

**Представление педагогического опыта
воспитателя муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
«Центр развития ребенка – детский сад №9»**

1.Тема: «Развитие детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности»

2.Сведения об авторе: Никитина Татьяна Николаевна, 1977 года рождения, образование высшее с 1993-1998 гг. «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» по специальности: «Педагогика и методика начального образования». В 2018 году прошла профессиональную переподготовку в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования в «Мордовском государственном педагогическом институте имени М.Е. Евсевьева» по программе «Педагог дошкольного и дополнительного образования». Общий трудовой стаж 21 год. Стаж педагогической работы 5 лет, в данн ом детском саду 2 года.

3.Актуальность.

Дошкольный возраст – это время активного вхождения ребенка в социальный мир, построения разнообразных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, усвоение знаний об окружающем нас мире.

Актуальность всестороннего развития ребенка–дошкольника в процессе театрализованной деятельности состоит в том, чтобы развить и передать моральные ценности (доброта, сочувствие, трудолюбие, самостоятельность, честь и т.п.).

Актуальность проблем, связанных с всесторонним развитием и воспитанием ребенка–дошкольника бесспорна. Дети являются «зеркалом» души нашего общества и обществу нужно как можно пристальнее

присмотреться к детям, чтобы через них иметь представление, какое будущее нас ждет.

4. Основная идея.

Возникновение данного опыта тесно связано с процессом обновления содержания образования на основе ФГОС ДО, внедрением инновационных технологий воспитания дошкольников по образовательным областям, предусмотренным реализуемой в ДООУ программой.

При изучении запросов родителей по отношению к воспитанию детей в дошкольном учреждении, можно наблюдать, что молодые родители и старшие в семьях понимают, как никогда раньше, что в дошкольном возрасте происходит всестороннее развитие личности у ребенка.

Важной задачей дошкольного учреждения можно считать «научить ребенка общаться детьми и взрослыми».

Современная школа требует от ребенка высокого уровня умственного и речевого развития.

При анализе своего опыта работы, я пришла к выводу, что неумение взаимодействовать с социумом обуславливает низкий уровень интеллектуального развития ребенка дошкольного возраста.

Исходя, из вышеперечисленного и возникла необходимость всестороннего развития и воспитания дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Поэтому моя работа началась с: создания предметно– развивающей среды; диагностического этапа; наблюдение за поведением детей в период общения; анкетирования взрослых и бесед с ними.

При организации работы я обращала внимание на следующие принципы:

Принцип активности: воспитание гуманных чувств детей старшего дошкольного возраста будет эффективно только при познавательной активности детей.

Принцип рациональности: сочетание коллективных и индивидуальных форм в работе по воспитанию гуманных чувств детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать разнообразные формы работы воспитания и обучения.

Принцип прочности: для углубления и освоения полученных знаний и умений необходимо организовывать повторение.

Принцип доступности: при организации педагогического процесса, направленного на воспитание гуманных чувств детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Принцип гуманизма: коренные изменения характера взаимодействия в общении педагогов и детей, предполагающий ориентацию воспитателя на личность ребенка.

5. Теоретическая база опыта

Исследования психологов и педагогов, посвященные влиянию театрализованной деятельности на развитие дошкольников, показывают, что у детей развивается осмысленное восприятие окружающей действительности.

Необходимость приобщения детей к миру театра бесспорна. Театр совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир.

“ Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...” /Б.М. Теплов/.

По мнению известного психолога А.Н. Леонтьева « Игра- драматизация - это уже своеобразная информационная деятельность. Игра- драматизация является одной из возможных форм перехода к этике поведения с характерным для нее мотивом воздействия на других людей».

