**Представление педагогического опыта**

**Катаевой Юлии Борисовны,**

**воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 42»**

1. **Введение:**

**Тема опыта :** «Воспитание основ экологической культуры

у детей среднего дошкольного возраста посредством творческого

конструирования из бросового материала».

**Сведения об авторе: Катаева Юлия Борисовна,** 18.09.1984 г.рождения.

**Образование: Высшее,**Профессиональное образование: высшее, ГОУ ВПО Российская правовая Академия Министерства Юстиции, юрист по специальности юриспруденция, 2007г.

МГПИ им. М.Е.Евсевьева, профессиональная переподготовка. Программа переподготовки « Педагогика и методика дошкольного образования» № диплома 132402509741от 19.11.2015г.

**Квалификация по диплому: воспитатель**

**Стаж педагогической работы: 6лет**

**Стаж работы в МАДОУ «Детский сад № 42»: 6 лет**

**Актуальность:**

В настоящее время защита экологии, как никогда, является одной из актуальных проблем современности. Мы уже привыкли к печальным пейзажам, украшенным полиэтиленовыми бутылками и обрывками пакетов. От этого страдает не только окружающая среда, но и человечество в целом. Все чаще слово «экология» употребляем в термине «экологическая проблема».

Низкий уровень экологической культуры общества является одной из причин ухудшения экологической ситуации в стране. В документе «Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (утверждено Президентом Российской Федерации 30.04.2012), определяющем политику страны в сфере экологии как проблемы общенационального и общемирового значения, подчеркивается важность непрерывного экологического образования и воспитания, указывается на необходимость формирования экологической культуры детей и молодежи. Этим документом предусматривается разработка программ реализации экологического образования и воспитания в государственных образовательных стандартах начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Чтобы сохранить природу на планете, нужны экологически образованные и воспитанные люди.

Воспитание экологической культуры занимают ведущую позицию в формировании современной личности.   Заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям можно только в дошкольном возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности. При этом чрезвычайно важную роль играет экологическое образование и воспитание подрастающего поколения. Первые основы экологической культуры должны закладываться в дошкольном детстве.

**Основная идея:**

Дошкольный период – это благодатное время, когда через эмоциональную сферу можно формировать познавательный интерес к природе и желание общаться с ней. У дошкольника формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. От того, как ребенок научится мыслить и чувствовать окружающий мир природы, зависит то, как он будет действовать, какие поступки совершать. А основы эмоционального восприятия человеком окружающего мира формируются через его творческое отношение к этому миру. Поэтому основной идеей опыта является воспитание экологической культуры посредством творчества, а именно ,творческого конструирования , используя при этом бросовый материал, тем самым, сохраняя окружающую среду.

Идея конструирования из бытовых отходов предметов возникла не случайно, вещи которые уже нигде не пригодятся, не хотелось выьрасывать. Если отнестись к этому мусору рационально и творчески, то нет таких отходов, которые нельзя пустить в дело.

Главный акцент сделан на воспитание у детей бережного и ответственного отношения к природе, повышение экологической культуры и активной жизненной позиции по отношению к экологическим проблемам, формировании экологической компетентности через организацию практических видов деятельности, основой для осуществления которых будет система экологических знаний и умений, ценности и отношения, а так же популяризация раздельного сбора отходов бытового назначения, как важнейшего метода охраны природы.

**Теоретическая база опыта.**

 Теоретические основы педагогического опыта опираются на различные психолого-педагогические исследования И. А. Хайдурова, П. Г. Саморукова, Н. Н. Кондратьева и др.

В настоящее время целью экологического образования становится не столько формирование знаний и умений, сколько развитие экологического сознания, мышления, культуры, поэтому в педагогической теории и практике идет поиск эффективных путей формирования экологической культуры личности.

Выдающийся французский мыслитель Вольтер писал: «Надо возделывать наш сад». Эта фраза могла бы стать лозунгом экологического воспитания. Философ говорил о саде внутреннего мира человека, без возделывания которого не стать настоящей, цельной личностью, которая развивается, не нарушая законов природы, а стремится приумножить ее.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы "вести детей в природу", чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания. Егоренков Л. И. в своей работе «Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников» отмечает, что именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое.

Рыбалкин, Н. Г. в своей работе «Экологическое воспитание и образование в России» большое внимание уделяет вопросу влияния природы на ребёнка. Он отмечает, что природа встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству.

 Определение сущности эколого-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами творческого конструирования дают Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. в своей работе « Ступеньки к творчеству».

 Николаева С.Н. считает главной целью экологического воспитания формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как к части природы.

