**Справка**

по обобщению инновационного педагогического опыта воспитателя структурного подразделения «Детский сад №13 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

 Рузаевского муниципального района

**Кожевниковой Светланы Александровны**

по теме: **«Театрализованная деятельность как средство развития связной речи детей с ОНР»**

Сведения о авторе:

Дата рождения: 23.04.1964 г.

Занимаемая должность: воспитатель

Образование: Сызранское педагогическое училище, по специальности «Дошкольное воспитание», 5.07.1984

Квалификационная категория: высшая

Общий стаж педагогической работы: 37 лет

***Актуальность***

Дошкольный период-это очень короткий отрезок жизни человека, всего семь лет. В это время ребенок развивается очень быстро. В этот временной отрезок: во-первых, складываются основы личности ребенка, во-вторых, развивается сфера его деятельности, в-третьих, стремительно развивается речевая и познавательная сфера ребенка-дошкольника.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, сформированные в ФГОС ДО предполагают, что ребенок достаточно свободно владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать язык для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевые высказывания в коммуникативной ситуации, может различать звуки в словах, у ребенка развиваются предпосылки к грамотности.

Развитие связной речи - основная задача речевого развития детей. Это определяется, прежде всего, её социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция речи и языка. Связная речь - это высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень как речевого так и психического развития ребенка.

Успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие зависят от уровня овладения связной речью.

Только при условии хорошо развитой связной речи будущий школьник сможет полно высказывать свои мысли, отвечать на сложные вопросы школьной программы, последовательно пересказывать предложенные тексты.

Связная речь также является средством общения со сверстниками и взрослыми, что представляет собой необходимое условие успешного обучения в школе.

Овладение грамотной монологической речью является одним из высших достижений в речевом развитии дошкольников. Речевое развитие включает в себя развитие звуковой стороны языка, грамматической структуры речи и словарного запаса и протекает в тесной связи с развитием всех аспектов речи: лексического, грамматического и фонетического. Дети изучают родной язык через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому очень важно создать такие условия, которые способствовали бы слаженной речевой деятельности детей, выражения ими своих мыслей.

К сожалению, в наше время живое общение детей все чаще заменяет компьютер, телевизор и другие гаджеты, и эта тенденция постоянно растет. В результате увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему вопрос речевого развития детей становится все более важным в нашем обществе.

***Основная идея.***

Одной из наиболее результативных форм работы по развитию связной речи является игровая деятельность. Театрализованная игра является разновидностью игровой деятельности. Театрализованные игры близки и понятны детям. Они дают ребенку представление о мире, в котором он живет, формируют опыт социальных навыков, дают возможность проявить себя в воображаемой ситуации. Любимые персонажи становятся ролями и идентификациями. Театрализованные игры открывают дошкольнику каждый раз что-то новое, занимательное, помогают раскрыть ранее неведомое, раскрывают потенциал стать сильным, смелым, используя необходимые усилия для одоления трудностей, порожденных патологией речи.

Театрализованная игра заключает в себя эмоции дошкольников: дети познают чувства и настроение героев, постигают способ их внешнего выражения, понимают причины того или иного настроения, что делает процесс развития речи легче.

Отличительная особенность театрализованных игр от других игр в том, что они имеют полный сюжет, а значит, деятельность ребенка определяется текстом произведения. Театрализованная игра – богатейшее поле для творчества детей. Поэтому полное участие в игре предполагает особую готовность детей, проявляющуюся в умении воспринимать эстетически искусство художественного слова, слышать текст, различать интонацию и, прежде всего, речевое руководство. Для того чтобы понять, какой герой, необходимо уметь анализировать его действия и оценивать их. Чтобы играть роль, ребенок должен иметь различные образные средства (выражения лица, жесты, мимика, телодвижения, выразительный язык, интонация и т. д.).

Таким образом, готовность к театрализованной игре можно классифицировать как степень общего культурного развития, на основании которого облегчается постижение произведения искусства, формируется чувственная реакция, и осваиваются художественные средства передачи изображения. Все это развивается не стихийно, а складывается в процессе воспитательной работы. Театрализованная игра провоцирует активную речь за счет расширения словарного запаса, формирует правильное звукопроизношение, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок осваивает все богатство родного языка, его красноречие.