Например, В.Г. Маралов и Л.П. Фролова в рекомендациях педагогам по предупреждению агрессивности и формированию миролюбия у детей пишут « Широкие возможности имеет театр, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев - это дает возможность зафиксировать в сознании моральные формы поведения»

Психологической методологией представленного опыта являются теоретические положения о развитии личности известного детского психолога Н.Н. Поддьяковой « Яркие положительные эмоции дети получают в театре. Иначе говоря, именно театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

Так, В.Г. Белинский ценил в театре его народность, его национальный характер. Он полагал, что в спектакле за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

В исследованиях А. В. Запорожца, А. М. Виноградовой, Л. П. Стрелковой достаточно полно раскрыта роль театра в воспитании гуманных чувств дошкольников.

Анализируя исследования учёных, можно сделать вывод, что теоретический аспект проблемы всестороннего развития дошкольников в процессе театрализованной деятельности освещён в литературе достаточно подробно, практическая же сторона требует дальнейших исследований.

6. Новизна.

Новизна моего педагогического опыта предполагает новый стиль общения педагога и детей. Моя работа построена на принципах развивающего обучения и основана на позитивной концепции Я –

творческий человек. Такая форма организации занятий способствует не назидательному изучению основ психофизического развития детей, выступает как эффективное средство разностороннего развития личности дошкольника, в том числе развитие его творческой активности.

7. Технология опыта.

Детский сад является первой ступенькой к освоению детьми « азбуки нравственности», « азбуки познания».

Благодаря этому, одной из сложнейших и важнейших задач в воспитательно– образовательной деятельности дошкольного учреждения является приобщение ребенка к социальной действительности.

Отсутствие социального опыта у детей дошкольного возраста давно тревожит родителей и педагогов.

Как же тогда воспитать активную, творческую личность, которая способна любить и понимать окружающий мир, взаимодействовать с социумом?

Благодаря этому можно определить цель реализации представленного опыта: всесторонне развитие личности ребенка дошкольного возраста через приобщение к театрализованной деятельности.

Для решения данной цели мной была разработана система воспитательно– образовательной работы с детьми по обозначенной цели.

Анализируя свой опыт, можно считать, что неумение детей взаимодействовать с социумом – это следствие неумения взаимодействовать с самим собой. Поэтому можно сделать вывод, что одним из главных средств в решении воспитательных задач заключается в формировании у детей уверенности в себе, в своих ... силах, а также позитивного отношения к окружающему миру.

Жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет примерить

свою роль. И конечно же детям хочется быть похожими на героев сказок, пройти их приключения и совершить подвиги.

Брать на себя роль и действовать, научить играть, вместе с тем помогать приобретать ребенку жизненный опыт – все это помогает осуществить театр. Во все времена сказка имела огромную власть над детским сердцем. Но как перенести детскую игру на сцену? Такое возможно только благодаря театру. Театр – это всегда сказка, чудо, волшебство. Именно поэтому театр играет огромную роль во всестороннем развитии ребенка– дошкольника.

Театр – является средством гармоничного и правильного воспитания детей в дошкольном учреждении. Театр предоставляет возможность формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что любая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют воспитательную и развивающую сторону.

Театрализованная деятельность содержит в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром. Поэтому и может являться для всех нас важнейшим средством познания нравственных ценностей.

В первую очередь, это связано с тем, что посещение театра – всегда воспринимается как праздник. Во– вторых, потребность в театре связана с тем, что в нем люди видят отражение своей жизни.

В – третьих, искусство дарует нам ни с чем несравнимое чувство сопереживания, сочувствия, соучастия.

В театрализованной деятельности, у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формируется психологическая готовность ребенка к обучению в школе.

В процессе театрализованной деятельности, у детей формируется ряд личностных качеств: сознательность, активность, самостоятельность, способность к сопереживанию, яркость в выражении и проявлении воображения.

Не секрет, что театр способствует раскрытию личности у ребенка, его

индивидуальности, творческого потенциала.

8. Анализ результативности опыта

Результативность проделанной работы была подтверждена результатами внутреннего мониторинга, в ходе которого была определена динамика повышения знаний и представлений об окружающем мире. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30%.

