

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова

С
Е
Г
О
Д
Н
Я

В Никто не забыт, ничто не забыто!

с. 1

В Год памяти и славы!

с. 2

В Советская музыка в творчестве детей

с.2

В Вокальная работа как основная форма работы с певцом

с. 4

С
Е
Г
О
Д
Н
Я

Никто не забыт, ничто не забыто!

Приближается 75-летие Великой Победы. К сожалению, с каждым годом тех, кто подарил миру эту Великую Победу, становится все меньше и меньше. Мы не можем остановить время, но мы можем сохранить память. Хранить память о тех, кто дал нам шанс на счастливую жизнь, – наш святой долг. И мы чтим личный подвиг каждого, кто внес свой вклад в дело Великой Победы.

Хочется рассказать о дяде моего мужа Тришева Петра Петровича – Дёмине Николае Тарасовиче, герое Советского Союза.

Российский военнослужащий, стрелок 2-го стрелкового батальона 69-й стрелковой дивизии 65-й армии Центрального фронта, младший

лейтенант, Герой Советского Союза. Особо отличился при форсировании Днепра. В послевоенные годы жил и работал в городе Южно-Сахалинск.

Николай Демин родился 6 декабря 1922 года в поселке Вольный, Мордовии. Мальчик вырос в крестьянской семье. Получил неполное среднее образование. Работал секретарем районного суда.

В 1941 году призван в ряды Красной Армии. В боях Великой Отечественной войны с июня 1942 года. Служил в кавалерийском отряде.

Летом 1942 года Демин окончил курсы разведчиков и зачислен в разведывательную группу «Охотник», выполнявшую задания командования в тылу врага. В один из таких рейдов группой разведчиков, в которую входил и Николай Тарасович пущен под откос железнодорожный эшелон с живой силой, техникой и боеприпасами. С 1943 года воевал на Центральном фронте, зачислен на долж-

ность стрелка в 303-й стрелковый полк 69-й стрелковой дивизии.

В середине октября 1943 года являясь стрелком 2-го стрелкового батальона, красноармеец Демин отличился при форсировании Днепра в районе поселка Радуль, Черниговской области Украины и в боях за удержание и расширение плацдарма на его правом берегу.

Демин, 16 октября 1943 года под сильным пулеметно-минометным огнем противника в числе первых преодолел реку Днепр, с криком «Ура!» ворвался во вражескую траншею, обратил его в бегство. В этом бою из личного оружия уничтожил шестнадцать немецких солдат. Подразделение, в составе которого находился боец, быстрым броском заняло три траншеи противника, нанеся ему большие потери в живой силе и технике. Отважные солдаты заставили гитлеровцев отступить, а сами закрепились на захваченном участке берега. Своими действиями красноармеец Демин способствовал успешному форсированию реки Днепр другими подразделениями полка.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 октября 1943 года за успешное форсирование реки Днепр, прочное закрепление на западном берегу реки Днепр и проявленные при этом отвагу и героизм красноармейцу Демину Николаю Тарасовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». С 1946 года младший лейтенант Демин находился в запасе. После демобилизации несколько лет работал в Ельниковском районном отделе милиции Мордовской Республики, а затем переехал на Дальний Восток. Проживал в городе Южно-Сахалинск. Работал в военизированной охране.

Николай Тарасович Демин скоропостижно скончался 7 марта 1968 года от сердечной недостаточности, когда приехал в отпуск на родину. Похоронен в поселке Вольный.

*Людмила Тришева,
преподаватель отделения нар. инструментов*





Год памяти и славы!

2020-й год в России объявлен «Годом памяти и славы» в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Несомненно, самой зрелищной частью празднования знаменательной даты станет парад на Красной площади в Москве, в котором примут участие более 14 тысяч военнослужащих. Однако от Кремля до самых до окраин в целях сохранения исторической памяти прокатится волна значимых праздничных мероприятий.

Совсем скоро воздух России будет пронизан мелодиями военных лет, патриотическими строками, историческими постановками, наполнен улыбками и цветами, и эта атмосфера в каждом сердце поневоле всколыхнет эмоции радости и гордости за мощь России и силу духа каждого ее гражданина.