Таким образом, театрализованные игры проявляют свою эффективность при целенаправленном воздействии на детей, в том числе и на детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Обогащают словарный запас, корректируют произношение звуков, формируют интонацию и выразительность, а также темп речи. А естественное участие ребенка в театрализованной игре, приносит ему радость, провоцирует интерес, увлекает его и создает эмоциональный комфорт.

***Теоретическая база***

Развитие связной речи детей дошкольного возраста это предмет исследования большого количества педагогов и психологов. Ушинский Д., Тихеева Е. И., Флерина Е. А., Бородич А. М., Глухов В. П. и др. «Связная речь, - подчеркивал Ф. А. Сохин, - это не просто последовательность взаимосвязанных мыслей, выраженных точными словами в правильно построенных предложениях ... связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в овладении его звуковой стороной, словарным запасом и грамматической системой. По тому, как дети выражают свои мысли, можно судить об уровне их речевого развития».

Несформированность речи оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка, снижается работоспособность памяти ребенка, нарушается логическая и смысловая память, замедляется развитие познавательной деятельности, дети испытывают трудности в овладении мыслительными операциями (В. К. Воробьева, Р. И. Мартынова, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина), нарушаются все формы общения и межличностного взаимодействия (Ю. Ф. Гаркуша, Н.С.Жукова, Е. М. Мастукова и др.), существенно тормозится развитие игровой деятельности (Л. Г. Соловьева, Т. А. Ткаченко, Л. Н. Усачев и др.), которые имеют ведущее значение в плане общего психического развития.

В то же время важнейшим условием успешной подготовки к школе является своевременное овладение связной речью. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в работах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и необходимость специальной организации речевой активности (А. А. Леонтьев, Л. В. Щерба).

В работах исследователей подчеркивается, что в системе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи, развитие связной речи приобретает особую важность из-за структуры дефекта и превращается в серьезную задачу, которая становится основной коррекционного процесса, цель которого трудно достичь, так как требуется длительная напряженная работа учителя-логопеда, педагогов, родителей и самого ребенка.

Изучением развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством театрализованной игры занимались А.В. Ястребова, Н.Ю. Морозова, В.А. Куршев и др.

***Новизна***

Многие исследователи рассматривают театрализованную игру как средство развития связной речи дошкольников с нормальным развитием. Но для детей с общим недоразвитием речи коррекционной работы на основе театрализованной игры менее освещена.

В своей работе я обобщила передовой опыт ведущих педагогов в этой области и создала собственную систему работы по использованию театрализованной деятельности в развитии связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи и возможности ее применения педагогами дошкольных образовательных организаций.

***Технология опыта***

Работая с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, я отмечала, что для них свойственны нарушение связности и последовательности высказываний; низкая информативность, бедность лексико-грамматических средств языка; пропуски смысловых связей и ошибки; повторы слов, паузы в процессе рассказа и пересказа. Дети нуждались в помощи взрослого. Кроме того, результаты наблюдения за детьми в самостоятельной деятельности выявили наличие психологических проблем, напрямую связанных с общением: это скованность, стесненность, неуверенность в своих публичных выступлениях. Используемые традиционные формы работы не давали желаемого результата. А программы начального школьного образования предполагают, что дети, приходящие в школу, должны уметь сочинять небольшие рассказы, используя разнообразные выразительные средства речи: фразеологизмы, метафоры, синонимы, антонимы, сравнения, доказательства, и пересказывать тексты. И для того чтобы детская речь соответствовала возрастным параметрам, предъявляемым к младшему школьнику я решила уделить этой проблеме больше внимания. Для этого я взяла за основу театрализованную деятельность как одну из средств речевого развития детей. Я считаю, что именно в этой деятельности наиболее оптимально реализуются задачи развития речи.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в которой наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка.

