

Представление педагогического опыта
воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6».

Тема: «Художественная литература и фольклор как средство формирования представлений о культуре мордовского народа у детей старшего дошкольного возраста».

Сведения об авторе: Сержантов Людмила Александровна

Образование: высшее, 2004г., ГОУВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева».

Квалификация по диплому: педагог дошкольного образования, педагог-психолог.

Специальность «Педагогика и методика дошкольного образования» с дополнительной специальностью «Психология».

Педагогический стаж – 10 лет, в данной организации - 10 лет.

Общий трудовой стаж: 17 лет.

Актуальность. Новые приоритеты в дошкольном образовании и образовании в целом, обновление воспитательного процесса в контексте приобщения детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание ребенка как знающего и любящего историю и культуру своего народа, ориентирует педагогов на выстраивание процесса обучения и воспитания детей с учетом специфики региона.

С принятием Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения российской федерации «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» № 1028 от 25 ноября 2022г.) значимость формирования личности ребенка в контексте родной культуры, развитие этнического самосознания и интереса к национальным традициям значительно возрастает.

В республике Мордовия проживают несколько народностей мордовской национальности, имеющих свои традиции и культуру. Однако на сегодняшний день большинство детей 5-7 лет не достаточно информированы представления об особенностях культуры, представителями которой являются.

Самобытное искусство мордовского народа представляет собой яркий феномен современности. Уникальный художественно-национальный характер культуры берет свое начало в глубокой древности, выделяется среди культур других народов России. Приобщение детей к истокам мордовской национальной культуре способствует воспитанию толерантности

к другим народностям, что особенно важно в условиях конфликта и военных действий.

По моему убеждению, одним их эффективных инструментов для активизации работы по формированию представлений о культуре мордовского народа у детей старшего дошкольного возраста является фольклор и детская мордовская художественная литература. Мордовский фольклор и художественная литература, как отражение этнического самовыражения, доступны для детского восприятия, являются необходимым инструментом, влияющим на развитие личности, раскрытие потенциала ребенка. Их легкость, простота, выразительность способны привлекать ребенка и, с помощью взрослого, довести до детского понимания мудрость и духовность мордовской народной культуры.

Огромный познавательный и воспитательный потенциал и художественную ценность несут в себе фольклор и мордовская художественная литература. Пословицы, поговорки, загадки, потешки расширяют кругозор ребенка, приобщают миру поэзии, удивляют многообразием и богатством.

Учитывая значимость художественной литературы и народного фольклора в формировании патриотических чувств дошкольников, возникла идея их использования для ознакомления с национальной культурой.

Основная идея опыта заключается в том, что формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о мордовской национальной культуре и традициях, особенностях региона, его истории происходит в процессе ознакомления с художественной литературой и фольклором. Данная работа развивает интерес детей к родному краю, активизирует познавательное и эстетическое развитие дошкольника, способствует воспитанию уважения не только к своему народу, но и к людям других национальностей, их культуре и традициям.

Теоретическая база опыта. Как утверждают многие педагоги и психологи, произведения писателей и поэтов оказывают большое влияние на развитие интереса ребенка к литературе в целом. Доказана прямая связь успешности развития личности с художественной литературой. Действительно на протяжении многих столетий художественная литература служила средством формирования личности, становления духовных ценностей.

Основатели российской педагогики, такие как К.Д. Ушинский, А. Е. Водовозова, отмечали необходимость использования народного творчества своей местности и его значение. Подобных взглядов придерживаются и

современные исследователи (А. П. Усова, Н. Ф. Виноградова, Т. Г. Казакова, З. А. Богатеева, Р. Ш. Халикова и др.).

По мнению Л.Е. Никонова, Маханева М.Д., Дыбина О.В., Ошкина А.А. дети старшего дошкольного возраста обладают особой чувствительностью к развитию нравственных и духовных основ. Детская художественная литература в полной мере раскрывает нравственные понятия, позволяет ребенку понять и осмыслить их.

Наибольший интерес для меня представляют исследования развития мордовской детской литературы. Так С. А. Самошкин, в монографии «Мордовская детская литература» выделил пути развития национальной детской литературы, отметил достижения, мордовских писателей определено значение произведений для детей.

Кроме того, в качестве основы, для организации работы по использованию художественной литературы и фольклора, в формировании представлений о культуре мордовского народа, использую примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» (авторы Бурляева О.В., Карпушина Л.П., Киркина Е.Н. и др.). Модуль разработан с учетом культурных, национальных и природных особенностей региона.

Новизна опыта заключается в том, что мордовская детская художественная литература и фольклор используется в качестве одного из ведущих средств работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с национальной культурой.

Технология опыта. Работа по данному направлению включала несколько этапов.

На первом этапе была изучена методическая литература и опыт работы педагогов как в республике Мордовия, так и других регионов; отобран и систематизирован материал (художественная литература, фольклор, иллюстрации к произведениям мордовских художников).

