>«Киска» муз. Г. Куриной; «Жучок» муз. А. Филиппенко «Моя песенка» В. Кривилева;</p> <p>Ритмодекламация «Дидили, дидили», р.н.п.</p>
6-7	3. Бубен	<p>«Бубен. Строение бубна»</p> <p>«Разновидности бубнов»</p> <p>«Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие»</p> <p>Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.</p> <p>Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.</p> <p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Обучение игре на ДМИ: Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу.</p>	<p>Ритмодекламация «Еду, еду» р.н.п.</p> <p>Дидактическая игра «Сыграй, как я»</p> <p>«Полька» лат. н. м., обр. Я. Кепитиса.</p>

			Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	
8-9	Деревянные ложки	<p>«Ложки деревянные как музыкальный инструмент»</p> <p>«Строение ложки»</p> <p>«Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»</p> <p>Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.</p> <p>Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». Разучивание партии музыкального произведения</p>	<p>Обыгрывание народной потешки «Танцевала репа с маком» стр.51</p> <p>Ритмодекламация «Где спит рыбка?», стихотворение И. Токмаковой, М.Р. 2004 №4 «Светит месяц» р.н.м.</p>

10-12	Колокольчики (валдайские, хрустальные.)	<p>«Колокольчик. Его строение»</p> <p>«Разновидности колокольчиков»</p> <p>«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»</p> <p>Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»</p> <p>«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»</p>	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко.</p> <p>Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.</p> <p>Определение на слух. звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p> <p>Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем.</p> <p>Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>	<p>«Веселый колокольчик» муз. В. Кикты;</p> <p>Музыкальная считалочка «Наши уточки с утра»</p>
13-14	Барабан	<p>«Барабан. Строение барабана»</p> <p>«Разновидности барабана»</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.</p> <p>Звукоизвлечение.</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Ритмодекламация «Ёжик и барабан» Г. Виеру;</p> <p>«А у меня есть барабан», музыка и слова Э. Фримерт.</p>

		<p>«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p> <p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p> <p>Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	
15-16	Треугольник	<p>«Треугольник. Тембр. Способы игры»</p> <p>«Наш звонкий треугольник»</p>	<p>Показ треугольника. Рассказ его строения.</p> <p>Звукоизвлечение (удары, трель).</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Ритмодекламация «Шла веселая собака», стихотворение Н.Пикулёвой;</p> <p>«Голубые канарейки» музыка неизвестного автора.</p>
17-18	Маракас	<p>«Маракас как музыкальный инструмент»</p> <p>«Разновидности маракасов».</p> <p>«Тембр. Разнотембровые маракасы»</p>	<p>Строение и устройство маракаса: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин.</p> <p>Показ различных видов маракасов: с ножкой и без ножки, различной формы, кожаные, деревянные, пластмассовые и др.</p> <p>Определение на слух различных маракасов.</p>	<p>Ритмодекламация «Жужжалочки» муз. Красновой.</p> <p>«Если нравится тебе», эст. н. п. обр. В. Агафонникова</p>

		Обучение игре на ДМИ «Озорные маракасы»	<p>Слушание звучания разнотембровых маракасов: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала.</p> <p>Определение на слух звучания всех этих инструментов.</p> <p>Знакомство с приемами игры на маракасе: встряхивание, удар по ладошке, удар ножкой по столу, игра на двух маракасах одновременно.</p>	
19-21	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах (игра в ансамбле, игра в оркестре).	<p>Знакомить детей с партиями музыкальных произведений.</p> <p>Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (Треугольники, бубны, колокольчики, металлофоны, литавры).</p> <p>Речевая игра.</p>	<p>«Полька» муз. Д.Львова – Компанейца.</p> <p>Речевая игра с аккомпанементом детских музыкальных инструментов:</p> <p>«Маленькая птичка, где была?» текст Ю. Тенфьюрда.</p>
22-24	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	<p>Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (бубны, треугольники, металлофоны, педагог за фортепиано).</p>	<p>Полька – шутка», р.н.м., обработка Т. Ломовой.</p> <p>Речевая игра с аккомпанементом детских музыкальных инструментов:</p> <p>«Едет матушка Весна», авторская методика Т. Боровик.</p>

25-27	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники). Речевая игра.	«Вальс» музыка И. Кальмана «История любви» музыка Ф. Лея Дидактические игры: «Телеграмма»; «Эхо», «Внимание». Речевая игра с аккомпанементом ДМИ «Что за жёлтый мячик?», текст Ю. Тенфьюрда.
28-30	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (ложки, маракасы, бубны, треугольники, металлофоны).	Игра на внимание «Игра в кругу», «Беседа» «Песня старого извозчика» муз. Н. Богословского «Анна полька» муз. И. Штрауса Повторение пройденного Материала.
31-33	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (металлофоны, бубны, треугольники, педагог за фортепиано).	Дидактические игры: «Дирижёр», «Делай с музыкой», «Оркестр» «В трактире Чингилинги» музыка П. Вильмош.
34	Игра в оркестре	Выступления детей	Итоговое занятие. Мини-концерт.	Репертуар по выбору педагога.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендации и методические указания по проведению бесед, теоретических и практических занятий разработаны в соответствии с основными принципами педагогики и психологии.