Свою работу по развитию связной речи у детей с ОНР я построила исходя из следующих этапов:

На первоначальном этапе провела диагностику. В процессе игровой деятельности детей я определила уровень развития речи каждого ребёнка, и сделала вывод, что дети моей группы проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют речью, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения, плохо владеют навыками кукловождения. Полученные результаты зафиксировала в индивидуальных диагностических картах, это позволило мне эффективно строить работу, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей.

На втором этапе я разработала тематику театрализованных игр, соответствующих адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОНР структурного подразделения «Детский сад №13 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района и программы «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович. Также был разработан перспективный план, который включал серию театрализованных постановок.

На третьем в группе я оборудовала уголок театрализованной деятельности, а также «уголок уединения», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды театра: кукольный, настольный, пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Это создало условия для более тесного и доверительного общения с каждым ребёнком.

 Далее мною был разработан план работы по подготовке к проведению театрализованной постановки, который включал в себя следующие этапы.

1. Выразительное чтение и анализ художественного произведения. Беседа, которая позволяет пояснить детям, не только содержание сказки, но и ее отдельные части, смысл.

2. Пересказ прочитанного текста, на основе сюжетных иллюстраций и без них.

3. Составление предложения по нескольким картинкам одновременно.

4. Описание героев художественного произведения, внешний вид, характер.

5. Распределение и заучивание ролей.

6. Обсуждение и подготовка костюмов и декораций с детьми.

Планируя театрализованную деятельность с детьми, руководствовалась следующими факторами:

-возраст, опыт детей, ведущий вид деятельности;

-доступность содержания деятельности;

-сохранение положительного эмоционального настроя детей, активизация любознательности;

-постепенное усложнение;

-цикличность.

На протяжении месяца, во второй половине дня, мы проводили подготовительную работу для проведения театрализованной постановки. В подготовительную работу я включала задания, которые направлены на развитие тех показателей связной речи, которые выявлялись у моих воспитанников. Подготовительная работа осуществлялась по плану, который я разработала.

Итоговая театрализованная постановка проводилась один раз в месяц, в пятницу. Длилась она 25-30 минут. Также на представление приглашались родители детей и дети других групп детского сада.

Также параллельно с подготовкой к театрализованной постановке, я обогащала развивающую предметно-пространственную среду группы. Во время подготовки к театрализованной постановке, мы совместно с детьми обсуждали костюмы героев сказки, декорации.

Для постановки сказки «Маша и медведь», совместно с детьми, изготовили короб для пирожков, также из соленого теста делали пирожки, затем их разукрашивали. Для сказки «Теремок» мы делали картонные маски. Для лучшего восприятия сказок, мы подготовили к ним иллюстрации с изображением героев сказок, сюжетные картинки к сказкам, для составления пересказа. В театрализованный уголок мы изготовили пальчиковый театр по теме постановки. Дети рисовали на картоне героев сказки, декорации, а затем мы все вместе вырезали и делали пальчиковые куклы. Для сказки «Волк и семеро козлят», мы изготовили театр на фланелеграфе. Дети обводили по трафаретам героев сказки, раскрашивали их. Потом мы вырезали персонажей и приклеивали их на бархатную бумагу.

Еще мы придумали дидактическую настольно-печатную игру «Кто тут лишний? Почему?». Смысл этой игры был в следующем, для составления пересказа сказки по сюжетным картинкам, я раскладывала перед детьми иллюстрации к сказке, но добавляла одну, а затем уже и две картинки из другой сказки. Дети должны были понять, какие картинки лишние и аргументировать свой ответ.

Работа над каждой театрализованной постановкой – это долгий и кропотливый труд как педагога, так и детей. Рассмотрим этот процесс на примере сказки К.И Чуковского «Муха - Цокотуха». Так как в стихах детям легче заучивать роли, первое с чего я начала – это чтение и рассматривание иллюстраций. Прочитала выразительно детям сказку. Затем мы обсуждали прочитанное, выясняли кто герои сказки, какие они, какой у них характер. Стимулировала ответы детей с помощью вопросов, например: «Где гуляла Муха-Цокотуха?», «Что нашла муха, гуляя по полю?», «Где Муха-Цокотуха приобрела самовар?», «Кто выручил муху из беды?» и т.д. Далее следовало задание на составление предложений по картинкам. Мною были подобраны картинки: муха, денежка, самовар; пчела, мед, муха; блошки, сапожки, муха; комар, сабля, паук. Дети должны были составить предложение, используя все три картинки. Получалось не у всех. Иногда ответы детей были смешными, например «Блошки в сапожках шли к мухе».

