Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида

«Ягодка» МБДОУ "Детский сад "Планета детства" комбинированного вида»

**Семинар-практикум**

**для педагогов ДОУ**

**« Конструирую, играю, развиваюсь»**

Провела: Кувакина Т.Н.

**Цель семинара-практикума**: профессиональное совершенствование знаний

педагогов в модельно-конструктивной деятельности в процессе активного педагогического общения.

**Задачи:**

1. Формировать умение педагогов моделировать образовательную деятельность, совместную конструктивную деятельность в режиме дня.

2.. Развивать умения педагогов создавать развивающую среду.

3.. Оказание помощи участникам в определении задач их профессионального самосовершенствования.

4.Рефлексия собственного профессионального мастерства.

Ожидаемые результаты семинара:

1. Понимание участниками значения конструирования.

2. Активизация познавательной деятельности участников семинара-практикума.

3. Повышение уровня профессиональной компетенции по основным аспектам темы.

4. Мотивация участников к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**План проведения:**

1. Определение проблемы в рамках указанной темы.

2. Конструирование из строительного материала

3. Конструирование из бросового материала

4. Конструирование из бумаги

5. Конструирование из природного материала

6. Плоскостное конструирование

7.Практическая часть..

Ход семинара:

**1. Определение проблемы в рамках указанной темы.**

Стремительно происходящие изменения в жизни нашего общества диктуют нам условия для воспитания творческих людей. Нередко приходится наблюдать, как взрослые требуют от детей оригинального, творческого решения проблемы или решения творческой задачи. Но, проблема в том, что создать творческий продукт сразу, без предварительного обучения творчеству сложно и совсем нереально.

Педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что она развивает способности ребёнка, его творческие умения.

Конструирование оказывает большое влияние на развитие личности и волевой сферы ребёнка. Так, на его эффективность влияет характер мотива: для чего нужна постройка. Успешность зависит от умения удерживать цель деятельности и самостоятельно её ставить, от способности контролировать ход выполнения работы, сличать полученный результат с образцом.

В процессе конструирования осуществляется физическое совершенствование ребёнка. Постоянные упражнения в самых разнообразных движениях, сопровождающиеся эмоциональным подъёмом, способствуют тому, что эти движения становятся быстрыми, ловкими, легко подчиняющимися контролю глаза.

Конструктивная деятельность является эффективным средством эстетического воспитания. При ознакомлении детей с постройками и сооружениями (жилые дома, здания детских садов, школ и т.п.), а также доступными их понимания архитектурными памятниками, у них развивается художественный вкус, который вызывает эстетическое наслаждение при рассматривании красивых сооружений, формируется умение ценить созданное творческим трудом людей, любить архитектурные богатства своего города, страны, беречь их.

Опыт, получаемый ребёнком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

Целенаправленное и систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе. Оно способствует формированию умения учиться, раскрывает им, что основной смысл деятельности не только в получении результата, но и в приобретении знаний и умений. Таким образом, конструктивная деятельность играет немаловажную роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей дошкольного возраста. Вышесказанное подтверждает актуальность данной темы.

Одним их условий развития детского конструирования является организация специальной обстановки, которая бы побуждала детей к самостоятельным действиям, способствовала повышению интереса к конструктивным играм.

Давайте вместе выделим основные требования:

• Необходимо, чтобы материал для конструирования был постоянно доступен детям. С этой целью необходимо отвести специальное место в группе, где можно разместить конструкторы, картинки, альбомы, инструменты, схемы, чертежи.

• Необходимы различные строительные наборы, простые конструкторы, игрушки, сомасштабные постройкам для обыгрывания; деревянные, пластмассовые строительные наборы «Лего».

• Со средней группы необходим запас дополнительного бросового материала: коробок, бечевок, катушек и т. п..

• Предусматривается привлечение родителей к изготовлению различных материалов и пособий для конструктивной деятельности; ознакомление с результатами детской деятельности.

2**. Конструирование из строительного материала**

Для конструирования во всех возрастных группах используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы: от элементарных игрушек — вкладышей и нанизывателей, используемых в группах раннего возраста, — до довольно сложных по сборке деревянных и пластмассовых конструкторов для детей старшего возраста.