 «Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии» говорил О.Шлосс.

**Новизна.**

Наряду с традиционными материалами в современном искусстве становится актуальным применение различного бросового материала. Коробки, пластиковые бутылки, одноразовая посуда, фантики от конфет, целлофан и прочий утиль – этот неприглядный, на первый взгляд, «нехудожественный» материал вызывает у детей неподдельный интерес – как же можно применить этот мусор и как превратить его в полезную вещь или вещь для любования, для игры. Однако творческому использованию бросового материала уделяется не достаточно внимания. Воспитание основ экологической культуры дошкольников даст более ощутимые результаты при использовании деятельностного подхода, где делается акцент на продуктивную работу детей в группах, развивается самостоятельность и личная ответственность за принятие решений, используется личностно – ориентированная модель общения между педагогом и ребенком, ребенком и родителями, педагогом и родителями.

. Новизна педагогического опыта состоит в создании условий для формирования основ экологической культуры дошкольников путем использования бросового материала в процессе творческой конструктивной деятельности. Творчество – это создание нового, и основной критерий творчества – новизна.

**2.Технология опыта.**

Цель опыта : Формирование основ экологической культуры и активной жизненной позиции дошкольников по отношению к экологическим проблемам через творческое конструирование.

Задачи опыта:

**Обучающие:**

**–** формировать представления о том, что такое вторсырьё, как можно использовать текстильные и промышленные отходы, как влияют данные отходы на экологию окружающей среды.

**Развивающие:**

**–** способствовать развитию творческих способностей дошкольников, дающих возможность выражать свое отношение к окружающему миру природы средствами творческого конструирования;

– развивать умение создавать художественный образ предмета или явления природы;

– развивать стойкий интерес к самостоятельному общению с природой, ее изучению и отображению ее средствами декоративно прикладного творчества.

**Воспитывающие:**

**–** воспитывать ответственное отношение к природе, осознания необходимости сохранения окружающей среды.

Успешному формированию экологической культуры дошкольников содействует реализация комплекса педагогических условий, включающего**:**

1) целенаправленное развитие склонностей, интересов и потребностей дошкольников на основе учета возрастных особенностей;

2) единство познавательной и практико-преобразующей деятельности;

3) разнообразие форм, методов и видов организации экологической

деятельности;

4) непрерывность экологического образования и воспитания.

Экологическая культура может быть сформирована на различных уровнях:

1) эколого-избирательного отношения;

2) эколого-практического отношения;

3) эколого-преобразующего отношения;

4) личной антропоэкологической ответственности

Экологическое воспитание детей через творческое конструирование - это новое направление, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой.

 Мной предложено детям по-другому, более креативно взглянуть на мусор, который люди выбрасывают ежедневно, воодушевить их на использование его в своём творчестве на занятиях в нашем творческом объединении, превратив ненужное в нечто прекрасное.

Важной характеристикой для создания условий совершенствования качества образовательного процесса по творческому конструированию: является применение технологий:

– личностно-ориентированных,

– игровых,

– проблемных,

– проектных,

– здоровьесберегающих, способствующих осознанному отношению обучающихся к природе, формированию личности, готовой к активной деятельности по сохранению окружающей среды, пропаганде средствами художественной деятельности бережного отношения человека к природе и к себе, как к неотъемлемой части природы.

Основные принципы, которыми я руководствовалась, работая с детьми:

- индивидуальный подход;

- дифференцированный подход;

– доступность;

– наглядность;

– гражданственности;

– системности и последовательности;

– сознательности и творческой активности.

Опыт построен по следующим направлениям:

- специально организованная непосредственная образовательная деятельность;

- беседы;

-создание предметно – развивающей среды в группе;

- проектная деятельность;

- конкурсы;

- организация различных выставок;

- изготовление различных поделок, атрибутов;

 - привлечение родителей.

Методы и приемы:

– одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

– метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

– словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

– практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

– эвристический (развитие находчивости и активности);

– частично-поисковый;

 – проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

 – метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение).

При организации познавательной, творческой деятельности мной учитываются психологические индивидуальные особенности детей, их творческое развитие, стремление к действию, к воплощению и реализации, которое заложено в самом процессе творческой работы. Работая с различным материалом, задаю вопросы, побуждаю их думать и развивать воображение, во что можно превратить тот или иной предмет. Но заметила, не все дети понимают, что изготавливая поделки из «мусора» мы помогаем нашей экологии. Не засоряем ее, а то, что сделали можно подарить близким, тем самым мы делаем не одно доброе дело.

