

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Учебно-тематический план | 9 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 10 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 21 |
| 6. | Список литературы | 23 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная образовательная программа «Хореография»  (далее - Программа) |
| **Руководитель программы** | Педагог  Шамкина Алла Петровна |
| **Организация-исполнитель** | МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №90»  г.о. Саранск |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | г. Саранск ул. Ярославская д. 13 |
| **Цель программы** | Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений |
| **Направленность программы** | Художественно-эстетическая |
| **Срок реализации программы** | 2 года |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | адаптированная  дошкольное образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;  практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | 1 год обучения   * Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног * Уметь: передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку * Владеть: навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения   2 год обучения   * Знать: музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног * Уметь: хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения; исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения * Владеть: навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Направленность программы –** художественно-эстетическая

**2.Новизнапрограммы** заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность

**3. Актуальность программы.**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**4. Отличительные особенностипрограммы.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**5. Педагогическая целесообразность программы**.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

— индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

— систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

— наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

— повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

— сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**6. Цель программы -** формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений

**7. Задачи программы.**

*Обучающие задачи:*

— через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

— расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

— умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

— умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Воспитательные задачи:*

— воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

— психологическое раскрепощение ребенка;

— воспитание умения работать в паре, коллективе,

— понимать и исполнять ритмические движения.

*Развивающие задачи:*

— развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

— умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

— координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

— приобщение к совместному движению с педагогом.

**8. Возраст детей.**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

**9. Срок реализации** дополнительной образовательной программы: 2 учебных года.

**10. Форма детского образовательного объединения:** студия.

**Режим организации занятий**:

- общее кол-во часов в учебный год (октябрь-май) - 27 часов 30 минут/33 часа;

- занятие 2 раза в неделю (понедельник, среда) во второй половине дня, длительностью 25-30 минут.

**11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения программы воспитанники будут иметь представления:

1 год обучения

**знать:**музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног;

**уметь:** хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр; выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения; исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;

**владеть:** навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

2 год обучения

**знать:**размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; позиции ног;

**уметь:** передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.); исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;

**владеть:** навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы.

**12. Форма подведения итогов:**

— выступления детей на открытых мероприятиях;

— участие в тематических праздниках;

— итоговое занятие;

— открытые занятия для родителей;