В данном случае у детей наблюдается: проявление и утверждение определенного набора личностных качеств, умение контролировать свое эмоциональное состояние, повышение уровня речевого развития и речевого этикета, осознанное поведение и общение в обществе.

Данная работа помогла наладить контакт с семьями воспитанников.

При взаимодействии с родителями проявилась: активная позиция участия в совместной деятельности, возможность правильно взаимодействовать со своими детьми и их сверстниками, желание выполнять творческие и индивидуальные задания вместе с детьми.

Результаты опыта и теоретический анализ проблемы позволяет сделать вывод, что развитие личности ребенка можно развить при регулярной работе и создании развивающей среды для театрализованной деятельности. Полученные результаты подтверждают эффективность и необходимость проделанной работы. Представленный опыт был направлен на развитие личностных качеств у детей, развитие навыков эффективного взаимодействия и поведения в социуме. Опыт своей работы по развитию ловкости и быстроты у детей дошкольного возраста через театрализацию делилась с педагогами МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад № 9».

Представленный опыт может вызвать интерес у педагогов в различных областях развития и воспитания детей дошкольного возраста, родителей, желающих принять участие в воспитании и всестороннем развитии своих детей. Представление педагогического опыта размещены на международном

образовательном портале maam.ru в моем личном блоге, а также на сайте детского сада, и могут быть использованы в своей работе воспитателями.

<http://www.maam.ru/users/1216396>

<https://ds9sar.schoolrm.ru/sveden/employees/44294/507693/>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Маханева Н.Д. Театрализованные занятия в детском саду, ТЦ «Сфера», М, 2003.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду, М, ТЦ «Сфера», 2003.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду, М, ТЦ «Сфера», 2000.
4. Курочкина И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников М: ВЛАДОС, 2003.
5. Шипицина Л.М., О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения». Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками, С.–Пб. «Детство–Пресс». 1998.
6. Аникин В.П. Русская народная сказка. Москва “Просвещение”, 1977.
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. “Школьная пресса”, 2000.
8. Шорохова О.А. Играем в сказку. М, ТЦ «СФЕРА», 2010.
9. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб., 2012
10. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников, Волгоград, «Учитель», 2013.
11. Гурович Л. Открыть перед ребенком мир словесного искусства. //Дошкольное воспитание, 2004, №8.
12. Интернет–ресурс



Уважаемые пользователи! **С 15 ноября на тарифе Free** прекратилась индексация новых источников в модуле "Интернет". Проверка проводится по ранее проиндексированным источникам. Пожалуйста, учитывайте это в своей работе. Чтобы проверять по актуальным источникам, подключите [тариф Full](#).



ТАРИФ NEW
Free
[ИЗМЕНИТЬ](#)

МОДУЛИ И КОЛЛЕКЦИИ
Подключено: 1 [смотреть](#) ▾
[ПОДКЛЮЧИТЬ ЕЩЕ](#)

БАЛЛЫ
0
[ПОПОЛНИТЬ](#)

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ
ne9265234@gmail.com
[ПРОВЕРИТЬ ДОКУМЕНТ](#)



[ГЛАВНАЯ](#) / [КАБИНЕТ](#)

Кабинет ?

[ПРОВЕРИТЬ ДОКУМЕНТ](#)

[ПРОВЕРИТЬ ТЕКСТ](#)

ПАПКИ Все документы

Корневая папка 1

- создать
- удалить
- ПЕРЕИМЕНОВАТЬ
- ПЕРЕМЕСТИТЬ

[УДАЛЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ](#) | < < 1/1 | ▾ > >

ПЕРЕМЕСТИТЬ УДАЛИТЬ ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ

<input type="checkbox"/>	Название ▾	Дата загрузки ▾	Оригинальность	
<input type="checkbox"/>	PDF Опыт НИКИТИНА 2	23 Ноя 2021 21:12	77,28%	ПОСМОТРЕТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