**Выступление на педагогическом совете № 4**

**на тему:**

**«Формирование патриотических чувств через художественно-эстетическое развитие»**

Нравственно-**патриотическое воспитание** детей дошкольного возраста — понятие широкое. В его основе лежит **формирование нравственных чувств.** Это сложный педагогический процесс, который является одной из основных задач ДОУ. Многие впечатления ребенком глубоко не осознаны, но, пропущенные **через детское восприятие**, они играют огромную роль в становлении личности **патриота.**

Необходимо расширять знания ребенка, опыт, уважение к прошлому не только на обычном занятии по нравственно- **патриотическому воспитанию**, но и **через изобразительно- художественную деятельность.** От взрослого во многом зависят интересы ребенка, поэтому особенно важны активная позиция педагога, его желание и умение **сформировать у детей ощущение**, осознание себя частью своей Родины. Если провести обычное занятие по изобразительно-**художественной деятельности**, оно даст мало знаний ребенку по данной теме. Знания необходимо расширять и углублять. В этом помогут комплексные, интегрированные занятия, совместная образовательная деятельность в центре изобразительного искусства. Нравственные качества не могут **сформироваться** у ребенка путем естественного *«созревания»*, для этого необходимы дополнительные пособия, **формы и методы работы,** определенные этапы.

В соответствии с ФГОС ДО ***«Художественно-эстетическое развитие****»* предполагает **развитие**предпосылок ценностно-смыслового **восприятия** и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; **формирование** элементарных представлений о видах искусства**; восприятие** и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей *(изобразительной,****конструктивно-модельной,*** *музыкальной)*.

Становление **художественного сознания детей, развитие** их способности к эстетическим переживаниям – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Содержание работы с детьми по нравственно-**патриотическому воспитанию** средствами изобразительного искусства строится следующим образом.

Цели:

• расширение и углубление опыта общения с миром искусства;

**• развитие художественно-эстетического восприятия;**

**• формирование знаний**, умений и навыков по изобразительно-творческой деятельности;

• **воспитание патриотических чувств**, любви к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны **через** произведения искусства.

Главными задачами являются:

• **развивать нравственно- патриотические чувства** в процессе изобразительной деятельности, рассматривании произведений искусства;

• учить понимать **художественный образ произведения**;

• **формировать** знания о жанрах и видах изобразительного

искусства,

**• развивать** способности при использовании разных изобразительных материалов;

**• воспитывать** любовь и уважение к историческому военному прошлому.

Данная работа может организовываться в различных **формах:**

1. Непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством.

Тема: *«Подвиг воина-защитника в произведениях русской живописи»* предполагает использование репродукций картин А. Дейнека *«Оборона Севастополя»*, А. Пластова *«Фашист пролетел»*, В. Штраниха *«Салют Победы»*);

На занятии по теме *«Плакаты призывали на фронт»* дети рассматривают плакаты *«Родина-мать зовет!»* И. Торидзе, *«Воин Красной армии, спаси!»* В. Корецкий *(ознакомление с агитационно-массовым искусством плаката)*;

В ходе образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников со скульптурой больших и малых **форм** образ воина-победителя может быть представлен монументальными скульптурами Е. Вучечича *«Неизвестный солдат»*, *«Мамаев курган»*, *«Вечный огонь»*;

Для раскрытия темы *«****Художники****-участники Великой Отечественной войны»* можно использовать работы А. Пахомова *«На Неву за водой»*, Н. Жукова *«Подвиг А. Матросова»*.

1. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, детьми войны.

2.Интерактивные выставки репродукций картин известных **художников**(*«Война в картинах****художника К.*** *Васильева»*, *«Прощание славянки»*, *«Портрет маршала Жукова»*).

3. Беседы по живописному произведению (Ю. Непринцев *«Отдых после боя»*).

4.Интегрированная образовательная деятельность (познавательные **художественно-**литературное занятия с просмотром репродукций) (*«День Победы»*, *«Я помню, я горжусь»*, *«Город-герой Сталинград»*).

5. Игровые **формы работы**(Познавательно-игровая программа *«Улицы города рассказывают»*, викторина *«Защитники Отечества»*.

6. Посещение памятных мест в родном поселке, организация экскурсий совместно с родителями к памятным местам в городе Саранск.

7. Рекомендации родителям посетить совместно с детьми места героической славы

Для организации работы необходимо:

• создать комфортные условия для образовательной деятельности. Удобно оборудованное рабочее место поможет **художественно-** изобразительному и нравственно-**патриотическому воспитанию** детей дошкольного возраста;

• очень важно грамотно подобрать наглядный методический материал по теме занятия (репродукции картин известных **художников-баталистов,** макеты памятных мест, скульптуры малых **форм,** продумать экскурсию к памятным местам;

• периодически обновлять изобразительный материал *(краски, глина, уголь, сангина)*;

Организуя работу, педагог получает возможность руководить познавательным и творческим **развитием детей.**

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по нравственно-**патриотическому воспитанию** средствами изобразительного искусства отличаются тем, что:

• отсутствует обычный показ методического пособия;

• активно используются взаимосвязь и разнообразие наглядных **форм:** скульптуры, картины, медали, ордена, фотографии военных лет, заготовки педагога;

• осуществляется активное познание исторического прошлого (алгоритм *«****чувствовать****— познавать — творить»*);

• ребенок получает знания о **художественных** произведениях военного времени, может вести сравнение, анализировать и делать выводы;

• проводится индивидуальная работа с детьми ;

• расширяются знания после посещения памятных мест и встреч с ветеранами Великой Отечественной войны.