Во время творческого конструирования ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, подарка близким). В процессе изготовления поделок из бросового материала у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.).

Накопленный опыт, позволил выделить и систематизировать те направления, которые связаны с развитием творческих способностей у детей. Результатом работы в этом направлении является повышение познавательного интереса детей к проблемам экологии, к создаваемым объектам, к самостоятельности мышления, к творчеству с бросовым материалом, к художественному вкусу.

Чем раньше начинается приобщение ребенка к изготовлению поделок из различного материала, тем ярче раскрываются его творческие возможности. В этом возрасте дети не испытывают страха, что что-то может не получиться ,они открыты всему новому и с удовольствием участвуют в совместной творческой деятельности. .

В своей работе с детьми я использую разнообразный материал, например: капроновые колготки, носки, нитки (для изготовления волос), пуговицы, различный бросовый материал (катушки от ниток, отслужившие теннисные шарики, коробки, шнурки, пакеты) и т.п. Использование таких необычных для творчества материалов способствует развитию фантазии и воображения. А также учит детей более бережно относиться к окружающему их миру.

Итогом продуктивной деятельности, как правило, являются выставки, созданием мини-музеев, коллекций, подарки к праздникам.

С детьми средней группы делали открытки из бросового материала и дарили их бабушкам, родственникам, сотрудникам детского сада на дни рождения, день пожилого человека, 9 мая и другие праздники. Тем самым делаем добрые дела: избавляем планету от мусора и приносим радость близким нам людям. Ко дню Победы наши дети приняли участие в акциях: «Праздник в каждый дом», гордились тем, что прошагали с прадедушками и прабабушками в «Бессмертном полку», наряду с взрослыми возложили цветы к памятнику погибшим воинам, которые смастерили из пластиковых ложек.

Участвовали в акциях: «Щедрый вторник», «Дари добро», даря различные предметы обихода бабушкам (совочки, для муки, выполненные из пластиковых бутылок, вазочки из бутылок и др.)

В конце учебного года проведено мероприятие «Здравствуй солнце-это Я». В проведении мероприятия участвуют родители, они помогли оформлять итоговую выставку работ.

И, конечно же, мы стараемся, чтобы наш детский сад был прекрасен не только внутри, но и на территории. Для этого мы используем все, что попадется под руку: пластиковые бутылки, сдувшиеся мячи, мусорные пакеты и мн. др. из которых рождаются различные поделки.

Ребята нашего детского сада очень любят братьев наших меньших животных и птиц, и поэтому у каждой из групп появились свои кормушки для зимующих птиц и скворечникиизготовлены они так же из бросового материала.

Чтобы процесс всестороннего развития ребёнка был гармоничным, необходима помощь родителей, поэтому я стараюсь, активно привлекать их к участию в жизни группы. Связь между семьёй и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией.

Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, использую разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.

 Родители вместе со своими детьми принимали участие в изготовление поделок из бросового материала, а также помогали создать в группе «Ящик замечательных вещей», в котором хранятся разнообразные материалы для изготовления поделок. Такой способ хранения дает детям возможность свободного доступа к материалам, используемым в самостоятельной творческой деятельности.

**3.Результативность опыта.**

Работа по формированию основ экологического воспитания через творческое использование бросового материала дала положительные результаты:

- выработались навыки экологической культуры,

- были развиты самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус,

-изменилось отношение к экологии и мусору вокруг нас,

- дети узнали варианты необычного и творческого использования бросового материала;

- родители воспитанников приобрели знания об особенностях влияния ручного труда на развитие творческих способностей у ребенка;

- выросла культура поведения и общения детей со сверстниками и взрослыми.

Мои наблюдения в процессе педагогической деятельности показали, что у детей лучше развивается самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, так же изменилось отношение к окружающему нас миру, что послужит им фундаментом для дальнейшей социализации в школе, в обществе.

Это еще раз доказывают результаты проведенной диагностики .Если в начале года высокий уровень сформированности экологических представлений детей дошкольного возраста был у 25% детей, то к концу года детей с высоким уровнем стало 60 % ,а с низким уровнем осталось 10% (2 человека).

Сравнительный анализ показателей доказывает, что творческое конструирование с использованием бросового материала способствует формированию основ экологической культуры.

**Используемая литература:**

1.Егоренков Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников — М.: АРКТИ, 2002.

2.Захлебный, А. Н. На экологической тропе: опыт экологического воспитания / А. Н. Захлебный - М., 2000.

4.Казакова Т. Т. Развитие творчества у дошкольников. М.: Просвещение, 1988.

