**«Развитие нравственных качеств и творческих способностей старших дошкольников, через использование игровых упражнений и приёмов актерского мастерства»**

Глобальные изменения, происходящие в политической и социальной жизни нашей страны, вызвали необходимость поиска новых подходов к духовно-нравственному воспитанию. На современном этапе педагогическая общественность широко обсуждает проблему формирования нравственной личности. Это обуславливается социальными запросами, предъявляемыми  образовательным учреждениям, необходимостью приобщать детей к системе нравственных ценностей.

В наше современное время компьютеризации и технического процесса дети, по причине вечной занятости родителей, предоставлены сами себе и свободное время они, как правило, проводят не за книжками, а за телевизионным экраном и компьютерными играми. В отличие от добрых сказок, примеры злых персонажей разного рода «мультиков» и «ужастиков» увлекают детей и оказывают негативное воздействие на неокрепшее детское сознание, у них проявляется склонность к злу и жестокости.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Это период становления личности, когда закладываются предпосылки нравственных качеств, формируются ответственность и способность к свободному выбору, уважению и пониманию других людей.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием.

Нравственное развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, чему способствует театрализованная деятельность и актерское мастерство, которые помогают в усвоении  норм и правил. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и начинает чувствовать себя другим, становится другим не только в игре, но и во взаимоотношении с окружающим его миром.

Актерское мастерство— это неразрывная совокупность навыков и умений:

 – владение речью и интонацией,

– игра мимики, жестов, пластика тела,

– владение импровизацией,

– развитие воображения и внимания.

Рассмотрим этапы и приемы развития данных навыков, приемлемых для детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительности речи просто необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

 **Дикция** - важнейшая дисциплина актёрского мастерства, деталь человеческого общения. Правильное проговаривание слов и звуков влияет на общее развитие ребенка, способствует более быстрому формированию мыслительных операций.

***Этапы работы над дикцией:***

 – гимнастика языка, губ;

– произношение парных звонких и глухих согласных (например, «б» — «п»; «з» — «с»; «г» — «к»);

– произношение рифмованных слов с этими звуками на конце слова (например, «лаз» — «пас»; «кот» — «брод»; «жук» — «луг»).

Нужно следить, что бы дети не «проглатывали» окончания слов.

 – работа со скороговорками. Прежде всего, объяснить, что скороговорка — это занимательное сочетание слов. Скороговорки произносятся быстро и несколько раз подряд, но при этом каждое слово чётко выговаривается.

***Этапы работы со скороговоркой:***

– познакомить детей с текстом скороговорки;

– разобрать создаваемую зрительную картину или сюжет скороговорки;

 – разучивание нужно начинать в очень медленном темпе, отчетливо произнося слова, особенно те, на которых язык «спотыкается» и тихой интонацией. Когда дети запомнят текст, увеличивается темп и громкость.

**Работа над интонацией:**

На первом этапе скороговорку делят по фразам, каждый участник проигрывает свою фразу интонационно. На втором этапе работы дать детям самостоятельно выбирать интонацию и жесты.

***Упражнения на развитие интонационной выразительности.***

Например: исполнить песенку Козы из сказки «Волк и козлята» сначала голосом Козы, потом голосом Волка. Попросить ребенка задать вопрос от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Н. Толстого, так чтобы слушатели могли догадаться, кто из медведей спрашивает. **Развитие интонационных средств выразительности речи** формирует культуру собственной устной **речи у детей**; **развивает** речевое дыхание – его длительность и интенсивность, для формирования ритмико-мелодической стороны **речи**.

Эмоциональность имеет внешнюю выраженность в мимике. Необходимо познакомить детей и поработать над представлением внешних признаков того или иного чувства.

**Упражнения для развития мимики:**

Игра «Зеркало». I этап. Рассмотреть и определить на схемах эмоции: радость, спокойствие, грусть, смущение, удивление, насмешка, злость, недовольство, страх.

Игра «Глаза в глаза». Дети делятся попарно и берут друг друга за руки. Ребёнок № 1,глядя в глаза и чувствуя тепло рук, молча передаёт напарнику свои эмоции, например: «Я грустный. Помоги мне», «Мне весело. Поиграй со мной!». Ребёнок № 2 — угадывает. Далее дети меняются ролями.

**Пластику тела можно развивать с помощью игр-этюдов.** Игра «Тропинка». Путешествие по представляемой тропинке, с преодолением воображаемых препятствий.

Этюд «Из семени в дерево». Сочетая пластику, мимику, жесты пройти этапы роста и увядания цветка, дерева, растения: семя — росток — появление листьев — вытягивание стебля — распускание цветка — настроение лета — ветер — осень — борьба со стихией — грусть — опадание и увядание — превращение в семя.

**Импровизация** как одна из вершин художественного творчества и способ творческого самовыражения. Способность к импровизации, как на сцене, так и в жизни, у многих является врожденной способностью. У некоторых способность импровизировать существует подспудно, и ее надо развивать и воспитывать. Например, с помощью игры «Пантомима»: дети становятся в круг. Ведущий в центре. При помощи пантомима он показывает какое-либо действие (собирает ягоды, шьёт и т. д.) Дети угадывают.

Дальнейшим этапом является драматизация: обыгрывание сказок, скороговорок, предлагаемых сюжетов.

 Педагогу следует ребёнку рассказать о положении сцены. Приучить работать на зрительную аудиторию. Преодолеть страха перед публикой возможно лишь наработкой, самоутверждением. Этому способствует организация концертов перед куклами, ребятами своей группы.

Ребёнок не понимает, что обладает многими навыками и умениями. Основной задачей развития актерских способностей ребенка, является раскрытие неосознанных, «спящих» способностей, талантов и умений самого ребенка.

Поэтому особое значение нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру останется не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного необычном волшебном мире.

К тому же для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.