Следующим этапом подготовительной работой стал пересказ сказки по сюжетным картинкам. Затем мы играли в игру «Угадай по описанию». Ребенок выбирал любого персонажа или предмет и описывал его, а остальные дети должны были угадать, о чем он говорит. Таким образом, я развивала связную монологическую речь у детей. Далее я распределяла роли и разучивала их с детьми. Здесь мне очень большую помощь оказывали родители, разучивая тексты с детьми дома. Параллельно мы обсуждали костюмы и декорации для постановки сказки. На первых представлениях дети были немного скованны, но роли свои знали. Старались говорить выразительно и эмоционально.

С каждым представлением дети раскрепощались, речь становилась более уверенной, у некоторых детей наблюдались элементы импровизации.

В старшей группе для обучения детей средствам речевой выразительности использовала следующие упражнения:

Для снятия мышечного напряжения я использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Пальчиковый игротренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать мелкую моторику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику: «Чашечка», «Самовар», «Лошадка», «Чистим зубки», «Иголочка». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда…», «Я грущу, когда…».

Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

1. Солёный чай.

2. Ем лимон.

3. Сердитый дедушка.

4. Лампочка потухла, зажглась.

5. Грязная бумажка.

6. Тепло – холодно.

7. Рассердились на драчуна.

8. Обиделись.

9. Мне грустно.

10. Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

Практика показала, что работа по развитию речи не будет полноценна без участия семьи. Только в тесном контакте с родителями можно добиться положительных результатов. Поэтому вся моя работа была направлена на повышение компетентности родителей в данном вопросе, для этого мною был проведён семинар-практикум «Роль театра в развитии речи детей», «Театр кукол и игрушек в детском саду» – лекция - дискуссия; «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству» – мастер- класс. Я провела для родителей: родительское собрание «А мы играем в театр!», где познакомила с содержанием и значением театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста; консультации: «Домашний театр своими руками», «Воспитание сказкой», «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка», «Расскажи детям сказку».

В родительском уголке помещаю рекомендации по развитию речи и театрализованной деятельности, различные памятки, буклеты по теме. Также размещаю информацию по данной теме на официальном сайте дошкольной образовательной организации.

Родители принимали активное участие в изготовлении театральных кукол, атрибутов и декораций, различных видов театра. Участвовали в совместных выставках поделок по сказкам. Совместно с родителями проводили развлечения, утренники, викторины. Не менее интересно прошел праздник, посвященный дню матери «Мы с мамой ловкие, смелые и быстрые, умелые». Такие мероприятия, безусловно, очень важны.

Данную работу проводила так же в тесном контакте с узкими специалистами. Вместе с музыкальным руководителем подобрали музыку к различным образам сказочных героев, провели театрализованные представления по сказкам «Муха-Цокотуха» К.И.Чуковского, «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена, мини-сценка «Урок вежливости», «Сказка о маме Зайчихе и двух ее непослушных зайчатах», кукольный спектакль по русской народной сказке «Лисичка со скалочкой».

Инструктор по физической культуре отработал различные движения, помог в организации досугов, праздников, предоставляя детям возможность проявить активность, самостоятельность, творчество.

Сама часто исполняю роли в театрализованных представлениях. Тем самым показываю детям пример театрального мастерства.

Родители очень радовались успехам своих детей. Учитель- логопед также отмечает наличие развернутой фразовой речи по итогам проведения данной работы.

***Результативность опыта***

Опыт показывает, что наиболее эффективных результатов можно добиться только при совместной работе родителей и педагогов. Для анализа эффективности работы по развитию речи можно проанализировать данные диагностического обследования детей.