В организации познавательной деятельности, развитию самостоятельности и творчества детей используются эффективные методы и приёмы.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: музыкальный центр, компьютер, проектор.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений. В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Для изготовления самодельных инструментов подойдет все что угодно:

- бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.);
- деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;
- коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки);
- леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;
- природные материалы: желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки;
- кусочки пластилина, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, гайки, кольца и пр.);
- металлические банки разных размеров;
- стеклянные бутылки и фужеры;
- пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики отгубной помады, расчески. И многое другое из чего можно извлечь звуки!

Работа по программе в условиях детского сада предполагает вариативное ее использование.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы именно в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Методические рекомендации по организации детского оркестра

Детский оркестр - один из видов коллективного музицирования. Существует несколько видов разновидностей детского оркестра: шумовой, включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда; ансамбль, состоящий из одинаковых или однотипных инструментов; смешанный оркестр, включающий в себя разные группы инструментов.

Наиболее простой, доступный из них - шумовой оркестр.

1. Комплектование смешанного оркестра: цитр-6-8; металлофонов-5-7; аккордеонов-1-2; триол-2-3; кастаньет-2-3; треугольников-2-3: барабанов, бубнов, тарелок - по одному инструменту. Размещение детей в оркестре: детей рассаживают так, чтобы справа от руководителя находились низко звучащие инструменты, а слева-высокие. Ударные размещаются сзади, произвольно.
2. Шумовой оркестр можно организовать с младшими детьми, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли такта, отмечать метр музыки.
3. В зависимости от характера произведения можно использовать такие инструменты и игрушки как: колокольчик, погремушка, барабан, бубен, коробочка.
4. Важно подбирать тембры инструментов, которые выразительно бы подчеркивали характер музыки, элементы изобразительности.
5. Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки.
6. Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры.
7. Педагог должен по возможности учитывать желания детей в выборе музыкального инструмента.

Одна из разновидностей шумового оркестра - ансамбль ложкарей (средняя и старшая группы). В него иногда включают несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и др.)

1. Прежде чем создать смешанный оркестр, организуют ансамбли инструментов, имеющих звукоряд, например, металлофонов, цитр.

2. Для организации ансамбля духовых инструментов необходимо, чтобы у каждого ребенка был свой инструмент.
3. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.
4. Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2-3 человека).
5. Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.
6. Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми - сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре и в ансамбле. Дети, которые играют на инструментах, имеющих звукоряд, выучивают свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии. Они пропевают мелодию со словами и без слов, определяют с помощью моделирования направление движения звуков мелодии. Чтобы определить соотношение длительностей звуков прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, принятых в нотной грамоте, делают подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (ти-ти-та). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят её на музыкальном инструменте.

Формы и методы реализации программы:

1. Знакомство с инструментами;
2. Демонстрация извлечения звуков на инструментах;
3. Упражнения на формирование правильного звукоизвлечения;
4. Правильная посадка за инструментом;
5. Индивидуальная работа;
6. Разучивание по партиям;
7. Коллективная работа;
8. Беседа;
9. Изучение нотной грамоты;
10. Музыкально – дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций с инструментами, презентации.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников. И это благодаря различным методам, способам приобщения детей к игре на детских музыкальных инструментах, одним из которых является элементарное музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой: опыта движения и речи как первооснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия, а для этого воспитателю необходимо:

- создавать условия для игры на детских музыкальных инструментах;
- использовать только настроенные и эстетичные музыкальные инструменты;
- не навязывать детям обучение на инструменте, не злоупотреблять чрезмерными занятиями;
- поощрять попытки самостоятельной игры на музыкальном инструменте.

Материально – техническое обеспечение.

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале детского сада.

Музыкальный зал оснащен современным оборудованием:

1. проектор,
2. компьютер,
3. магнитофон,
4. аудио- (CD) приложения,
5. детские музыкальные инструменты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бублей С. Детский оркестр. - Ленинград 1989.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
3. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. - М., 1958.
4. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1989.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М., 1967.
6. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм., СПб. Композитор, 2005.
7. Кабалецкий Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
8. Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр. - методическое пособие С.П., Невская нота., 2013
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
10. Костина Э. П. Камертон. - М., 2008.
11. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. -М.,2001.
12. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
14. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ
СПИСОЧНЫЙ СОСТАВ ДЕТЕЙ

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Домашний адрес
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

СПИСОЧНЫЙ СОСТАВ ДЕТЕЙ

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Домашний адрес
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			

