


Достоверность информации
подтверждаю.

Директор МБУДО «ЦДОД»


В.Н.Кечемайкин

«10» декабря 2019 года

Аналитическая справка
об экспериментальной и
инновационной деятельности
педагога дополнительного
образования Федосеевой Н.Б.

**«Развитие и формирование творческих способностей детей на кружке
«Бумагопластика»».**

«Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, рисунка, фантазии и творчества».

В. А. Сухомлинский.

Вступительная часть.

Детство – очень важный период в жизни ребенка. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее доступных и интересных видов деятельности является изобразительная, художественно - продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что- то красивое, необычное.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Именно сейчас, в век научно – технического прогресса, когда получили развитие современные технологии, общество, как никогда нуждается в творческих, смелых, инициативных личностях.

Творческие способности могут развиваться только в творческой деятельности. Способности не могут созреть сами по себе, их формирование происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала.

Многочисленные педагоги и психологи (О. В. Дыбина, Т. С. Комарова, В. С. Кузин, Я. А. Пономарев, С. Я. Рубинштейн, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Т. Я. Шпикалова и другие) подчеркивают, что **творчество**-это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения.

Эффективным средством развития творческого потенциала детей, по мысли ученых, являются продуктивные виды деятельности, в частности художественный труд.

Приоритетное направление работы нашего кружка – художественно – эстетическое, поэтому проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных техник работы с бумагой в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Бумагопластика.

Искусство бумагопластики одно из хорошо известных, ярких и увлекательных видов искусств. Эффективное и действенное средство воспитания и развития детей. Занятия бумагопластикой помогают полнее раскрыть возможности ребенка: развивают мелкую моторику, ловкость рук, фантазию. Занятия бумагопластикой имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки и умения в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Программа кружка является реализацией педагогических идей в формировании у обучающихся умения учиться, самостоятельно добывать и систематизировать новые знания и умения. Под влиянием этих занятий развиваются положительные качества детей: дети становятся в такие условия, когда они должны не только повторить и выполнить то, что им показал педагог, но и проявить свою фантазию, активность, инициативу и находчивость.

Занятия бумагопластикой помогают владеть своими руками, что способствует развитию организма в целом. Это дает ощущение уверенности в себе, позволяет преодолеть чувство робости и застенчивости, которые свойственны многим детям.

Бумагопластика один из древнейших видов искусства, который зародился в древнем Китае почти одновременно с самой бумагой. До сих пор не перестают нас удивлять своей красотой и легкостью китайские фонарики, очень изящны и трепетны японские журавлики.

Искусство бумагопластики очень увлекательно, но требует терпения, аккуратности и усидчивости. Сейчас многие дети очень активны и подвижны и им нужны такие занятия, которые производили бы успокаивающее действие и способствовали бы развитию терпения усидчивости и сосредоточенности в действиях. Занятия бумагопластикой для этого очень подходят.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Бумага – материал универсальный. Она легко режется, рвется, скручивается, сгибается, склеивается различными клеями. Изделия из нее долго не теряют форму и качество. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить любой праздник, нарядить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Педагогическая целесообразность.

Ведущая педагогическая идея опыта - взаимосвязь обучения между школой и дополнительным образованием.

Современными педагогами и психологами замечено, что год от года дети приходят в школу с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме. Ребенок замыкается в себе со своими проблемами и страхами. Одним из видов деятельности, способствующему снятию эмоционального и мышечного напряжения, настрою на позитивный лад, всегда являлось творчество. Замечено, что творческий процесс является значительным психотерапевтическим средством сам по себе. Отрицательные эмоции – это всегда разрушение. Рушится гармония, покой, душевное равновесие, хорошее настроение, здоровье. А мастерить – это всегда созидание. Так в противовес отрицательному действию эмоций приходят занятия по декоративно-прикладному искусству.

Кружок «Бумагопластика» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Программа кружка обеспечивает реализацию **следующих принципов:**
- **принцип развития индивидуальности** каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

- **принцип непрерывности** дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

- **принцип системности** организации учебно-воспитательного процесса;

- **принцип доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- **принцип наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- **принцип демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- **принцип научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- **принцип “от простого к сложному”** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Направленность программы – художественно-прикладная.

Разработанная дополнительная общеобразовательная программа «Бумагопластика» рассчитана на трехгодичный цикл обучения детей в возрасте **от 7 до 17 лет**. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать творческие склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих способностей, начиная с 7-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Бумагопластика» направлена на трудовое и эстетическое воспитание детей, обучение различным видам декоративно - прикладного искусства, учитывает интересы и возрастные особенности обучающихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Программа отражает потребность **детей творить**, создавать, созидать своими руками в стремлении здесь и сейчас стать успешными, а, значит, счастливыми.

Практическая значимость. На базе полученных знаний, умений и навыков обучающиеся смогут проектировать и изготавливать любую работу в любой из техник бумажного искусства, украшающие интерьер дома.

