

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

**г.о. Саранск ул. Васенко, д. 3**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
Исполнительская подготовка**

**Программа  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)  
Срок обучения 3 года 10 месяцев**

**Саранск 2014 г**

«Одобрено»  
Методическим советом МОУ ДОД  
«ДМШ №2»

«17 » июня 2014 г.



2014 г.

Разработчик: Мезина Екатерина Юрьевна – преподаватель по классу «Ударные инструменты» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Кузина Елена Викторовна – преподаватель Саранского музыкального училища им. Л.П. Кирюкова, композитор, Заслуженный деятель искусств РМ

Рецензент: Шибеев Сергей Александрович – преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2», Заслуженный работник культуры РМ

## **Рецензия**

**На программу учебного предмета музыкальный инструмент «ударная установка», дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадные инструменты»**

**Разработчик: преподаватель по классу ударных инструментов «ДМШ №2» Мезина Е.Ю.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударная установка)» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», и является результатом практической работы с детьми преподавателя Мезиной Е.Ю.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В первом разделе программы раскрыто назначение дисциплины, выявлена связь с другими предметами, подробно рассказывается о стилях и направлениях современной эстрадной музыки.

Во втором разделе программы представлены тематические планы на каждый год обучения, в которых в последовательном порядке изложены задачи на каждый год обучения.

Тематический план и годовые требования глубоко продуманы и не завышают требований к уровню подготовки учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.

Содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Музыкальный инструмент (ударная установка)» может быть рекомендована для детских музыкальных школ.

**Рецензент:**

**преподаватель по классу эстрадной гитары  
МОУ ДОД «ДМШ №2»**

**А.В. Авдонин**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности музыкального исполнительского искусства, а с другой стороны - установка на развитие творческой индивидуальности формирующей личность подростка. От того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общество завтра. Наша основная задача – помочь растущему человеку: дать ему образование, способствовать духовному и интеллектуальному развитию. Большини возможностями в решении данных проблем обладает искусство. Искусство совершенствует и развивает чувства человека, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт, и утверждает себя как личность. Искусство помогает формировать подростка всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12-17 лет.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков инструментального музицирования, овладение подростком игры на ударных инструментах. Практическое освоение игры на музыкальном инструменте, исполнение музыкального произведения, его прослушивание, помогают подростку проходить тот путь эмоциональных переживаний, которым прошёл

сам композитор. Воссоздавая прекрасное творение, подросток самосовершенствуется, приближается к принятым этическим и эстетическим нормам.

В основе содержания образовательной программы лежит инструментальное музицирование. Это одна из самых доступных форм соприкосновения формирующейся личности с миром музыки. Данный вид деятельности является сравнительно новой музыкальной дисциплиной, и мало востребован в учреждениях дополнительного образования и музыкальных школах. Обучение подростков игре на ударной установке встречается сегодня довольно редко. Адресована программа подросткам и направлена на создание образовательного пространства для раскрытия творческого потенциала, самораскрытия, самовыражения личности; ориентирована на высокие духовно-нравственные ценности; формирование коммуникативной культуры; решение задач организации досуга.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, коллективное исполнение в ансамбле. Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие подростков в музицировании. Полученные знания должны помочь молодому человеку овладеть навыками игры на ударных музыкальных инструментах, ударной установке. Для домашней работы рекомендуется повторять теоретическую базу, продумывать новые варианты ритмического аккомпанемента, просмотр видео материалов, поиск или просмотр видео школ в Интернете. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие подростков в творческом процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающегося к этому виду искусства. При этом каждый воспитанник становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, учений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм, сформировать основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» являются:

- развитие интереса и любви к основам мировой музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музенирования на ударных инструментах, в том числе, игра в ансамбле и импровизация.

### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- стимулирующие приёмы (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);

- эмоционально-регулирующие приёмы (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- приём по организации умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации работы программы необходим дидактический материал – нотная литература, нотная тетрадь, аудиозаписи. А также инструменты: ударная установка, пульт, колонки, метроном, музыкальный центр или ноутбук, фортепиано. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

№	Название темы	Количество часов		
		Максимальное	Аудиторские	Самоподготовка
<b>1 класс</b>				
	<b>I полугодие</b>			
1	Знакомство с ударной установкой			
2	Постановка рук и расположение исполнителя			
3	Формирование навыков звукоизвлечения			
4	Знакомство с нотной грамотой			
5	Изучение 2-3 пьес			
	<b>II полугодие</b>			
1	Чтение нот с листа			
2	Игра основных ритмов			
3	Брейки, заполнения и связки			
4	Работа над инструктивным материалом			
5	Игра пьес различного характера			
6	Академическое прослушивание			
		108	64	32

<b>2 класс</b>				
1	<b>I полугодие</b> Работа над инструктивным материалом Культура звукоизвлечения Развитие музыкальных представлений Игра ритмических рисунков в стилях Игра 2-3 пьес различного характера Контрольный урок			
2	<b>II полугодие</b> Работа над инструктивным материалом Дальнейшее развитие исполнительских навыков Игра ритмических рисунков в стилях Игра 2-3 пьес различного характера Переводной экзамен			
		108	64	32

№	Название темы	Количество часов		
		Максимальное	Аудиторские	Самоподготовка
<b>3 класс</b>				
1	<b>I полугодие</b> Работа над инструктивным материалом			
2	Работа над формой произведения			
3	Развитие технических навыков			
4	Игра ритмических рисунков в стилях			
5	Контрольный урок			
6	Академическое прослушивание			
1	<b>II полугодие</b> Работа над образом			
2	Дальнейшее развитие исполнительских навыков			
3	Игра ритмических рисунков в стилях			
4	Изучение 2-3 пьес различного характера			
5	Переводной экзамен			
		108	64	32
<b>4 класс</b>				
1	<b>I полугодие</b> Работа над инструктивным материалом			
2	Игра 2-3 пьес различного характера			
3	Игра ритмических рисунков в стилях			
4	Контрольный урок			
5	Академическое прослушивание			
1	<b>II полугодие</b> Работа над инструктивным материалом			
2	Подготовка программы выпускного экзамена			
3	Игра ритмических рисунков в стилях			
4	Прослушивание всей программы			
5	Выпускной экзамен			
		108	64	32

## **Годовые требования**

### ***Первый класс***

Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения, основные части инструмента, правила ухода и сбережения.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны.

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Простые размеры. Чтение с листа. Чтение с листа несложных ритмических заданий. Понятие о динамике.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 пьесы.

### ***Второй класс.***

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Основные учебные задачи: развитие технического совершенства игры на ударной установке, исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения, развитие чтения нот с листа.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 пьесы.

### ***Третий класс***

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом.

Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения (время написания, эпоха, в которую жил композитор), нахождение музыкального образа, формирование исполнительского замысла. Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в

целом. Исполнение произведение с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 пьесы.

#### *Четвертый класс.*

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Развитие уверенности игры на ударной установке.

Подготовка ансамблей смешанного типа.

Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

В конце каждого полугодия на экзамене исполняются 2 пьесы.

#### *Примерный репертуарный список*

1. А. Бабаджанян «Верни мне музыку»
2. А. Журбин «Первое кино»
3. А. Зацепин «Найди себе друга» (песня из к/ф «Фантазии Веснухина»)
4. А. Зацепин Песня из к/ф «Красная палатка»
5. А. Петров «Зов синевы» (песня из к/ф «Синяя птица»)
6. А. Рыбников «Буратино» (песня из т/ф «Приключения Буратино»)
7. А. Петров «Песня» (из к/ф «Мой добрый папа»)
8. А. Полонский «Цветущий май»
9. Б. Фиготин «Колыбельная»
10. В. Андерсон «Счастливого Нового года!» (из репертуара группы ABBA)
11. В. Резников «Улетая, туча»
12. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной» (песня из к/ф «По секрету всему свету»)