При отборе детской художественной литературы учитывала возрастные особенности восприятия и понимания этнического и культурного содержания старшими дошкольниками. Отдавала предпочтение таким произведениями, с помощью которых можно концентрировать внимание детей на доброте и красоте, на особенностях природы и культуры родного края.

Для того, чтобы работа принесла реальные результаты провела диагностику уровня сформированности представлений о культуре, традициях мордовского народа у воспитанников группы.

В качестве критериев были выделены следующие показатели: интерес к мордовской национальной культуре («Методика выбора» И.Б. Рябцева);

эмоциональное отношение к национальной культуре («Метод творческих заданий» И.Б. Рябцева); представления о людях других национальностях, проживающих на территории республики Мордовия, специфика отношения детей к разным народам (индивидуальная беседа).

Результаты диагностики с соответствие с критериями выявили низкий и средний уровень у большинства детей группы. Это доказало необходимость планомерной систематической работы по данному направлению.

Большое внимание было уделено организации развивающей предметно пространственной среды в группе и в детском саду. На мой взгляд, среда, окружающая ребенка, должна развивать интерес и, погружая его в определенные условия, стимулировать познавательную деятельность ребенка.

Поэтому в группе появился уголок национальной культуры, в содержание которого вошли игрушки Подлесной Тавлы, предметы, украшенные мордовской вышивкой, элементы украшений костюмов мокша и эрзя, открытки, альбомы, фотографии из семейного архива, фонотека и многое другое. Особое место занимает детская художественная литература и иллюстрации мордовских художников. Отмечу, материал выставлялся в процессе создания той или иной образовательной ситуации, дети имели возможность заметить, рассмотреть, потрогать, поиграть, а затем узнать новое.

На втором этапе, в целях повышения уровня представлений воспитанников о национальной культуре мордовского народа, было разработано и реализовано содержание совместной деятельности педагога с детьми на основе художественной литературы и фольклора. Совместная деятельность с детьми объединяла познавательную и продуктивную деятельность. В ходе работы был разработан перспективный план по формированию представлений о мордовской культуре. В план включены следующие темы: «Все мы разные, но мы вместе!», «Литературная гостиная», «Народные праздники», «Народный фольклор», «Мой город», «Природа родного края» и другие.

В процессе ознакомления с произведениями мордовских писателей дети знакомятся не только с литературой, но и с природой родного края. Такие произведения как: «Живые фонарики», «Белые шубки», «Как зима Степку лечила» Я. Пинясова, «Алешка» Н. Эркай, Земскова Л., «Наша речка» Ю. Азрапкина раскрывают красоту природы Мордовии, и вместе с тем, формируют представления о неповторимости родного края, о культуре мордовского народа. Детская литература способствует познанию

окружающего мира, жизни и быта мордовского народа, расширению кругозора, развитию родной речи дошкольников, приобщению их к лучшим образцам родного языка. Она помогает ребенку всей душой, всем сердцем полюбить родной народ, свою этническую и национальную культуру, испытать чувство национальной гордости.

Важная роль в формировании представлений о национальной культуре отводится народному фольклору. Фольклор мокшан и эрзян – это устное поэтическое творчество мордвы. Детский фольклор – словесное и музыкально-инструментальное искусство является неотъемлемой частью мордовского устного народного творчества. Языковые особенности, напевность, юмор, вызывают интерес детей.

Познакомив детей с мордовским фольклором, пословицами, поговорками, загадками, разучив потешки, попевки, использую их в различных режимных моментах. Например, во время прогулки организую мордовские народные игры «Вербань хлыст», «Карусель», «Вышивание полотна», «В горшки», а пословицы «Из малого выходит большое», «Вечер покажет, каков был день», использую при организации трудовой деятельности.

Результативность опыта.

Анализируя результативность работы по формированию представлений о культуре мордовского народа у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы и фольклора (повторная диагностика), можно отметить:

- 1) увеличилось количество детей старшего дошкольного возраста с высоким (15%) и средним (47%) уровнем сформированности представлений о культуре и традициях мордовского народа;
- 2) в группе созданы условия (уголок национальной культуры)
- 3) пополнился экспонатами и художественной литературы мини-музей МАДОУ, в т. ч. появились материалы из семейных архивов;
- 4) у детей отмечается интерес к мордовской культуре и языку.

Литература:

1. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур: учебное пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных организации. Казань: РИЦ «Школа», 2013.
2. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для СПО / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
3. Бурляева О.В. Киркина Е.Н. Детям о Мордовии: методическое пособие для педагогов ДОУ. Саранск: Мордов. Гос. Пед.инс-т, 2013.
4. Корнишина Г.А. традиции и обычаи и обряды мордвы: исторические корни, структура, форма бытования. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2010.