Инновационный характер.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы направлена на развитие у обучающихся новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, экономному использованию различных материалов, практическому использованию разных технологий.

Работа с бумагой приносит много радости учащимся. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Иногда возникшую проблемную ситуацию решить традиционными способами бывает невозможно. Здесь приходят на помощь нестандартные решения.

При традиционных формах обучения на занятиях ребенок, получая информацию, способен быстро ее воспроизвести. Но он не принимает участия в творческом процессе поиска путей решения проблемы. Таким образом, недостаточно развивается творческое мышление и фантазия.

Применение нетрадиционных техник выполнения работ развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарит детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Дети узнают о новых материалах, их свойствах, различных способах работы с бумагой, видят новые возможности в изобразительной деятельности. Это дает толчок к развитию воображения, творчества.

Программа кружка «Бумагопластика» направлена не только на развитие умений и навыков, обучающихся в различных видах деятельности, но и на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу.

Способов нетрадиционных техник работы с бумагой много. Например: изделия из мятой бумаги, изделия из полосок, изделия на основе конуса, цилиндра, коробок, изделия в технике оригами, квиллинга, торцевания, изготовление макетов и т. д. Эти приемы не самоцель. Они должны стать для ребят новым и интересным средством познания окружающего мира.

Новизна.

Новизна заключается в том, что она нацелена не столько на обучение детей способам воздействия на разные виды бумаги, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка, повышение самооценки через осознание «я умею, я могу», настрою на позитивный лад, снятию эмоционального и мышечного напряжения.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью опыта работы является применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

Данный опыт работы отличается тем, что

- позволяет расширить возможности образовательной области по художественно-эстетическому развитию детей;
- он ориентирован на развитие творческого потенциала и художественных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности.

Цель.

Цель опыта: создание условий для гармоничного развития ребенка, его способностей к творческому самовыражению через овладение основами бумагопластики.

Задачи.

1. Образовательные:

- обучать детей различным (*нетрадиционным*) приемам и способам выполнения работ из бумаги;
- знакомить со свойствами и качеством бумаги;
- расширять представления детей об окружающем мире, учить их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из бумаги;
- знакомить со средствами художественной выразительности.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности детей через занятия бумагопластикой;
- развивать художественное восприятие жизни, познавательную и речевую активность обучающихся;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка; внимание, память, воображение, любознательность;
- обогащать сенсорный опыт;
- развивать эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, точность движений;
- формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к бумагопластике;
- воспитывать стремление творить своими руками, уверенность в своих силах и способностях;

- воспитывать бережное отношение к используемым материалам и готовым изделиям, уважение к труду другого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к прекрасному;
- поощрять проявление индивидуальности в творческой деятельности, воспитывать самостоятельность, трудолюбие;
- сплачивать детский коллектив в процессе коллективного творческого труда;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися.

Бумагопластика:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев,
- происходит развитие глазомера,
- работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Бумагопластика имеет огромное значение:

- в развитии конструктивного мышления детей их творческого воображения, художественного вкуса,
- она стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания,
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами,
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка, возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ, приемов складывания) со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий),
- она совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Конструктивно – модельная деятельность.

Конструктивно – модельная деятельность по художественному труду относится к образовательной области – «Художественно – эстетическое развитие», в которую входят: изобразительная деятельность, музыкально – художественная деятельность, приобщение к искусству.

Основные принципы.

В основу опыта положены следующие педагогические принципы:

- принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является непреложной ценностью);
- принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- принцип систематичности (систематические занятия – гарантия всестороннего развития личности ребенка);
- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- принцип опоры на интерес (все занятия должны быть интересны для учащихся);
- принцип ориентации на достижение успеха (необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха);
- принцип единства чувств и знаний (полученные детьми знания должны прорабатываться не только в сфере интеллекта, но и в эмоционально – чувственной сфере);
- принцип обратной связи (педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей от прошедшего занятия).

Работа по бумагопластике ведется с учетом индивидуальных возможностей детей и в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Создаются условия, необходимые для поддержания у учащихся веры в собственные силы и в возможность достижения успеха, положительная эмоциональная обстановка во время работы.

Используется наглядность, иллюстративность, наличие дидактических материалов.

Систематические занятия с ребенком бумагопластикой гарантируют его всестороннее развитие и успешную подготовку к дальнейшему обучению и жизненным ситуациям.

Методы и приемы.

Для реализации опыта работы используются разнообразные формы и методы проведения НОД. Это беседы, из которых учащиеся узнают много новой информации; практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий; метод эксперимента с различными материалами, направленный на развитие познавательной активности, самостоятельности и творческого самовыражения; поиску новых приемов работы; метод создания проблемной ситуации, направленный на активизацию творческого мышления, поиску нестандартных решений; экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает мотивация детей. С учётом возрастных особенностей учащихся доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, беседы, игры-квесты, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Виды бумагопластики.