За 2020-2021 учебный год анализ полученных данных показал, что уровень речевого развития детей стал выше на 40% по сравнению с началом года. Моя работа по развитию речи привела к следующим результатам:

- повысился уровень речевой активности детей;

- детский словарный запас расширился и обогатился;

- развита способность сравнивать и комбинировать предметы по признакам;

- дети начали отвечать развернутыми предложениями;

- дети все чаще используют в своей речи простые формы монологической и диалогической речи;

-совершенствование звуковой культуры речи.

Стимулирующим фактором для меня является познавательная активность моих воспитанников, интерес, с которым они погружаются в новую деятельность с элементами театрализации. Мне важно знать, что моя работа не пропала даром, а главное- виден результат.

Из опыта работы я отметила, что для повышения уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи необходимо выполнять следующие условия:

– разработать тематику театрализованных игр в соответствии с рекомендуемой художественной литературой;

– обогатить развивающую предметно-пространственную среду группы атрибутами и материалами для проведения театрализованных игр;

– постоянно организовывать театрализованные игры в ходе совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах.

Мои воспитанники на протяжении этого времени являлись активными участниками и дипломантами конкурсов различного уровня. Дети принимали участие в различных театрализованных мероприятиях, в конкурсах чтецов как на уровне ДОО, так и на муниципальном и республиканском уровнях. Хочется отметить, что на многих этих конкурсах дети занимали призовые места.

Я распространяю свой педагогический опыт. Подготовила и провела мастер-класс «Речевое развитие детей в процессе театрализованной деятельности». На образовательном форуме воспитателей дошкольных образовательных учреждений в ГБОУ ДПО «МРИО» представила опыт работы по теме: «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников». На МО воспитателей коррекционных групп дошкольных образовательных учреждений Рузаевского муниципального района показала открытое занятие с элементами театрализации «Защитники Отечества». Кроме того периодически выступаю на педагогических советах и педагогических часах с сообщениями из опыта работы по использованию театрализованной деятельности в работе по развитию речи у старших дошкольников.

Опубликовала методические разработки: «Конспект занятия в старшей логопедической группе с ФФН «Пожарная безопасность» (с элементами театрализации) на международном образовательном портале маам.ru и «Проект для детей старшего дошкольного возраста «В мире театра» во Всероссийском сетевом журнале «Дошкольник.рф».

С материалом из опыта работы я участвовала в конкурсе «Воспитатель года России - 2021» и заняла 1 место в регионе и 2 место по России.

Таким образом, театрализованная деятельность для развития связной речи является актуальной, так как обеспечивает положительную динамику речевого развития детей, развитие эмоционально-волевой сферы, стимулирует познавательный интерес детей, развитие творческой активности, самостоятельности в познании окружающего мира. Используя данный метод, мы в полной мере реализуем принцип личностно-ориентированного подхода к детям, учитывая их интересы и индивидуальные возможности в овладении всеми формами связной речи.

*Список литературы*

*1*. Наши талантливые малыши: Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников. Букарина, Е.П.

*2*. Особенности построения описательных рассказов детьми 5-го года жизни. Ворошнина Л.В.

*3.* Вопросы изучения детской речи. Гвоздев А.Н.

*4*. Составление описательных рассказов. Гербова В.В.

*5*. Методика формирования связной монологической речи дошкольников с общим речевым недоразвитием. Глухов В.П.

*6.* Развитие речи детей 6-7 лет. Гризик Т.И.

*7*. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста. Ёлкина Н.В.

*8*. Программа «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокина и Л.Г.Миланович.

*9*. Театрализованные занятия в детском саду. Маханева М.Д.

*10*. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / Под ред. Г.В. Чиркиной.

*11*.Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ОНР структурного подразделения «Детский сад №13 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района.

*12*. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И.

*13*. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Полянская Т.Б.

*14*. Развитие речи детей. Тихеева Е.И.

*15*. В первый класс без дефектов речи. Ткаченко Т.А.

 *16* Парфенова Е.В. «Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности». М., 2013.

*Приложение*

Опыт работы размещен на сайте дошкольной образовательной организации <https://ds13ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19258/222227/>