Конструирование из строительного материала начинают использовать в работе с детьми из первых (с 2-х лет).

Ранний возраст (2-3 лет).

На протяжении всего раннего возраста конструирование слито с сюжетно - отобразительной игрой, выступает и как её элемент, и как средство, помогающее разыгрыванию простых сюжетов.

Основной задачей в этом возрасте является побуждение интереса к конструированию, приобщение к созданию простейшие к созданию простейших конструкций (дорожка, ворота…).

Основные постепенно усложняющие конструкции воспитатель задает через образцы.

Инициатива всегда принадлежит воспитателю.

Каждая предлагаемая детям тема должна быть представлена несколькими усложняющимися конструкциями одного и того же объекта (например, домик с окошками) (через образец).

Необходимые материалы:

• Наборы деревянного строителя (геометрические фигуры: кубики, призма, пластины, кирпичики…)

• При обыгрывания сюжетов можно использовать разнообразные игрушки со масштабные строительному материалу.

• Можно использовать разнообразные элементы из сюжетно — ролевых наборов «Зоопарк», «Домашние животные», «Пожарные и спасатели» и др.

Сюжеты необходимые в раннем возрасте:

• «Куклы спят и гуляют»

• «Куклы кушают»

• «Машины едут по улице и въезжают в гараж»

• «Прилетели птички и сели на башенку…»

• «Маленькая матрешка живет в маленьком домике, а большая в большом»

Младший дошкольный возраст (3-5 лет).

Конструирование отделяется от игры (не включается в игровой сюжет) и выступает как самостоятельная продуктивная деятельность.

Роль игрушки в этом возрасте по — прежнему велика и воспитатель должен, помнить, что дети только еще начинают выделять пространственные характеристики постройки и игрушки и соотносить их между собой.

Все основные конструкции дети учатся строить по образцу под руководством воспитателя.

Особое внимание уделяется организации обследования образцов по определенной схеме.

Дети продолжают знакомиться со свойствами основных деталей (Например, все стороны куба одинаковы по форме поэтому куб одинаково устойчив, на какую бы грань его ни поставили).

Овладевают двумя способами простейших конструктивных задач: заменой меньших деталей на большие, надстраиванием и пристраиванием с использованием тех же деталей).

Формируются обобщенные способы действия и представления о конструируемых объектах.

Модели необходимые в младшем дошкольном возрасте (3-4 лет)

• Мебель

• Ворота

• Заборчик

• Поезда

Модели необходимые на пятом году

• Грузовые машины

• В начале учебного года необходимо повторить пройденный материал.

План проведения занятий

• Обследование образца

• Воспроизведение образца детьми (показ способа действия)

• Самостоятельное преобразования образца по заданию воспитателя.

Обследование образца:

• Охватывание взором объекта в целом

• Выделение основных частей

• Установление пространственного расположения этих частей

• Выделение деталей в основных частях постройки

•Установление пространственного расположения этих деталей по отношению друг к другу

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Каждая тема должна быть представлена также несколькими конструкциями, причем только одну из них взрослый задает как образец, а другие дети создают сами, преобразуя образец в соответствии с определенными условиями.

В обучении старших дошкольников оказалось возможным использовать все основные формы конструирования в следующей последовательности:

• Конструирование по образцу

• Конструирование по модели

• Конструирования по условиями

• Конструирования по простейшим чертежами и наглядными схемам

• Конструирование по теме

• Конструирование по замыслу

• Каркасное конструирование

**Конструирование по образцу.**

Это необходимый важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек (учатся выделять пространство для постройки, аккуратно соединять детали, деталь перекрытия и т.п). Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа — умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить отдельные детали в этих частях и т. д. Таким образом, конструирования по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, обучения детей сначала построению простых является важным обучающим этапом. Конструирование по модели.

Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отделены; составляющих её элементов скрыто от ребенка (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Это модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительную задачу, но не дают способа её решения.

Конструирование по условиям.

Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое её назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т.п). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку, способов их решения не дается.

**Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.**

Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем — чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам — схемам. В результате такого обучения у детей развивается образное мышление и познавательные способности.

**Конструирование по замыслу.**

По сравнению с конструированием по образцу обладает большим возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Но надо помнить, что и как он будет конструировать. Но надо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление — достаточно трудная задача для дошкольников: замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности. Конструирование по замыслу не является средством обучения детей созданию замыслов, оно лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

**Конструирование по теме.**

Детям предлагают общую тематику конструкций («птицы», «город» и т.п) и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения.

План проведения занятий:

• Рассматривание объекта в целом.

• Установление его практического назначения.

• Выделение основных частей.

• Определение из функционального назначения в соответствии объекта в целом.

• Установление пространственного расположения этих частей.

• Выделение деталей составляющих основные части.

• Установление пространственного расположения этих деталей по отношению друг к другу.

**3. Конструирование из бросового материала**

В современном мире человек выступает потребителем: каждый день он приносит в дом продукты, красиво и разнообразно упакованные. Ребёнок растёт таким же потребителем, пока взрослый не покажет ему новую роль - роль Творца, создающего из привычных предметов «на выброс» (стаканчик из-под йогурта, засохший фломастер, пластмассовое яйцо от киндер-сюрприза) что-то оригинальное (цветок в горшочке). Совместный процесс работы с бросовым материалом объединяет ребёнка и родителей, ребёнка и других детей, оптимизирует общение между ними. Творческий ребёнок всегда популярен у сверстников, он как катализатор идей создаёт интересные игры. По мере накопления опыта работы с различным материалом, знакомством с их свойствами, ребёнок приобретает творческую самостоятельность: «Я могу сам сделать ракету». Происходит развитие личностных качеств (целеустремлённость, умение доводить дело до конца, аккуратность), формируется положительная самооценка (поставленная цель реализована), развивается мелкая моторика рук, художественный вкус, образное мышление. Таким образом, конструирование из бросового материала вносит свой вклад в гармоничное развитие ребёнка, поэтому необходимо уделять ему должное внимание всегда.

Конструирование из бросового материала очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, так приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Ещё Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Организация деятельности детей при работе с бросовым материалом необходимо:

• учитывать возрастные особенности детей;

• правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом;

• продумывать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений;

• процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции;

• дети должны быть уверены в помощи педагога, если у них возникают какие-либо трудности с выполнением работы;

• если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил взрослый.

Одной из самых простых методик конструирования мебели для кукол является создание мебели из спичечных коробков. Для этого необходимо взять пару спичечных коробков и склеить их между собой клеем ПВА. Склеивать необходимо так, чтобы выдвигающиеся ящички были схожи с ящиками настоящего комода..

**4. Конструирование из бумаги**

Бумага – доступный для ребёнка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, или подарены на день рождения, к празднику своим родителям. Ребёнок радуется тому, что созданная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плавает, самолётик, змей взлетают ввысь и т. д. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремится к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание, скручивание, оригами.

**Сминание** – самая простая техника, позволяющая ребёнку изменить форму бумаги и увидеть в ней целостный образ: облако, цветок, бантик, рыбку, птичку. Эти образы рождаются в рассуждениях: На что или на кого похоже? На что похоже, если повернуть и посмотреть с другой стороны? А если соединить фигурки? Смятые комочки бумаги «превращаются» в пушистых цыплят, яблоки, одуванчики, новогодние игрушки.

**Разрывание и надрывание** – одно из самых любимых детских занятий. Поначалу дети просто с удовольствием разрывают бумагу на кусочки, а взрослые помогают увидеть в получившихся формах что-то из окружающего мира: листок, жучок, макароны, конфета… Затем дети и сами постепенно осваивают технику: разрывают, надрывают, выщипывают кусочки бумаги, чтобы получились интересные образы – жучки, цветы, звёздочки. **Скручивание.** Такой способ помогает ребёнку создавать объёмные и фактурные поделки. Чудесно получаются как цельные образы – змея, червячок, гусеница, шарфик, улитка, колосок, розочка, травинка. Разрезание и сгибание являются более сложными и одновременно более распространёнными в педагогической практике. Начиная с пяти лет, дети успешно овладевают ими.