- 13.В. Плешак «Идет белые снеги»
- 14.Г. Манчини «Мелодия из к/ф «Подсолнухи»
- 15.Г. Гладков «Серебряный бор»
- 16.Г. Бат «Не грусти»
- 17.Ген. Сураев-Королев «Светка-соседка»
- 18.Ген. Сураев-Королев «Девочка моей мечты»
- 19.Дж. Шеринг «Колыбельная»
- 20.Д. Баккер «Динг-динг-донг»
- 21.Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
- 22.Е. Мартынов «Чайки над водой»
- 23.Е. Крылатов «Лесной олень» (песня из к/ф «Ох, уж эта Настя»)
- 24.Е. Крылатов «Подойду я к зеркалу» (песня из т/ф «Чародей»)
- 25.Е. Рушанский «Здравствуй, радостный день!»
- 26.Е. Кузина «Приставала»
- 27.Е. Кузина «Волшебный экспресс»
- 28.Е. Кузина «Иванова»
- 29.Е. Кузина «Разговорчивый Егор»
- 30.Е. Кузина «Найди птицу счастья»
- 31.Из репертуара Земфиры «Искала»
- 32.Из репертуара группы «Город 312» «Останусь»
- 33.Из репертуара группы «Город 312» «Город-рассвет»
- 34.Из репертуара группы «А-студио» «Ну, кто тебе сказал?»
- 35.И. Корнелюк Песня из т/с «Бандитский Петербург»
- 36.К. Листов «Севастопольский вальс»
- 37.К. Санторо «Песня из к/ф «Там, где кончается асфальт»
- 38.К. Молчанова «Вступление» (к к/ф «Доживем до понедельника»)
- 39.М. Легран Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
- 40.М. Полнарефф «Разве привыкают к чудесам?»
- 41.М. Фрадкин «Всегда и снова» (песня из т/ф «Эти непослушные сыновья»)

- 42.Н. Мордасов «Мечта»
- 43.Н. Мордасов «Босса-нова»
- 44.Н. Мордасов «Песня»
- 45.Н. Мордасов «Настроение»
- 46.Н. Мордасов «Танец»
- 47.Н. Богословский «Песня старого извозчика»
- 48.Неополитанская песня «Мама» обр. Е. Рохлина
- 49.О. Фельцман «Айболит»
- 50.О. Богачук «Тишина вокруг»
- 51.Р. Паулс «Метаморфоза»
- 52.Р. Паулс «Чарли»
- 53.Т. Хренников «Московские окна»
- 54.Х. Мелинян «Гвоздичка-гарофица»
- 55.Э. Ханок «Я у бабушки живу»
- 56.Э. Ханок «То ли еще будет!»
- 57.Э. Ионеску «Загляни, луна, в окошко»
- 58.Я. Дубравин «Люблю»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

По окончании первого этапа обучения ученик должен **знать**:

- историю происхождения ударных инструментов;
- правила пользования музыкальным инструментом;
- правила посадки и осанки при игре на ударной установке;
- музыкальные термины и их обозначение: ритм, темп, длительности, счёт, ноты, такт, фраза, синкопа, акцент, динамика, размер такта;
- ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых нот;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен **уметь**:

- владеть основными приёмами и навыками игры на ударной установке: большом барабане, малом барабане, альте, тарелках;

- правильно устанавливать ударную установку;
- исполнять выученную партию, импровизировать;
- анализировать характер музыкального произведения;
- исполнять ритмы в размере 4/4;
- играть различные ритмические упражнения (половинные, четверти, восьмые ноты);
- опираться в музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании второго этапа обучения ученик должен **знать**:

- длительности и разновидности ритмов;
- способы применения ритмических рисунков;
- применения брейков;
- приёмы игры на Хай – Хэте;
- ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей;

Ученик должен **уметь**:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой,
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные ритмические рисунки;
- играть ритмы с разным количеством тактов и размеров;
- плавно чередовать ритмические рисунки и сбивки в ритмах 4/4;
- импровизировать с добавлением тарелок «Rid» и « Crash».
- играть несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к различным видам музыкального творчества;
  - способности к исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
  - склонность к творческому самовыражению, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании третьего этапа обучения ученик должен **знать**:

- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры;
- композиционные построения.

