**Доклад на тему: «Лепка как средство развития творческих**

**способностей детей в учреждениях дополнительного образования»**

В.А. Сухомлинский писал, что “истоки способностей и дарований детей

– на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки,

тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче

творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке,

тем ребенок умнее…”.

Как показывают исследования, приблизительно 70% детей сталкиваются с проблемой не достаточно развитым уровнем мелкой моторикой рук, что, несомненно, приводит к тому, что дети часто при написании чувствуют слабость и дискомфорт в руках. Все это оказывает на ребенка сильное влияние на: развитие речевой функции и усвоение какого либо материала.

В настоящее время, лепка из глины является одним из самых распространенных народных промыслов.
Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков; развивает чувство прекрасного, нравственных чувств.
В 21 веке дети все меньше уделяют мелкой моторике время, что сказывается на речевых умениях. Нейроученые доказали что мелкая моторика влияет на речь ребенка.
 Ребенок, рано начавший лепить, опережает своих сверстников в освоении различных

навыков, так как лепка способствует развитию имеющихся у ребенка

интеллектуальных и творческих задатков.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности.

Изучив основы лепки, дети сами комбинируют фигуры, творчески подходят к выполнению изделия. Изготовив его (изделие), дети сами выбирают оформление для своей поделки, по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой.
В процессе лепки у ребят развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке.

В лепке дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений.

 лепка – как вид декоративно – прикладного искусства:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- Синхронизирует работу обеих рук;

- Формирует умение планировать работу по реализации замысла,

предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

- Развивает творческие способности ребенка.

Характерной же чертой лепки является создание выразительных изображений. Однако ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой – то мере способностью передавать в лепке присущие предметам свойства: форму, строение и т.д. Красота и выразительность зависят от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют передавать форму предметов. Отчетливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции.

Но не только интерес к содержанию лепки побуждает детей выполнять ее лучше, стремиться к достижению выразительности образа - большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на нее порадовались другие, - задача художественного и нравственного воспитания, развития у детей общественной направленности деятельности .