Опираясь на опыт педагогической работы, я использую следующую систематизацию типов изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник:

- изделия из бумажных комочков;
- изделия из мятой бумаги;
- изделия из полосок;
- изделия на основе конусов;
- изделия на основе цилиндров;
- изделия на основе коробочек;
- оригами;
- торцевание;
- квиллинг;
- изготовление различных макетов;
- работа с различным материалом (природный, бросовый, декоративный).

Творческая деятельность детей.

Педагогический опыт по развитию творческих способностей детей посредством бумагопластики реализуется через кружковую работу.

Кружок «Бумагопластика» работает 9 лет, и результаты, которых достигли дети, радуют не только родителей, но и педагогов.

Мною была составлена программа кружка «Бумагопластика». В этом планировании нашли отражение занятия по изготовлению поделок из бумаги и картона в различных нетрадиционных техниках бумажного искусства и работы с различным природным и бросовым материалом. Нетрадиционные методики очень привлекательны для учащихся, так как они напоминают игру и открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Для работы с детьми накоплен большой дидактический материал: разработана программа, конспекты занятий, методические пособия, наглядные средства (схемы, шаблоны, образцы работ, образцы бумаги), принадлежности для работы с бумагой.

Занятия кружка носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий:

- учащиеся осваивают нетрадиционные способы работы с бумагой;
- познают свойства материалов. У детей возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций;
- форма организации занятий кружка носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою;
- велико значение кружка в создании микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны друг к другу, бережно относятся к результатам деятельности, материалам.

Дети с интересом занимаются в кружке, осваивают новые приемы работы, создают оригинальные композиции, сувениры, подарки для своих близких и друзей.

Готовые поделки обыгрываются, используются для создания композиций на различных выставках. Выполнение творческих заданий на различные темы служат развитию воображения и фантазии учащихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Изготовление поделок из бумаги способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Использование работ.

Полученные мною в течение 9 лет результаты убедительно доказывают, что дети старшего возраста способны творить из бумаги чудо. Их картины оригинальны по форме, насыщены по колориту, правильно выстроены композиционно. Учащиеся старшего возраста способны самостоятельно развернуть сюжет картины, творчески выразить себя, чувствовать гармонию. Часто работы детей занимают призовые места и грамоты за активное участие на различных конкурсах и выставках. А самое главное – дети увлечены работой, довольны результатом своего труда, передают свой опыт друзьям. Взаимодействие с родителями.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-передвижки, информационные стенды, фотовыставки, выставки детского творчества и выставки с участием родителей.

Родители – самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей нашего кружка ознакомлены с технологиями обучения детей бумагопластикой.

Формы представления педагогического опыта.

Для успешной реализации поставленных задач предполагается тесное взаимодействие с педагогами.

- доклад на педагогической конференции на базе МБУ ДОД «ЦДОДД» «Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования»
(из опыта работы);
- открытое интегрированное занятие по бумагопластике «Волшебство бумажной пластики»;
- открытое занятие по бумагопластике «Веселая Масленица»;
- мастер – класс по художественному конструированию из бумаги «Весенние цветы»;
- мастер-класс по изготовлению куклы-оберега из ткани «Масленица»
- печатание в СМИ.

Результаты развития творческих способностей.

Общая результативность выражается в следующем:

- у обучающихся проявляется устойчивый интерес к занятиям,
- вырабатывается избирательный художественно - эстетический вкус,
- развивается воображение и фантазия.

Контроль уровня обученности

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):

устный опрос,
тестирование,
самостоятельная работа,
творческое задание,
работа в группах,
отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ,
викторина,
кроссворд.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Правильность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Знание материала.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Диагностика достижений и контроль над развитием обучающихся осуществляется в следующих формах:

- входной контроль, включает в себя выявление мотивации, определение исходного уровня развития изобразительных навыков;

- итоговые занятия и экспресс-выставки детских творческих работ;

- организация тематических выставок: «» «Как прекрасен этот мир», «В гостях у Зимушки – зимы», «Пасхальный сувенир», «Весенние цветы», «Я люблю лето».

- контрольные вопросы по элементам теории искусства;

- участие в учрежденных, муниципальных, республиканских выставках декоративно-прикладного и изобразительного искусства (диагностика достижений).

На каждом занятии осуществляется текущий контроль через самостоятельную работу обучающихся, анализ результатов работы.

Оценка уровня развития художественно – творческих способностей учащихся предполагает: самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла, развитие воображения, сложность творческого процесса.

Проведенное мною педагогическое отслеживание по декоративно-прикладному искусству и эстетическому воспитанию в начале и конце года показало положительную динамику по всем направлениям, в том числе и по направлению «Творческое воображение и проявление индивидуальности».

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, ставить и достигать разные цели, упорно добиваться нужного результата. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.