Надо сказать, что традиционное конструирование из бумаги – оригами и киригами – это достаточно сложный вид деятельности. Он предполагает наличие у детей развитых пространственных ориентировок и не позволяют им действовать путём проб, так как ошибку почти невозможно исправить. Обычно взрослые несколько раз показывают и объясняют «шаг за шагом» всю последовательность созданий любой фигурки (конструкции), а дети механически повторяют и часто уже через два-три дня ничего не могут вспомнить и сделать без подсказок. Вот почему важно не учить созданию конкретных поделок, а формировать обобщённые способы конструирования. От латинского “конструирование” – сборка нового. Детское конструирование из бумаги может быть:

• конструированием по образцу;

• конструированием по форме;

• конструированием по теме или замыслу.

Самый простой вид конструирования: по образцу. Этот вариант можно и нужно использовать в работе с младшими дошкольниками, знакомя их с цветами, формами и видами бумаги, а также обучая работе с ножницами. В основе этой техники лежит обращение к примеру – образцу. Малышам предлагается рассмотреть готовый образец изделия, сравнить его с готовыми деталями на столах. Это самый простой вид конструирования, осваивая который, дети учатся повторять увиденный рисунок. Малыши учатся собирать из деталей целое, а также осваивают приемы работы с клеем и бумагой.

Конструирование по форме предполагает закрепление умения работать по образцу. Другими словами, ребенок, получая задания, еще не знает конечного результата, но может по форме заготовок собрать нужную композицию. Этот вариант конструирования доступен дошкольникам 4-5 лет. Перед началом работы с заготовками, взрослый показывает несколько вариантов готового изделия. Оставляет эти картины в пределах видимости ребенка. По окончанию работы с деталями, детские картины можно расположить рядом с образцами.

Самое сложное в работе с бумагой – конструирование по заданной теме. Оно предполагает наличие у ребенка умения работать с бумагой, составлять композиции и подбирать материалы. Например, вы хотите создать картину, посвященную осени. Вместе с ребенком перед конструированием, вы просматриваете готовые картины осени. Вы вместе с ребенком выбираете бумагу определенного цвета и размечаете на основе положение будущих деталей картины. Ребенок полагается на свою фантазию, учится сочетать цвета, формы и создает свою композицию из бумаги.

**5. Конструирование из природного материала**

Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первичных трудовых навыков. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, способствуют развитию сенсомоторики, умственного развития ребенка, развитию его внимания, любознательности.. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле.

Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры и т. п. И вряд ли мы задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки.

Конструирование из природного материала является более сложным видом конструирования в детском саду. Также природный материал в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) – пирожки и многое другое. Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и других подручных материалов. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей. Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заполнять свободное время интересной деятельностью. Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает..

Вначале важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманное, а затем учить работать с природным материалом.

Методика проведения занятий по изготовлению поделок из природного материала:

• Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать, (рассказ должен сопровождаться показом данного материала, детям можно разрешить потрогать, ощутить поверхность, обследовать форму, обратить внимание на цвет);

• Сообщение темы и показ образца игрушки;

• Анализ образца и показ приемов создания игрушки или

• Изготовление игрушки (поделки). В процессе труда педагог осуществляет контроль за работой детей, следит за соблюдением правил техники безопасности, оказывает затрудняющимся детям необходимую помощь;

• Анализ готовой игрушки (поделки), в процессе которого у детей формируют умение оценивать результаты своей работы и работы товарищей;

• Уборка рабочих мест.

Таким образом, поделки из природного материала помогут детям ценить каждую мелочь. К игрушкам, сделанными своими руками дети относятся намного бережней, чем к покупным. И главное – дети научатся включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать ту или иную безделушку.

**6. Плоскостное конструирование**

Одним из основных видов плоскостного конструирования является конструирование из счётных палочек. Очень похоже конструирование из палочек на составление фигур из простых спичек.

