Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №93»

Выполнила:

воспитатель

4 группы

Лыбаева Н.А.

Январь / Якшамгов

[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Etno_kudo.JPG)

«Этно-Кудо» им. В. И. Ромашкина (с. Подлесная Тавла, [Мордовия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%8F))

6 сентября 2006 года (в годовщину 55-летия музыканта) в селе Подлесная Тавла [Кочкуровского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) Мордовии открылся уникальный дом-музей «Этно-Кудо» имени В. И. Ромашкина.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  |  |  | **1** | **2** | **3** |
| **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
| **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** |
| **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Февраль/ Даволгов



Цель экскурсии в Подлесную Тавлу: изучить историю уникального искусства народного промысла, историю родного края, историю известных людей, посвятивших свою жизнь и деяния на благо Мордовии…

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |
| **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** |
| **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** |
| **29** |  |  |  |  |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Март/Эйзюргов



Дом-музей «Этно-кудо» им.В.И.Ромашкина, основателя знаменитого мужского фольклорного ансамбля «Торама». Это один из немногочисленных музеев в республике, посвященных культуре и национальным традициям древних эрзян. Непритязательный деревянный домик хорошо заметен с дороги благодаря пестрым ленточкам на плетне, их оставляют здесь в знак памяти гости и посетители. Во дворе возвышается памятник В. Ромашкину, создателю этого культурного объекта.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** |
| **28** | **29** | **30** | **31** |  |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Апрель/Чадыков



В 1989 году, тогда ещё молодой, никому не известный музыкант приобрел небольшой домик в селе Подлесная Тавла, он полюбил это село, её добрых, простых жителей и окружающую природу с первого взгляда. Будучи уже известным фольклористом он мечтал об этно-туристическом маршруте в данное село, ведь оно известно как центр эрзянской традиции [резьбы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%B0_(%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)) по дереву. Уже традицией стало проведение ежегодного фольклорного фестиваля древней эрзянской и мокшанской песни посвященный дню рождению Владимира Ивановича Ромашкина.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  |  |  | **1** | **2** | **3** |
| **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
| **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** |
| **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Май/ Панжиков



Затем пригласили нас в сам дом-музей, где за долгие годы было собрано  огромное количество предметов быта и утвари мордовского народа. Все экспонаты можно не только увидеть, потрогать, но и опробовать в деле...

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  |  |  |  |  | **1** |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |
| **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** |
| **30** | **31** |  |  |  |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Июнь/ Аштемгов



В число экспонатов дома-музея входят предметы быта и ведения дворового хозяйства, древняя прялка, лукошки, с которыми селяне ходили в лес, сундук, выдолбленный из дерева, называемый у эрзян «эрямонь парь.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** |
| **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** |
| **27** | **28** | **29** | **30** |  |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Июль/Медьгов



Скульптурам, декоративным маскам и движущимся игрушкам из неокрашенного дерева на мордовские народные темы и сюжеты из сельской жизни присущи лаконичность и условность формы, выразительность образов. Центральное место в работах тавлинских мастеров занимает образ человека в различных жизненных ситуациях, часто наполненных юмором. В украшении одежды персонажей, подставок для игрушек мастера широко используют орнаментальные мотивы геометрического характера. Преимущественно техника исполнения — контурная и 3-гранно-выемчатая резьба.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  |  |  | **1** | **2** | **3** |
| **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |
| **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** |
| **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Август/ Умарьгов



# Игрушки вырезаются из мягких пород дерева и имеют некоторое сходство с богородской игрушкой, но со своим, особым, колоритом. Творческий коллектив, развивая традиции мордовской народной резьбы, создал самобытный (тавлинский) стиль художественной обработки дерева. Применяются оригинальная пластика форм, своеобразные технические приёмы резьбы и фактура порезок.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |
| **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** |
| **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** |
| **29** | **30** | **31** |  |  |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Сентябрь/Таштамгов



**«Йовлань Оло»** – так на эрзянском языке звучит имя Владимира Ромашкина – основателя знаменитого мужского фольклорного ансамбля «Торама». Коллектив под руководством замечательного человека завоевал множество наград в Финляндии, Эстонии, Германии, Франции, Нидерландах, Бельгии. Благодаря Владимиру Ромашкину об уникальном му­зыкальном наследии эрзян узнал мир. Свой репертуар коллектив черпает по крупицам в деревнях, где еще сохранились песни в традиционном для мордвы многоголосье…

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |
| **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

Октябрь/ Ожоков



Много вещей самого Владимира Ивановича (фотографии, книги, письма). Все экспонаты можно не только увидеть, потрогать, но и опробовать в деле. Воспитанники  примерили  мордовскую рубаху, лапти и фотографировались на память.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  |  |  |  | **1** | **2** |
| **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |
| **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| **31** |  |  |  |  |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

***Ноябрь/ Сундерьгов***

******

Наиболее известная работа Владимира Ромашкина— создание этномузыкальной группы [Торама](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0)), в репертуар которой вошли [эрзянские](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B7%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), [мокшанские](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), каратайские песни. Репертуар группы объединял традиции различных этнографических групп, населяющих мордовский край. Группа была отчасти семейной: к активному участию в ней Владимир Ромашкин привлёк своих сыновей - Виталия и Андрея.

Брали в руки духовой инструмент «Торама»(стоит в углу на фото), сделанный из коры дерева,   на котором играл Владимир.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |
| **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** |
| **28** | **29** | **30** |  |  |  |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |

***Декабрь/ Ацамгов***



# Игрушки вырезаются из мягких пород дерева и имеют некоторое сходство с богородской игрушкой, но со своим, особым, колоритом. Творческий коллектив, развивая традиции мордовской народной резьбы, создал самобытный (тавлинский) стиль художественной обработки дерева. Применяются оригинальная пластика форм, своеобразные технические приёмы резьбы и фактура порезок.

# А затем во дворе не менее знаменитый местной умелец-резчик по дереву Петр Рябов провел для нас небольшой мастер-класс. Дети приобрели по лошадке, вырезанной из дерева.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|  |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |
| **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |
| **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |  |
| Атяньчи | Вастаньчи | Куншкачи | Калоньчи | Сюконьчи | Шлямочи | Таргочи |