Подготовка к празднованию Великой Победы 1941 – 1945 гг. в нашей школе идет полным ходом: из каждого класса уже звучат знакомые мелодии песен военных лет, отрабатываются фрагменты театральных постановок. Дети, уже на репетициях старательно пытаются передать образы, тонко отразить в звучании каждой фразы свои детские эмоции и вложить в свои «роли» совсем «не детские переживания».

Чувство ответственности за столь важные выступления на городских площадках, на сценах родных школ, конкурсах и в кругу своей семьи дает им силы справляться с техническими трудностями в работе над выбранными произведениями.

К чему же мы готовимся? Впереди у нас много мероприятий тематического характера.

Открыли патриотический сезон отчетные концерты отделений школы. В плотном двухнедельном графике со 2 по 18 марта на школьной сцене показаны лучшие работы учащихся и педагогов нашей школы.

Названия концертов говорят сами за себя: «И помнит мир спасенный!» (фортепианное отделение), «Мы этой памяти верны!» (отделение народных инструментов), «Спасибо Вам, что мы войны не знаем...» (вокально-хоровое отделение), «Жизнь, опаленная войной» (отделение народного пения), «Память войны» (отделение духовых и ударных инструментов), «Мы – наследники Победы!» (эстрадное отделение), «Победа в сердце каждого живет» (скрипичное отделение). Театральное отделение выбрали тему отчетного концерта «Талант без границ» и в нем обязательно будут постановки патриотической направленности.

Тематическую эстафету выступлений 22 апреля примут участники городского конкурса патриотической песни «Вспоминая о войне». Этот конкурс объединит в себе три разных номинации: академическое, народное и эстрадное пение. Конкурс даст возможность учащимся детских музыкальных школ, детских школ искусств и творческим коллективам учреждений культуры показать свои работы на сцене Дома культуры «Луч». Обязательным условием для каждого участника конкурса является исполнение песни времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. или песни-воспоминания о войне.

И буквально через два дня после завершения этого конкурса, 24 апреля, на той же сцене будет реализован эксклюзивный проект учебного года – отчетный концерт нашей школы, в основу сценария которого вошли подлинные письма с фронта.

А дальше, в мае, – выступления перед ветеранами, пожилыми людьми, сверстниками, в парках культуры и отдыха, музеях.

Мы ждем Вас, читатели нашей газеты, на наших мероприятиях!

Наталья Суринова,
*председатель предметно-цикловой
комиссии эстрадного отделения*

Детское песенное творчество



Все мы любим песни из детства, их трогательные мелодии лейтмотивом звучат в наших сердцах, воскрешая в памяти лучшие дни... Ностальгические мотивы побуждают слушателя окунуться в мир любимой музыки.

До 1950-х годов музыку для детей практически не создавали. То есть был детский фольклор, пионерские песни, но в основном дети слушали и

пели то, что звучало для взрослых. А где-то с конца 1960-х с развитием кино и мультипликации стало появляться большое количество добротного материала, ориентированного на детей. Еще одним оазисом прекрасной детской музыки стали сказки на виниловых пластинках.

Нет советских композиторов, которые писали исключительно для детей. Большинство из них за плечами имели профессиональное музыкальное образование, состоялись как серьезные композиторы. Поэтому хорошая детская песня всегда интересна и детям, и взрослым.

Музыка, создающаяся для детей, должна быть не только ясной по структуре и не очень сложной

в исполнении, но и иметь особый круг образов, близкий и понятный детям. И потому детские песни самых разных композиторов, как правило, посвящены тому, чем живут дети каждый день своей жизни: играм и забавам, сказкам и страшилкам, реальным людям и вымышленным персонажам. Детская музыка, как и детская литература, призвана рассказывать детям о добре и справедливости.