Следующий вид плоскостного конструирования - игра “Танграм” - одна из несложных математических игр. Игра проста в изготовлении. Квадрат 10 на 10 см. из картона или пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей, которые называются танами. В результате получаются 2 больших, 2 маленьких и 1 средний треугольники, квадрат и параллелограмм. Каждому ребенку дается конверт с 7 танами и лист картона, на котором они выкладывают картинку с образца. Используя все 7 танов, плотно присоединяя их один к другому, дети составляют очень много различных изображений по образцам и по собственному замыслу.

Детям предлагаются разные задания: составлять фигуры по образцу, устному заданию, замыслу.

Следующий вид плоскостного конструирования – выкладывание рисунка из геометрических фигур. Ребёнку предлагается набор геометрических фигур, из которых он в начале по образцу, а затем самостоятельно выкладывает определённую картину.

В своей группе можно организовать конструирование из сухих листьев, которые с удовольствием в летний период заготовят дети.

Выкладывание фигур из пуговиц – ещё один вид плоскостного конструирования. К сбору различной фактуры пуговиц можно привлечь родителей, а дети останутся довольны!

Во время летнего отдыха на берегу реки можно насобирать много речных камушков, из которых тоже могут получиться интересные картины.

Вывод: все формы конструктивной деятельности ребенка дошкольного возраста имеют большое значение в подготовке детей к школе, развитию у них мышления, памяти, воображения, способности к самостоятельной поисковой и творческой деятельности.

**7.Практическая часть.**

Приглашаются педагоги( дети) к столам. Выбираем воспитателя ,который проведет конструирование с детьми среднего возраста.

1**.Задание для педагога . «Строим горку»**

Материал: рисунок горки для педагога, деревянный строительный набор, фигуры животных, пальчиковая гимнастика, физминутка, художественное слово..

После окончания даем рекомендации:

Средняя группа: показ сооружения постройки, самостоятельная работа ребенка по образцу воспитателя, предоставление возможности выбора в материалах, в количестве его.

2. **Задание для педагога . «Строим мост»**

Материал: рисунок моста, деревянный строительный набор, фигуры сказочных героев, пальчиковая гимнастика, физминутка, загадка.

После окончания даем рекомендации:

Подготовительная к школе группа: опора на опыт ребенка. Даются тема и условие. Конструирование по фото.

Перед вами на столах лежат конверты с заданием. Вы открываете конверты, читаете стихотворение, и из представленного материала на вашем столе конструируете, то на что навеяло вас данное произведение. У кого- то в конвертах будут подсказки.

В конце практической деятельности Вам необходимо будет ответить на вопросы.

1 стол

Город – это не только **улицы**

И небо, что сильно хмурится.

**Город** – это еще и прогулки,

**Домики, скверы и переулки.**

В городе украшенье двора —

Громкая шумная детвора!

**1 стол.** (конструирование из строительного материала по условию)

Вопросы для участников:

1. Назовите, пожалуйста, свою постройку.

2. Назовите тип, вид и форму конструирования.

3. Расскажите, пожалуйста, что у вас получилось?

4. Трудно было без образца, подсказки? Или было вам легко конструировать?

5. Если бы у вас были схемы, было бы легче? Что вам помогло сориентироваться на выборе именно этой постройки?

6. Если бы не было такого условия, вы бы сделали другой город?

**2 стол**

Словно пёструю рубашку,

Кто-то бросил у реки.

Вот- полянка. Там**-** ромашки,

Кольчик, васильки.

Тихо бабочка порхала

С лепестка на лепесток,

А потом она устала,

Опустилась на цветок.

Грело солнышко.

И вскоре Прибежал на берег Боря.

Только взять цветок хотел-

Он вспорхнул и улетел.

конструирование из бумаги по схеме)

Вопросы для участников:

1. Назовите, пожалуйста, своё творчество.

2. Назовите тип, вид и форму конструирования.

3. Расскажите, пожалуйста, что у вас получилось?

4. Трудно было работать? Схемы Вам помогли?

5. А если бы не было схем?

6. Что вам помогло сориентироваться на выборе именно этой композиции?