

Задание по сольфеджио 1 класс (театр)

Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

Фамилия, имя.....

27. Соедините стрелочками паузы и соответствующие им длительности.



2. Подчеркните ошибки в записи ритма, напишите правильный ритм.

Милая улитка,			
Покажи мне рожки!			
Дам тебе за это			
Зёрнышки да крошки.			

3. Напишите указанные ноты первой октавы

До Ми Соль Си Ре Фа Ля

4. Напишите указанные ноты второй октавы

До Ми Соль Си Ре Фа Ля

5. Найди неправильно написанные ноты и обведи их.



Задание по сольфеджио 2 класс (театр)

Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

Фамилия, имя.....

Ответь на вопросы:

1. Построить интервалы от звука «соль» вверх:

ч.5, ч.8, ч.4, б.2, м.2, б.3, м.3

2. Как называются I, III, V ступени в гамме?

- а) Вводные
- б) Устойчивые
- в) Главные

3. Параллельная тональность к До мажору:

- а) соль минор
- б) ля минор
- в) до минор

4. Интервал - это:

- а) Несколько звуков.
- б) Сочетание двух звуков.
- в) Сочетание трех звуков

5. Переход неустойчивых ступеней в устойчивые, называется:

- а) опевание
- б) разрешение
- в) транспонирование

6. Определите тональность мелодии и подпишите римскими цифрами ступени.

Чёрный барашек
Польская народная песня

Довольно скоро

142

Задание по сольфеджио 3 класс (театр)
Сроки выполнения 10.02 - 17.02.

Фамилия, имя.....

Ответ на вопросы:

1. Как называется расстояние между двумя звуками?

- а) созвучие.
- б) интервал.
- в) аккорд.

2. Определить вид минора в следующих музыкальных фрагментах и подписать каждый пример .



3. Соедините каждую пару параллельных бемольных тональностей стрелками с ключевыми знаками:

Фа – ре
До – ля
Ми \flat – до
Си \flat – соль
Ля \flat – фа

0
1 \flat
2 \flat
3 \flat
4 \flat

4. Переход неустойчивых звуков в соседние устойчивые звуки называется

- а) обращением;
- б) разрешением.

5. Качественная величина интервала – это:

- а) количество ступеней
- б) количество звуков
- в) количество тонов

**Задание по сольфеджио 7 класс (ф-но)
Сроки выполнения 10.02 - 17.02.**

Фамилия, имя.....

Ответ на вопросы:

1. Тональность доминанты и её параллель для H-dur:

- а) H-dur, gis-moll
- б) F-dur, d-moll
- в) E-dur, cis-moll
- г) Fis-dur, dis-moll

2. Тональность субдоминанты и её параллель для b-moll:

- а) Es-dur, c-moll
- б) b-moll, Des-dur

в) es-moll, Ges-dur

г) B-dur, g-moll

3. 8 полутонов содержится:

а) в ув.5 и ум.5

б) в ув.5 и ум.4

в) в ув.5 и б.6

г) в ув.5 и м.6

4. 4,5 тона содержится:

а) в б.6 и ум.7

б) в б.6 и м.7

в) в м.6 и б.7

г) в м.6 и ум.7

5. D2 в Cis-dur записывается нотами:

а) фа#-соль#-си-ре#

б) фа-соль-си#-ре#

в) фа#-соль#-си#-ре#

г) до#-ми#-соль#-си

6. D4/3 в fis-moll записывается нотами:

а) соль-си-до#-ми

б) соль#-си-до#-ми#

в) фа#-ля#-до#-ми

г) до#-ми#-соль#-си

7. Ум.5/3 в cis-moll натуральном состоит из нот:

а) ре-фа-ля

б) ре#-фа#-ля

в) си#-ре#-фа#

г) си-ре#-фа#

8. MVII7 в Des-dur натуральном состоит из нот:

а) до - ми - соль - си-бемоль

б) до - ми-бемоль - соль-бемоль - си-бемоль

в) до - ми-бемоль - соль - си-бемоль

г) до - ми - соль - си-бемоль

9. Ум.VII7 в gis-moll гармоническом состоит из нот:

а) фа#-ля#-до#-ми

б) фа-дубль диез - ля# - до# - ми

в) фа-ля-до-ми

г) фа-ля#-до#-ми

10. Си - фа-дубль диез и фа-дубль диез - си — это ув.5 и ум.4 соответственно в тональности:

а) gis-moll натуральный

б) gis-moll гармонический

в) E-dur гармонический

г) E-dur натуральный

Определить тональность и петь с дирижированием.

В. Ренев. «БЕЛАЯ ДОРОЖКА»

Легко

325

Задание по муз. литературе 7 класс.
Тема: «Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»
III и IV части

1. Читать учебник стр.82-83 (Шехеразада 3 и 4 части)
 2. Слушать: симфоническая сюита «Шехеразада»
3 и 4 части
- 3 часть- <https://www.youtube.com/watch?v=CMHKTN14oR0>
- 4 часть - <https://www.youtube.com/watch?v=hczeRnaYWX8>