5.Комарова Т. С., Савенко А. А. Коллективное творчество детей. М.: Знание, 1998.

6.Куцакова Л. В. Творим и мастерим. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

7.Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

8.Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М.: Педагогика, 1995.

9.Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средней и старшей групп детского сада. — М.: Просвещение, 2002.

10.Рыбалкин, Н. Г. Экологическое воспитание и образование в России - / Н. Г. Рыбалкин, Е. Д. Самотесов [и др.]. — М., 2002

11.Интернет ресурсы:

 <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/1193>

 **Приложение**

**Мастер класс для родителей**

**«Кукольный театр из бросового материала»**

Цель: формирование у родителей умения находить применение бросового материала для изготовлений полезных вещей для игровой деятельности детей.

Задачи:

* вызвать интерес к важным экологическим проблемам.
* показать родителям возможность использования бросового материала на примере изготовления кукол.
* развивать рациональное сознание в использовании бросового материала, гуманное и бережное отношение к природе.

Кто может раскрыть тайну о таинственном исчезновении носков? В вашей жизни случалось такое, что кладя носки вечером парой, мы нередко находит к утру только один? Но не стоит огорчаться!

Из оставшегося в одиночестве носочка всегда можно сделать смешную куколку на руку для ребенка. Куколки из носков своими руками получаются очень радостными, яркими и прекрасными. Дети им непременно обрадуются. Ведь такие игрушки своими руками достойны внимания, из них можно сделать кукольный театр и выдумывать различные интереснейшие сюжеты.

Все мы знаем, какое сильное эмоциональное восхищение испытывает ребенок, когда взрослый играет с ним. Когда кукла в руках мамы или папы превращается в живое одухотворенное существо. И ребенок абсолютно искренне общается с игрушкой. Отвечает ей, смеется вместе с ней. Но еще интересней провести время с мамой или папой и придумать свою сказку, создать свой собственный персонаж. Общее занятие помогает сблизиться взрослому и ребенку, найти время для общения и поделиться впечатлениями за день.

Сегодня я предлагаю Вам, вместе со своим ребенком, создать из носков игрушку для кукольного театра.

Итак, для того, чтоб смастерить из 1-го носка привлекательную куколку на руку пригодится: один ненадобный либо старенький носок (лучше брать ярой раскраски); вата или набивка для игрушек; цветной фетр; клей-пистолет; нити и игла; ножницы; шерстяные нити; двусторонний скотч, плотный картон.

Как сделать игрушку из носка? Поначалу берётся носочек и одевается на руку, чтоб пятка оказалась на уровне верхней части запястья. Запоминаем то место, где находятся ваши пальцы - в области носка – выворачиваем носок и вставляем туда плотный картон, предварительно придав ему форму овала. Приклеить его можно с помощью двустороннего скотча. А теперь выворачиваем носок на лицевую сторону. Таким образом, выходит рот, который может открываться и закрываться.

Сейчас мы мастерим глаза. Для этого можно использовать цветной фетр, используя способ «Аппликация на ткани». пуговицы, бусины или глазки, которые продаются в любом магазине для рукоделия. Имеющиеся заготовки глаз пришиваются или приклеиваются к верхней части носка, так сказать - на маковке. Чем крупнее глаза, тем интереснее смотрится куколка.

Если есть желание, то куколку можно украсить ушками из фетра, самодельными волосами либо усами из шерстяных нитей. Нити сматываются в моток, который разрезается по краям. В центре нити собираются в пучок и пришиваются к голове.  Для придания куколке объёма, в неё набивается набивка для мягких игрушек или вата; таким образом, голове придаётся форма. Игрушка готова!

Мастерить игрушки можно из любого бросового материала: пластмассовые крышечки, кухонные деревянные лопатки, музыкальные диски, палочки для мороженого  многое другое.

**Мастер-класс для воспитателей «Необычная жизнь обычных предметов»**

 Подготовила Катаева Ю.Б.,воспитатель

Цель: выявление и распространение педагогического опыта работы по    изготовлению игрушек и поделок из бросового материала

Вовлечение педагогов в совместную творческую деятельность с детьми. Объединять усилие дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания, развития ребенка; привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим развитию общих познавательных и творческих интересов; эмоционально сблизить родителей и детей.

Цель семинара-практикума:

выявление и распространение педагогического опыта работы по изготовлению игрушек и поделок из бросового материала

Задачи:

* Расширить знания и умения педагогов в изготовлении  изделий из бросового материала путем освоения несложных техник;
* Активизировать творческую фантазию педагогов в процессе работы с бросовым материалом;
* Познакомить с идеями по насыщению предметно-развивающей среды новыми пособиями;

Добрый день, уважаемые  педагоги!

