**Деловая игра по художественно-эстетическому развитию для педагогов детского сада**

**Тема: «Художественно-эстетическое развитие в детском саду».**

**Цель:**повышение уровня профессиональной     компетентности педагогов в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС.

**Задачи:**

* Формировать у педагогов мотивацию к профессиональному общению.
* Закрепить знания педагогов в области развития творческих способностей детей, а именно их способностей к изобразительной деятельности, формированию культуры.
* Содействовать развитию педагогического мастерства и творческого потенциала в сфере художественно-эстетического направления.
* Интегрировать творческий потенциал педагогов в развитие дошкольного образования.

**Ведущий. Ведущий** (старший воспитатель): Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы рады видеть вас на деловой игре.

Рисуют дети на стекле,  
Рисуют дети на асфальте,  
Возводят город на песке, -  
Такого нет ещё на карте.

В руках мелки, карандаши…  
Детишки – маленькие маги.  
Но столько вложено души  
В их мир прекрасный на бумаге!

Здесь солнце, небо голубое,  
Здесь мы средь сказочных героев.  
Мы те, кто защитить должны  
Их мир от горя и войны.

Рисуют дети на стекле  
И на асфальте… Пусть рисуют!  
И радость детства на Земле  
Пусть навсегда восторжествует!

Предлагаю вам  (воспитатели, педагоги) пройти по стране «Творчества».

**Давайте вспомним, что включает в себя художественно-эстетическое воспитание, какие источники вы можете назвать?**

**Художественно – эстетическое воспитание:**

* Искусство;
* Человеческие отношения (красота общения);
* Природа (красота природы);
* Деятельность, окружающий социум (соц. среда);
* Труд (красота труда).

 А **компонентами** художественно – эстетической творческой деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность.

2. Музыкальная деятельность.

3. Мир литературного искусства. Художественная литература (чтение стихов).

4. Театрализованная деятельность.

Сегодня мы проведем деловую игру в области развития творческих способностей детей, а именно их способностей к изобразительной деятельности, формирование культуры.

Мы начинаем с «Игры-задания для игрового настроя»

1. **Игра «Комплименты»**

Для этого мы все встанем в круг и скажем соседу комплимент. Так мы снимем

эмоциональное напряжение и настроим психологически положительный лад

Далее предлагаю организовать работу в группах. Мы объединимся в группы

следующим образом:

- Вам необходимо взять из мешочка любую фишку, найти коллег с точно такой же и

организовать свою группу. После деления на группы предлагаю выбрать капитанов

и придумать названия команды.

1. Тем временем каждая команда получает кроссворд. Вам предлагается разгадать его. За каждое правильно разгаданное слово команда получает очко, и одно очко получит команда, которая первая отгадает кроссворд. Заполнив горизонтальные строки кроссворда, в выделенных клетках вы сможете прочитать название русского праздника – торга *(ярмарки) – (свистунья)*, на котором все его посетители (от мала до велика), считали своим долгом посвистеть в глиняную свистульку или берестяную дудку.  
   ***Начинаем!***  
   1. Гжель нравится всем своим цветом. Какой он? *(синий)*  
   2. Основной материал, из которого изготавливают изделия в селе Полховский Майдан. *(дерево)*  
   3. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. *(глина)*  
   4. Название промысла, для которого характерно изготовление подносов. *(жостово)*  
   5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. *(золотой)*  
   6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково, Филимоново, Каргополья. *(игрушка)*  
   7. Назвать профессию мастеров, чьими руками изготовлялись глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера – в Каргополье. *(гончар)*  
   8. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских, каргопольских,  филимоновских мастеров) являются объемными, то  к какому виду пространственных искусств их можно отнести? *(скульптура)*  
   9. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились городецкие мастера. *(прялка)*
2. **Динамическая пауза «Пантомима»**  
   Команда показывает знаменитую картину – остальные должны отгадать, что это за картина
3. «Соотнеси правильно»

Педагогам необходимо правильно соотнести художника и его репродукцию

картины, назвать её название.

Васнецов Виктор Михайлович–«Алёнушка»

Саврасов Алексей Кондратьевич - «Грачи прилетели»

Левитан Исаак Ильич–«Золотая осень»

Шишкин Иван Иванович–«Утро в сосновом бору»

Айвазовский Иван Константинович – «Девятый вал»

Кустодиев Борис Михайлович – «Масленица»

1. Отгадай ребусы (презентация).
2. «Креативность – как один из компонентов профессиональной

компетентности современного педагога»

В переводе с английского «креативность» обозначает - творить, создавать. Она не обязательно связана с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т. д. Она проявляется, когда приходится действовать в ситуации неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий. Креативность подразумевает под собой систему творческих способностей.