Тематическое планирование *(в определенной системе и поэтапно)* работы с детьми по нравственно-**патриотическому воспитанию** средствами изобразительного искусства предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам:

*«Родная страна в период Великой Отечественной войны»*,

*«Родной город во время войны»*,

*«Радость Победы»*.

*«Поклонимся Великим тем годам»*

*«Дети- герои войны»*.

Работа с детьми проводится по темам, которые желательно приурочивать к конкретным событиям, праздникам, например перед праздником День Победы можно провести с детьми работу по изобразительно-**художественной** деятельности на темы *«Мы рисуем голубя»*, *«Салют Победы»*, *«Мы склонимся низко, низко у подножья обелиска»*.

Можно выделить два основных этапа работы.

I. Собирается необходимый материал о **художниках и скульпторах,** определяются объекты для экскурсий с детьми в краеведческий музей, к памятникам, зданиям.

II. Разрабатывается серия занятий на тему *«Искусство военных лет»*. На занятиях дети знакомятся с творчеством **художников,** прошедших войну, посещают виртуальные выставки их картин и скульптур, слушают рассказы об авторах и их работах.

Приобщаясь к изобразительному искусству и архитектурным произведениям, дети учатся не только понимать **художественный образ произведения**, но и видеть перспективу, определять цветовую гамму. Они получают знания о жанрах и видах изобразительного искусства, у них **формируется** умение использовать технику и приемы рисования, лепки, они также узнают военную историю страны, героическое прошлое родного города, у них **воспитываются чувство** гордости за свою Родину, уважение к ней.

Грамотное и творческое руководство процессом **формирования нравственно- патриотических чувств** у детей посредством приобщения к изобразительному искусству напрямую зависит от уровня профессиональной подготовки педагога в области **художественно-эстетического воспитания.**

• На занятии по нравственно-**патриотическому воспитанию** детей знакомят как с одним видом искусства (например, живописью, так и с несколькими *(например, живописью и скульптурой)*.

• Занятие может быть посвящено разным видам искусства (например, изобразительному искусству, музыке, **художественному слову).** Комплексное использование видов искусств помогает выявлению тематического единства, поиску общих изобразительно- выразительных элементов, объединяющих разные **художественные направления.**

• Активно используется **художественное слово**, которое помогает детям понять образ, услышать о том или ином событии, которое описал поэт.

Современные возможности ДОУ позволяют иметь в своем арсенале ТСО, что дает возможность активно использовать произведения искусства в учебно-познавательном процессе, объединяя и интегрируя их.

Работа проводится в группе, где необходимо организовать центр нравственно-**патриотического воспитания.** Но интереснее всего оборудовать музей Славы или краеведения, целенаправленно собирающий, хранящий и экспонирующий подлинные предметы материальной культуры.

Оборудование для работы:

• изобразительные материалы;

• репродукции картин известных **художников;**

• скульптуры малых **форм;**

• материалы для изготовления макетов;

• мольберты;

• **звуковоспроизводящая аппаратура;**

• компьютер;

• **развивающие игры;**

• медиопрезентации.

Предполагаемыми результатами педагогической деятельности по **формированию нравственно- патриотических чувств** у детей посредством приобщения к изобразительному искусству являются:

• представление о событиях, происходящих в годы Великой Отечественной войны;

• отражение впечатлений на бумаге;

• умение работать с нетрадиционной техникой рисования;

• понимание переданного **художников настроения**, появление желания общаться по **художественному произведению;**

• активное и творческое проявление взгляда в **художественной деятельности;**

• соотнесение по настроению **художественных образов живописных,** музыкальных и поэтических произведений;

• хорошо **развитая речь**, словарь обогащён эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами.

В заключении хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что важнейшая роль в донесении до людей правды о Великой Отечественной войне принадлежит изобразительному искусству. Вглядываясь в картины, которые писали участники изображенных на них событий, мы лучше понимаем, **через** какие страдания прошел наш народ, чтобы приблизить Великую Победу. Произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны, не стареют, так как они всегда нужны людям, ведь память о тех годах будет в нашем народе жить вечно. **Через наглядные художественно**-изобразительные средства важно подвести ребенка к пониманию того, что мы победили, потому что любили свою Отчизну. Нам, педагогам, необходимо как можно больше уделять детям внимания, помогать получать знания, **развивать** творческие способности и воображение не только одной **формой и методами обучения,** а их разнообразием и сочетанием.