— отчетный концерт по итогам года.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| 1 | Вводное | 1 | 25 | 15 | 10 |
| 2 | Знакомство с танцем | 2 | 50 | 25 | 25 |
| 3 | Музыкальная грамота | 6 | 150 | 60 | 90 |
| 4 | Элементы классического танца | 8 | 200 | 80 | 120 |
| 5 | Танцевальные игры | 10 | 250 | 50 | 200 |
| 6 | Рисунок танца | 5 | 125 | 25 | 100 |
| 7 | Народный танец | 4 | 100 | 40 | 60 |
| 8 | Бальный танец | 4 | 100 | 40 | 60 |
| 9 | Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа) | 25 | 625 | 125 | 500 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 25 | 0 | 25 |
| **Итого:** | | **66** | **1650** | **460** | **1190** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| 1 | Вводное | 1 | 30 | 20 | 10 |
| 2 | Знакомство с танцем | 4 | 120 | 50 | 70 |
| 3 | Музыкальная грамота | 8 | 240 | 80 | 160 |
| 4 | Элементы классического танца | 9 | 270 | 110 | 160 |
| 5 | Танцевальные игры (ритмопластика) | 6 | 180 | 40 | 140 |
| 6 | Рисунок танца | 6 | 180 | 80 | 100 |
| 7 | Народный танец | 4 | 120 | 40 | 80 |
| 8 | Бальный танец | 4 | 120 | 40 | 80 |
| 9 | Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа) | 23 | 690 | 115 | 575 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 30 | 0 | 30 |
| **Итого:** | | **66** | **1980** | **575** | **14058** |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**«УЛЫБКА»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы**  **работы** | **Работа с родителями** |
| Вводное (октябрь, 1 неделя) | 1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).  2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.  3. Разговор о технике безопасности на занятиях.  4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии» |
| Знакомство с танцем (октябрь, 1-2 неделя) | 1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.  2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.  3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.  4. Беседа о любимых танцах. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Музыкальная грамота (октябрь, 2 неделя – ноябрь, 1 неделя) | Задачи:  1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.  2. Расширить представления о танцевальной музыке  3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.  4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.  Содержание:  1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).  2. Такт, размер 2/4, 4/4.  3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).  — творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;  — выделять сильную долю, слышать слабую долю;  — игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»  — прохлопывать заданный ритмический рисунок.  4. Музыкальный жанр  — полька, марш, вальс (устно определить жанр)  — игра: «Марш – полька – вальс  5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Элементы классического танца (ноябрь, 1-5 неделя) | Задачи:   1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.   Содержание:  Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):   * постановка корпуса (ноги в свободном положении); * понятия рабочая нога и опорная нога; * позиции ног; * постановка корпуса на полупальцы; * чередование позиций * легкие прыжки; * позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; * перевод рук из позиции в позицию | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Волшебный мир танца» |
| Танцевальные игры (ритмопластика) (ноябрь, 5 неделя – январь, 2 неделя) | Задачи:  1. Развивать внимание, память, координацию движений.  2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.  3. Двигаться в соответствии с характером музыки.  4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.  Содержание:  «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».  Танцевальные этюды на современном материале. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Рисунок танца (январь, 2-4 неделя) | Задачи:  1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.  2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.  3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.  Содержание:   1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»:  * замкнутый круг; * раскрытый круг (полукруг); * круг в круге; * сплетенный круг (корзиночка); * лицом в круг, лицом из круга; * круг парами, * круг противоходом.   Научить перестраиваться из одного вида в другой.  2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:   * перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); * перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).   3. Понятие «Диагональ»:   * перестроение из круга в диагональ; * перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).   4. Рисунок танца «Спираль».   * Игра «Клубок ниток».   5. Рисунок танца «Змейка»:   * горизонтальная.   Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Народный танец (февраль, 1-2 неделя) | Задачи:   1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца.   Содержание:   1. Введение в предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса;   3. Изучение основ русского народного танца:  — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;  — работа рук в русском танце;  — навыки работы с платочком;  — русский поклон;  — подскоки;  — тройные прыжочки  — бег с вытянутыми носочками  — боковой галоп  — шаг с вытянутыми носочками (хороводный)  — хлопки  — движение с выставлением ноги на носок;  — «ковырялочка» вперед и в сторону;  — пружинка с поворотом;  — приставные шаги в сторону;   * Ходы:   — простой, на полупальцах,  — боковой, приставной,  — боковой ход «припадание» по VI позиции,  — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.   * Подготовка к «дробям»:   — притопы,  — удары полупальцами,  удары каблуком;   * Хлопки и хлопушки для мальчиков:   — одинарные по бедру и голенищу.  — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;  — присядка с выставлением ноги на пятки | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Музыкально-ритмическая деятельность» |
| Бальный танец (февраль, 3-4 неделя) | Задачи:   1. Познакомить детей с историей бального танца. 2. Научить основам танца «Полька». 3. Разучить основные элементы танца «Вальс».   Содержание:   1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»:  * подскоки, галоп; * комбинирование изученных элементов; * положения в паре: * «лодочка», * руки «крест- накрест», * мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.  1. Изучение основ танца «Вальс»:  * основные элементы: * «качели», * «вальсовая дорожка», * «перемена»; * вalance (покачивание в разные стороны) * работа в паре: * положение рук в паре, * вращение «звездочка»;   простые танцевальные комбинации | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа) (март, 1 неделя – май 4 неделя) | Задачи:   1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.   Содержание:  Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»  Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»  Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».  Танцы народов других стран: «Украинскаяполечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,  Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки» | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Музыкально-игровое и танцевальное творчество» |
| Итоговое занятие (май, 4 неделя) | Закрепление пройденного материала | Игровой, практический | групповая |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы**  **работы** | **Работа с родителями** |