Креативность является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом

креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Ещё В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать

креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Вы считаете себя креативным? Приведу небольшую историю, герой которой обладает ярко выраженной способностью к творчеству (Вовремя, Первой мировой войны некому мистеру Хэрригану жена прислала отчаянное письмо. «Похоже, во всей Ирландии не осталось ни одного трудоспособного мужчины, - писала она, - и мне приходится самой вскапывать сад». В ответ Хэрриган написал: «Не вскапывай сад. Там зарыто оружие». Письмо было вскрыто цензурой, в дом жены нагрянули солдаты и перекопали весь сад до последнего дюйма. «Не знаю, что и думать, дорогой, - написала миссис Хэрриган мужу, – пришли солдаты и перерыли весь наш сад. – «Теперь посади картошку», - ответил Хэрриган). Сейчас вам предлагается проявить свой творческий потенциал и показать насколько вы креативный человек в театре – экспромта.

**Театр-экспромт.**

*Участники приглашаются для показа спектакля. Участникам раздаются таблички с надписями: избушка, заяц, вековая сосна, часы, Иван-царевич, Баба-Яга, местный фотограф, новая реактивная ступа, кукушка, Василиса Премудрая. Ведущий читает текст сказки, а герои вступают в разыгрывание действия, включая все свои эмоциональные и театральные способности.*

***Сказка.***

В темном-претемном, страшном-престрашном новогоднем лесу шли приготовления к празднику. Посреди поляны, озаренном туманным светом, стояла избушка на курьих ножках. Одинокий заяц то и дело подбегал под крыльцо, перебирал мохнатыми лапками и терся о костяную ногу. На вечнозеленой вековой сосне, усыпанной пушистым белым снегом, весели

кем-то забытые часы. Они покачались и поскрипывали на ветру. Но вот показался храбрый-прехрабрый, могучий-премогучий Иван-царевич. Он был явно сердит и скрипел зубами, то и дело демонстрируя окружающим накаченные мышцы.

Страшно перепугался заяц и, пронзительно взвизгнув, умчался прочь.

- Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу тылом! – крикнул царевич.

Избушка не подчинилась. Иван вновь повторил просьбу.

Из избы выбежала рассерженная Баба Яга. Она топала ногами и грозила косматым кулаком.

Иван смирил гордыню и улыбнулся широкой русской улыбкой. Местный фотограф сделал несколько рекламных снимков для нового лесного независимого издания «В улыбке - сила!»

Растроганная Яга по-отечески обняла Ваню и подарила реактивную ступу с японским глушителем.

Часы показывали полночь.

Заспанная кукушка, прокричала хриплым голосом три раза и, не успев закрыть рот, заснула опять.

Сел Иван-царевич на ступу, прихватил с собой Бабу Ягу и меч булатный и умчался на новогоднюю встречу с Василисой Премудрой.

Царевна Василиса щедро одарила окружающих приветливыми взглядами, помахивала своими пуховым манто и с нетерпением ждала суженого. Радости молодых не было предела, когда они, наконец, встретились. Они пустились в пляс, а совсем разомлевшая Баба Яга рыдала от счастья. Молодые подошли к вековой сосне и завели дружный лесной хоровод. Вот и

сказке конец, а кто слушал - молодец.

«Мы не всегда одеты от Версаче,

И не всегда нас возит «Мерседес»,

но мы решаем важные задачи,

Без нас немыслим общества прогресс

И речь такую, я друзья, трактуя,

Скажу вам всем, коллеги, не тая.

Нам не нужна профессия другая.

Горжусь я тем, что воспитатель я!

Уважаемые коллеги, на этой оптимистичной ноте, наша игра заканчивается, спасибо за игру.

Васнецов Виктор Михайлович–«Алёнушка»

Саврасов Алексей Кондратьевич –

«Грачи прилетели»

Левитан Исаак Ильич–«Золотая осень»

Шишкин Иван Иванович–

«Утро в сосновом бору»

Айвазовский Иван Константинович – «Девятый вал»

Кустодиев Борис Михайлович – «Масленица»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  | | |
|  | | 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | 6. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | 9. |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  | | |
|  | | 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | 6. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | 9. |  |  |  |  |  |  |

   

   

   

   

 