Вспомним известные имена и тех, кто обращался к детской теме изредка. Хочется начать с одного из главных советских композиторов – Евгения Крылатова. Его песни сидят в подкорке у всех, кто вырос в 70-80 годы, а наши дети до сих пор с удовольствием смотрят детские фильмы и мультфильмы с его музыкой. Мне кажется, нет ни одного ребенка, который услышав нежную песню «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», не воскликнул бы: «Мне ее мама перед сном напевала!» А ведь мелодия была написана в 1969 году!

Тандем с поэтом Юрием Энтиным подарил нам песни к серии мультфильмов про Простоквашино, которые звучат удивительно подомашнему и вносят в наши души уют и спокойствие. В соавторстве с Энтиным рождаются и искрометная «Песенка о шпаге», и трогательная «Лесной олень» из фильма «Ох уж эта Настя».

А дальше был взрыв популярности, случившийся благодаря фильму «Приключения Электроника» в 1979 году. Песня «Крылатые качели» стала одним из главных хитов композитора, дети ее до сих пор очень любят и исполняют «с замиранием в груди».

В 1985 году Крылатов пишет музыку еще для одного детского фантастического фильма «Гостя из будущего», где кроме другой замечательной музыки есть песня «Прекрасное далеко». Она звучит как детская молитва надежды на мирное будущее...

У Марка Минкова не так много детской музыки, но она стоит того, чтобы о ней написать. Самое главное его сочинение – музыка к киносказке 1984 года «Приключения Маленького Мука». Песня из этого фильма – «Дорогою добра» с напутственными и бесконечно добрыми словами Юрия Энтина стала визитной карточкой композитора.

Алексей Рыбников – еще один горячо любимый детьми композитор. Что может сравниться с «Песенкой Красной шапочки» и песнями из телефильма «Приключения Буратино»!

А вот Геннадий Гладков полностью посвятил себя работе в кино и театре. Любимы и сегодня хиты из мультсериалов «Ну, погоди!», «Бременские музыканты», песенка «Я на солнышке лежу»!

Прекрасные физики-лирики, стоявшие у истоков бардовского жанра в стране, Татьяна и Сергей Никитины, написали огромное количество песен, ушедших в народ. Благодаря им мы знаем Резинового Ежика, Пони, бегающую по кругу и Собаку, которая бывает кусачей.

Владимир Шаинский – композитор, за которым закрепилось звание «детский композитор». Он чутко улавливал направления современного музыкального искусства, имел огромный мелодический талант. Он создал свой песенный стиль, ставший легендой в отечественной музыке. Шаинский обладал тонким чутьем детской души и мастерски выражал это через свою музыку.

Многие из его произведений – «Антошка», «Дважды два четыре», «Когда мои друзья со мной», «Вместе весело шагать», «Снежинки», «Пропала собака», «Улыбка», «Голубой вагон», «Облака» и другие – классика детской песни.

Хочется сказать, что дети любят и исполняют не только детские песни прошлого столетия. Советская песня предстает как богатый мир образов и тем, чутко восприимчивый к запросам времени. Это: тема труда («Песня о встречном»), песенное творчество Дунаевского, молодежные песни («Песня о веселом ветре», «Капитан»), песни-воспоминания о гражданской войне («Орленок», «Каховка»), лирические («Песенка про пять минут»), публицистические («Огромное небо»), песни А. Пахмутовой («Добрые сказки»), патриотическая лирика («С чего начинается Родина?»), песни о космонавтах («Нежность»), эстрадно-бытовая лирика («Загадай желание»), песни про сверстников («Детства последний звонок»), лирико-патриотические монологи («Беловежская пуца»), юмористические («Волшебник-недоучка»), песни о мире («Пусть всегда будет солнце») и многие другие.

Особое место среди них занимают песни Великой Отечественной войны. В них выражаются все оттенки человеческого чувства: боль, страдание и любовь, мужество, героизм и величие советского человека и народов всего мира!

В последние годы создаются отечественные профессиональные cover коллективы, многие старинные песни получили вторую жизнь, зазвучав в унисон со временем.