Ученик должен **уметь**:

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств инструмента;
- достаточно уверенно читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху музыкальные произведения;
- играть в различных стилях.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- устойчивый интерес к музицированию и творческая самостоятельность;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

По окончанию четвертого этапа обучения ученик должен **знать**:

- историю происхождения ударных инструментов;
- правила пользования музыкальным инструментом;
- правила посадки и осанки при игре на ударной установке;
- музыкальные термины и их обозначение: ритм, темп, длительности, счёт, ноты, такт, фраза, синкопа, акцент, динамика, размер такта;
- длительности и разновидности ритмов; способы применения ритмических рисунков;
- применения брейков;
- приёмы игры на Хай – Хэте;
- ритмы в простых и сложных размерах с использованием восьмых, шестнадцатых,

триолей;

- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры;
- композиционные построения.

**Ученик должен уметь:**

- владеть основными приёмами и навыками игры на ударной установке: большом барабане, малом барабане, альте, тарелках;
- правильно устанавливать ударную установку;
- исполнять выученную партию, импровизировать;
- анализировать характер музыкального произведения;
- играть различные ритмические упражнения;
- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой,
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные ритмические рисунки;
- играть ритмы с разным количеством тактов и размеров;
- плавно чередовать ритмические рисунки и сбивки;
- импровизировать с добавлением тарелок «Rid» и « Crash».
- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств инструмента;
- играть в различных стилях.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к музикализации и творческая самостоятельность;
- интерес к различным видам музыкального творчества;
- способности к исполнению музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительский знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенный заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

### *Критерии оценки*

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются преподавателем и утверждаются заведующим отделением.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**5 «отлично»** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 «хорошо»** - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

**3 «удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 «неудовлетворительно»** — комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости уроков.

Данная система оценки качества исполнения является основной, а также может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, коллективное исполнение в ансамбле. Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие подростков в музицировании. Полученные знания должны помочь молодому человеку овладеть навыками игры на ударных музыкальных

инструментах, ударной установке.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Для домашней работы рекомендуется повторять теоретическую базу, продумывать новые варианты ритмического аккомпанемента, просмотр видео материалов, поиск или просмотр видео школ в Интернете. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие подростков в творческом процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке — залог интереса обучающегося к этому виду искусства. При этом каждый воспитанник становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

### ***Структура урока***

#### **1. Подготовительная часть**

Включает в себя «разыгрывание» на инструменте с целью приведения

исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «разыгрывания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.

## 2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, этюдами, художественными произведениями (небольшими законченными пьесами, частями крупной формы).

Работа над упражнениями и этюдами имеет цель развить у учащегося технический уровень владения музыкальным инструментом (артикуляция, подвижность пальцев, контроль за постановкой, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки.

Подбор этюдов осуществляется с учетом возможности применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения.

Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

## 3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащимся.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### *Методическая литература*

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е издание. Л., 1971.

Евтихиев П., Карцева Г. Психологопедагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт,

проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990.

Апрасина О.А. Музыка в воспитании творческой личности // Музикальное воспитание в школе. - М.: Музыка. - 1984.

Асафьев Б.В., Ветлугина Н.А. Творчество и обучение. М., 1983.

Богословский В.В. Музыкальные способности. М., 1987.

Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1975.

Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Сов. Композитор, 1982.

Баэр Т. Психическое развитие ребенка. М. - Прогресс, 1979.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.

Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Сов. Композитор, 1982.

Раппопорт С. Искусство и эмоции. М.: Музыка, 1968.

Разевский З. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969.

Аргамаков К.А. Искусство импровизации. - М.: Культура, 1996.

### ***Учебная литература***

Зубраски Д. Базовые ритмы для рок-барабанщика. -М.: Изд. Смолин К.О., 2009.

Росетти Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп. Учебное пособие / - М.: Изд. Смолин К.О., 2005.

Стронг Д. Ударные инструменты для «чайников». Пер. С англ. - М.: изд. «Вильямс», 2008.

Томакос Д. Энциклопедия современного барабанщика. Обзор популярных