«Роль кукольного театра в воспитании и развитии ребёнка»

**Театр кукол – наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду. Кукла сама по себе очень близка** **детскому** **восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и** **воспринимают** **её как близкого друга.**

**Кукольный театр**! Дети ждут **кукол**, чтобы пообщаться с ними. Погрустить, посмеяться, пожить **кукольной жизнью**.

Хочется сказать о значимости **кукольного театра в развитие** всех сторон речи детей, способствует ускорению образовательного процесса, повышает качество творческих проявлений детей, робким помогает быть уверенным в себе. Через **театрализацию** дети постоянно обогащаются, они становятся задушевными собеседниками, советниками, между ними происходит диалог, проявляется активный познавательный интерес к окружающему миру, совершенствуется творчество.

Настольный **театр** самый доступный вид **театра** для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской **театрализованной игры - настольного театра игрушек**.

Пальчиковый **театр – это театр актёров**, которые всегда с нами. Достаточно надеть героя на палец. **Ребёнок** сам действует за персонажа, изображённого на руке.

Занимаясь с детьми **театром**, мы делаем жизнь наших **воспитанников** интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества. **Театрализованная** деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Мы педагоги используем ее в работе в основном для **развития** творческого потенциала детей и чаще всего как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Дошкольная педагогика ищет сегодня пути **развития** детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться нами педагогами. **Театрализованная** деятельность является разновидностью игры.

**Театрализованная** деятельность - самый распространённый вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и др.)*. Благодаря сказке **ребёнок** познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность **ребёнка** к подражанию позволяет педагогам через **театрализованную** деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Именно **театрализованная** деятельность позволяет **ребёнку** решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость

**Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, в умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным **развитием** тесно связана и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь **ребёнка**, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая **роль**, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Задачи, которые **воспитатели ставили перед собой**, состояли в том, что создать условия для **развития** творческой активности; приобщить к **театральной культуре**; обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе. Для организации **театрализованной** деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью *(настольные* ***театры****, би-ба-бо)*. Но наибольшую **воспитательную** ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что **развивает** изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного **театра** могут быть выполнены из бумаги, картона поролона, коробок, проволоки, природного материала и др. В своей группе в первую очередь я создала определённые условия для **развития театральных способностей детей**: **театрализованную зону**, подбор соответствующей литературы, изготовление различных кукол. Куклы стоят в театрализованном уголке. Дети сами по необходимости и желанию берут и обыгрывают с ними в режиссерские игры. У них **развивается** эмоциональная отзывчивость на **кукольное представление**, учатся внимательно следить за сюжетом сказки дослушивать её до конца. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду

для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. **Кукольная игра – средство развития речевой культуры**, фантазии. При помощи **кукол** создаётся та атмосфера, которая оказывает влияние на формирование личности **ребёнка**.

**Играйте с детьми! Вызывайте у детей эмоциональную отзывчивость, развивайте творческую инициативу!**