Эпоха «ретро» – это огромная эпоха, наполненная силой и нежностью, достоинством и верой, несмотря на все трудности. Песни прошлого столетия – удивительно добрые, теплые, содержательные. В них чистота, искренность и правда. Поэтому их до сих пор так любят и дети, и взрослые.

*Наталья Сидорова,
преподаватель вокально-хорового отделения*

ВОКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ПЕВЦОМ

В системе дополнительного образования детей музыка является важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Вокальная музыка, непосредственно связанная со словом, оказывает наиболее сильное стимулирующее воздействие на воспитание нравственных качеств личности. Главная цель работы с детьми, прежде всего, поиск индивидуального подхода к каждому обучающему для максимального раскрытия его музыкальных способностей и творческого потенциала.

В моем классе обучаются дети от 9 до 15 лет, поэтому занятия строятся с учетом возрастных особенностей, индивидуальных вокальных данных ребенка. Но не все ученики имеют яркий, звонкий голос, хорошее чувство ритма от рождения, поэтому, если ребенок слышит и интонирует хотя бы несколько звуков, слышит движение мелодии и может прохлопать простейший ритм, с ним можно работать.

Творческие способности свойственны любому ребенку. Главное – это раскрыть их вовремя и развить. Но это достаточно долгая и упорная работа над ошибками. Путем планомерной и систематической работы вокальные, музыкальные, ритмические, артистические способности ребенка развиваются довольно успешно, но не сразу, а со временем. Главное в таком процессе заинтересованность и отдача ученика.

Очень часто, как показывает практика, дети, не имеющие ярко выраженных способностей, достигают больших результатов, чем ребенок с хорошими вокальными данными, но без должной работоспособности и отдачи. Так как им кажется, что голос у меня хороший, значит все у меня правильно получается, но как показывает конкурсная практика, не всегда ребенок с яркими способностями занимает призовые места.

Для того чтобы дети успешно овладели знаниями, умениями, навыками, необходимо поддерживать у них интерес к занятиям длительное время, создать положительный эмоциональный интерес к урокам. А для этого занятия должны быть интересными, яркими, доступными для понимания ребенка, динамичными и иметь конкретный результат в виде концертных выступлений, я не говорю конкретно о конкурсах, для начала достаточно выступлений детей на родительском собрании или на внеклассном мероприятии класса, отделения, уже какой-то опыт и закалка.

Достаточно неплохие результаты дают занятия в игровой форме, так как удерживать интерес

детей серьезными рассказами о звуке, звуковедении или музыкальных понятиях, невозможно. Именно поэтому в своей работе с младшими учениками я активно использую игровые технологии, направленные на активизацию деятельности и внимания обучающихся.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, воображения, импровизации, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, правильной артикуляции и четкой дикции, самой творческой деятельности ребёнка, и сопровождают практически все виды музыкально-творческой работы на занятии. Они способствуют быстрому запоминанию изучаемого репертуара, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Очень важно и для преподавателя, и для ребенка – наполнить всё занятие позитивным настроением. Как показывает ежедневная практика – ребенок, который испытывает чувство радости, эмоциональный подъём от своих маленьких побед и полностью доверяет педагогу, может работать с полной отдачей и успешно осваивать материал.

Репертуар нужно подбирать так, чтобы он соответствовал физическим, психическим особенностям ребенка, выполнял эстетические и общеобразовательные задачи. Важную роль играет здесь и музыка, и текст песни.

Художественному наполнению вокального произведения способствуют такие умения как внутренне психологические переживания, выражающиеся мимикой, эмоцией, жестом, пластикой движения. Кроме этого, к задачам художественно-творческой направленности следует отнести разработку драматургии вокального произведения, разработку форм сценического воплощения и сценического оформления (звуковое, световое).

Грамотно построенное занятие дает возможность достигать поставленных целей и задач в приобретении необходимых профессиональных вокально-технических умений и навыков, а также развивать творческое мышление, исполнительскую волю, исполнительское мастерство воспитанника, умение держаться на сцене, которые в свою очередь необходимы в его дальнейшей профессиональной деятельности.

Татьяна Ничуразова,
преподаватель вокально-хорового отделения