| Знакомство с танцем (октябрь, 1 неделя) | 1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.  2.Рассказать о пользе занятий танцами.  3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.  4. Беседа о стилях и направлениях. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии» |
| Музыкальная грамота (октябрь, 1-3 неделя) | Задачи:  1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.  2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.  Содержание:  1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).  2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).  3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.  — уметь выделять сильную долю;  — уметь начинать движение с затакта;  — творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;  — игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»  4. Музыкальный жанр  — полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)  — игра: «Марш – полька – вальс»  5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Элементы классического танца (октябрь, 3 неделя – ноябрь, 3 неделя) | Задачи:   1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.   Содержание:   1. Экзерсис на середине:  * постановка корпуса (ноги в свободном положении); * понятия рабочая нога и опорная нога; * позиции ног ; * постановка корпуса в I – II – III позиции; * постановка корпуса на полупальцы; * чередование положений; * легкие прыжки; * перегиб корпуса вперед и в сторону. * позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; * перевод рук из позиции в позицию;   повороты головы на 1/2; 1/4. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Волшебный мир танца» |
| Танцевальные игры (ритмопластика) (ноябрь, 3 – декабрь 2 неделя) | Задачи:  1. Развивать внимание, память, координацию движений.  2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.  3. Двигаться в соответствии с характером музыки.  4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.  Содержание:  «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»  Танцевальные этюды на современном материале. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Рисунок танца (декабрь, 3 неделя – январь, 2 неделя) | Задачи:  1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.  2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.  3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.  Содержание:   1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):  * замкнутый круг; * раскрытый круг (полукруг); * круг в круге; * сплетенный круг (корзиночка); * лицом в круг, лицом из круга; * круг парами.   Научить перестраиваться из одного вида в другой.  2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:   * перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); * перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).   3. Понятие «Диагональ»:   * перестроение из круга в диагональ; * перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).   4. Рисунок танца «Спираль».   * Игра «Клубок ниток».   5. Рисунок танца «Змейка»:   * горизонтальная; * вертикальная.   Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).  6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».  Игра – танец «Бесконечный». | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Музыкально-ритмическая деятельность» |
| Народный танец (январь, 3 – февраль, 1 неделя) | Задачи:   1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца.   Содержание:   1. Введение в предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса;   3. Изучение основ русского народного танца:  — развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;  — работа рук в русском танце;  — навыки работы с платочком;  — русский поклон;  — подскоки;  — припадания;  — тройные прыжочки  — бег с вытянутыми носочками  — боковой галоп  — шаг с вытянутыми носочками (хороводный)  — хлопки  — движение с выставлением ноги на носок;  — движение «ключик»  — «ковырялочка» вперед и назад  — пружинка с поворотом  — приставные шаги в сторону   * Ходы:   — простой, на полупальцах,  — боковой, приставной,  — боковой ход «припадание» по VI позиции,  — беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.   * Подготовка к «дробям»:   — притопы,  — удары полупальцами,  удары каблуком;   * Хлопки и хлопушки для мальчиков:   — одинарные по бедру и голенищу.  — каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Бальный танец (февраль, 2-3 неделя) | Задачи:   1. Познакомить детей с историей бального танца. 2. Научить основам танца «Полька». 3. Разучить основные элементы танца «Вальс». 4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»   Содержание:   1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»:  * подскоки, шаг польки, галоп; * комбинирование изученных элементов; * положения в паре: * «лодочка», * руки «крест- накрест», * мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.  1. Изучение основ танца «Вальс»:  * основные элементы: * «качели», * «квадрат», * «ромб», * «вальсовая дорожка», * «перемена»; * вalance (покачивание в разные стороны) * работа в паре: * положение рук в паре, * «ромб» в паре, * вращение «звездочка»; * простые танцевальные комбинации.  1. Изучение основ танца «Вару-вару»   • выброс ног поочередно в прыжке вперед:;  • выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;  • комбинированноые изучение основных элементов;  • рисунок танца:  — положение anface;  — положение «лицом друг к другу»  • работа в паре:  — положение рук в паре;  — положение ног в паре;  — вращение в паре «волчок»;  • работа над ритмом:  — похлопывание основного ритма танца;  — работа над ритмом в движении | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая |
| Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа) (февраль, 4 - май, 4 неделя) | Задачи:   1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.   Содержание:  Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»  Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»  Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».  Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец», «Цыганский танец».  Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки» | Игровой, наглядный, аналогий, словесный практический | групповая | Консультация «Музыкально-игровое и танцевальное творчество» |
| Итоговое занятие (май, 4 неделя) | Закрепление пройденного материала | Игровой, практический | групповая |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

1. **Приемы и методы организации.**

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1. **Дидактический материал.**

Учебно-наглядные пособия:

• Детские музыкальные инструменты.

Музыкальные игры:

• «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

Набор СД – дисков с записями мелодий.

1. **Техническое оснащение занятий:**

• Видеоаппаратура;

• Мультимедийная система;

• Пианино

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагогов**

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка : книга для воспитателей детского сада / Л. А. Венгер и др. – М. : Просвещение, 1998. – 144 с.

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина

2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

4. 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г

**Список литературы для детей**

1. Дружинина, М. Разноцветные стихи / И. Дружинина. – М. :Олма Медиа Групп, 2012. – 128.

Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003