Обобщение опыта концертмейстера Чекиневой Н.Ф.

Работа концертмейстера в современном ансамбле

(на примере работы в национальном арт-фолк оркестре Морденс)

Современный пианист,
посвятивший себя концертмейстерской деятельности,
является одновременно ведущим и ведомым,
и педагогом-наставником,
и покорным исполнителем
воли своего солиста,
а в целом – его другом и соратником.
Евгений Шендерович.

В наше время все больше и больше молодых пианистов-концертмейстеров, окончивших музыкальную школу, становятся полноправными участниками арт-оркестров, современных кавер-коллективов, и играют в них одну из ключевых ролей, а также дают концертмейстеру возможность не оставаться «в тени», а наслаждаться творческим процессом всего коллектива.

Звучание «живой» музыки в отличие от широко используемых фонограмм создает особое настроение, как для самих музыкантов, так и для зрителей. Мощное энергетическое взаимодействие музыкантов со слушателем вызывает неподдельный интерес к современной музыки. Именно поэтому невероятной популярностью пользуется концертмейстер в современном ансамбле, создающий особый музыкальный колорит, и рождающий разнообразные композиции.

На формирование опыта концертмейстера современных ансамблей влияют следующие факторы: частые выступления на сцене и других творческих площадках; успешная реализация и развитие различных современных направлений: электронные разработки традиционных песен, композиции собственных сочинений, совместные проекты с другими профессиональными коллективами, кавер-программы.

Работа концертмейстера в современном ансамбле требует выполнения определённых задач.

1) Музыканты современных коллективов зачастую играют произведения других исполнителей, в связи с этим пианист-концертмейстер должен уметь «снимать» партии по слуху. Поэтому у него должна быть достаточная практика этого ремесла, начинающая со времен музыкальной школы и уроков сольфеджио.
2) Умение читать с листа. А очень часто, читать с листа нотный текст, приходится с рукописного материала композиторов. На моем опыте работы концертмейстера в арт-фолк оркестре Морденс- мы исполняли произведения основателя коллектива композитора Юрия Александровича Буянкина, циклы произведений Гавриила Григорьевича Вдовина, песни Нины Васильевны Кошелевой и произведения Сергея Яковлевича Терханова. Разбор их рукописей порой составлял не мало терпения и труда.
3) Владение навыками игры в ансамбле. Работа концертмейстера в современном ансамбле подразумевает игру пианиста со многими современными инструментами, такими как ударные, бас-гитара, электрогитара. Современные инструменты позволяют раскрасить звуковое сопровождение произведения разными оттенками звучания, привнести определённый смысл произведению, а также позволяют концертному произведению звучать более насыщенно и красочно. В связи с этим, концертмейстерам, играющим в ансамбле с современными инструментами, очень необходимы навыки совместной игры.
4) Концертмейстеру современного ансамбля необходимо владеть навыками импровизации. Импровизация-это нелегкий труд, вмещающий в себя умение чувствовать музыку различных стилей, а также накопленный музыкальный «багаж» и качественную игру пианиста. Необходимы познания в музыкально-теоретических

дисциплинах – сольфеджио, гармонии, анализе формы. Пианист – концертмейстер сталкивается со сложными современными ритмами, поэтому умение играть разнообразные ритмические рисунки- это тоже одно из основных умений концертмейстера современного ансамбля. На примере моего опыта игры в арт-фолк оркестре Морденс, наш руководитель Буянкин Ю.А. смог соединить в своих произведениях музыкальную культуру, основанную на исконно-подлинной почве фольклора с современными ритмами джаза и рока. и быть при этом интересным как для профессионалов, так и для любителей массовой песни. Он смог адаптировать фольклор мордовских народов к современной западноевропейской фолк-рок-традиции.

Основная задача концертмейстера в современном коллективе – научиться играть в ансамбле, слушая и взаимодействуя друг с другом ,и извлекая из этого творческую «нотку»,без которой создать качественное «живое» звучание очень сложно.

Успех пианиста – концертмейстера в современных ансамблях связан с открытием новых горизонтов в развитии музыкальных направлений, основанных на взаимодействии различных культур, жанров академического искусства и актуальных направлений современной шоу-культуры.