

МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №2»

# Упражнения и игры на развитие интонационной выразительности

Подготовила: Воспитатель  
Белова М.Ф.



## РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.

### Игра «Чья птичка дальше улетит?»

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Подготовительная работа. Педагог вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает. Краткое описание: На двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит. Методические указания. Следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Сначала это показывает воспитатель, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.



## РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА

### Игра «Кот и мыши»

Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо.

Подготовительная работа. Приготовить шапочки с изображением кота и мышей. Разучить с детьми текст стихотворения. Краткое описание: Дети ходят по кругу, в центре которого присел ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши. Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманный становится котом.

Методические указания. Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.



## Упражнение «Вьюга»

**Цель:** развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ.

**Оборудование:** сюжетная картинка «Вьюга».

**Описание игры:** педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу педагога «Вьюга начинается», тихо говорят: у-у-у; по сигналу «Вьюга кончается» - говорят тише; по сигналу «Вьюга закончилась» - замолкают. Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2-3 раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога заменить дирижированием: плавное движение руки вверх – дети говорят громче, плавное движение руки вниз – дети говорят тише.



## РАЗВИТИЕ МИМИКИ

### Игра «Мимический кубик»

Цель: развитие эмоциональной сферы дошкольников  
Материалы: кубик, изготовленный из картона, на грани которого наклеена картинка с определенной эмоцией. Существует несколько вариантов этой игры. Первый вариант: Один ребенок кидает кубик и изображает в жестах и мимике выпавшую на кубике эмоцию, а остальные участники угадывают ее, затем картинка на кубике показывается остальным. Второй вариант: Дети сидят в кругу. Педагог бросает кубик первому ребёнку со словами: "Привет, почему ты такой?" Ребёнок ловит кубик и называет попавшееся ему изображение. При желании ребёнок придумывает причину настроения, изображённого на попавшейся картинке. Третий вариант: Дети встают в круг, ведущий (воспитатель или ребенок, выбранный с помощью считалки) подкидывает мимический куб в центр круга. Дети повторяют выражение лица, которое оказалось на верхней грани.



**Интонация** – сложное явление, которое включает в себя следующие элементы:

- а) мелодика
- б) логическое ударение;
- в) паузы;
- г) темп речи;
- д) тон высказывания;
- е) ритм



Это достигается следующими видами работ:

**1) Основной метод** – это выразительная речь и чтение художественных произведений самим педагогом. Дети подражают.

**2) Театрализованная деятельность.** Участие в инсценировках дает возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно. Для инсценировок необходима подготовительная работа, где в вопросно – ответной беседе выявляется, какие свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимика, жесты, походка. Большое значение имеет атрибутика (костюмы, детали костюма).



### 3) Логоритмика, физкультурные паузы.

Здесь используются упражнения с быстрыми и медленными движениями, движениями под музыку, подвижными и речевыми играми, которые оказывают значительное воздействие на эмоциональную выразительность детей, на нормализацию темпа речи, воспитание ритма речи, развитие высоты и силы голоса.

4) Речевые разминки, которые следует включать в каждое занятие. В старшем возрасте, они могут проводиться в форме соревнования. Произнесения скороговорок, чистоговорок, приветствий, обращений, имен с разными эмоциями и интонациями (грустно, удивленно, радостно, тихо, громко, быстро, медленно), стихи-диалоги по ролям.

5) Дидактические игры и упражнения: например, «Продолжи фразу» «Скажи ласково».

6) Подвижные речевые игры, например: «Лохматый пес». «Кот и мыши». «У медведя во бору».





**Спасибо  
за внимание!**