Я очень рада, видеть вас на мастер-классе. Но для начала давайте возьмемся за руки, пожмём их, посмотрим, друг другу в глаза и улыбнёмся. Мне хочется, чтобы мы стали настоящими друзьями, а ведь дружба начинается с улыбки!

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

Заниматься начинаем

Много нового узнаем.

Я хочу вам причитать стихотворение. Вы послушайте и подумайте, а было ли с вами такое?

Мама в полном изумленье

И не хочет ведь понять.

Покупает дорогие

Мне игрушки, чтоб играть.

Очень яркие, цветные

Словно радуга – дуга.

День я с ними поиграю,

Ну, от силы может два. А потом…

В дом тащу большие палки,

Кусочки красных кирпичей.

В карманах всякие железки

И камень тоже был ничей.

Мама каждый раз ругает,

Что всякий мусор в дом несу.

Меня всё это – обижает,

Она меня - не понимает!

Было такое?

Мамы этот «мусор» выбрасывают. Дети очень обижаются, что их не понимают взрослые. Каждый раз, возвращаясь с прогулки, дети снова несут в карманах всякую всячину. Прячут их по дому в укромных уголках и тайком играют!

Чего же не хватает ребёнку?

А не хватает ему простора для фантазии. Фантазия нежная птица – в неволе не живёт! Для её развития нужны те самые предметы – «мусор»: камешки, палочки, фантики, крышечки, кусочки ткани, пластмассовые флаконы от шампуней и кремов, катушки, мыльницы, пробки, пластмассовые тарелки, пластмассовых трубок, трубочки для коктейлей, сломанные погремушки.

Все эти предметы могут месяцами лежать в ящике для игрушек или в укромном уголке, но вы можете быть уверенными, что малыш помнит о них, и очень расстроится, если не найдёт их. Разрешите ребёнку поставить специальную коробку в дальнем углу комнаты и хранить там всякую всячину. И фантазии вашего малыша не будет предела!

Как вы уже догадались, сегодня мы будем говорить о бросовом материале.

Бросовый материал - это чудо, он начинает новую жизнь в умелых руках. Мы тоже собираем и храним, как сокровища, все ненужные вещи, которые друзья и знакомые выбрасывают в каждом доме, и используем их на занятиях с детьми.

Работа с таким материалом способствует развитию не только конструктивной деятельности детей, но и развивает воображение и творческую активность ребёнка.

Для начала работы с бросовым материалом надо, чтобы вес материал было в чистом виде.

Итак: для аппликации нам понадобится:

1)Пенопласт;

Клей;

Ножницы;

Цветные фломастеры;

Картон.

2)Берём ножницы и режем пенопласт на две равные части. Получается 2 квадрата.

3)Вырезаем по диагонали один квадрат (получаем 2 треугольника)

4)Приклеиваем квадрат на картон (получилась основа для дома).Далее приклеиваем один треугольник (получаем дом)Вырезаем из остатка пенопласта прямоугольник (труба от печи) и приклеиваем к крыше. Фломастером рисуем двери и окно.

Таким образом, картину можно дополнить солнышком и др.

Бабочка своими руками

1)Нам понадобится:

Фантики от конфет;

Газета;

Любая ненужная бумага;

Ножницы,

Прищепки.

Ленточки (от букета цветов).

Вырезаем большой и маленький квадрат из ненужной бумаги.

Складываем бумагу и газету гармошкой по диагонали.

Фантики зажимаем посередине и фиксируем прищепкой.

Соединяем обе бумаги сложённые в гармошку и фиксируем середину прищепкой (тоже самое проделываем и с газетой)

Убираем прищепку и завязываем лентой так, чтобы края ленточки торчали с обеих сторон (должно быть похоже на усики бабочки)

Раскрываем крылья и получаем бабочку.

Весенний цветок -«Нарцисс»

Для лепки нам понадобятся:

Опилки от карандашей,

Пластилин,

Гуашь, кисточки, баночка с водой, салфетки,

Картина для раскраски.

Берём пластилин и налепляем на картину, далее налепляет на пластилин крупные опилки. После чего, наносим подходящего цвета гуашь на опилки.

Картину можно поставить в рамку после высыхания.

Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Все в ваших руках, уважаемые педагоги ! Фантазируйте, творите, освобождайте планету от мусора! Поделки из бросового материала - вторая жизнь для вещей и праздник творчества в вашем доме.

Вначале проведенного мастер класса, я раздала эмблемы по экологии. А в конце объяснила суть эмблемы

Успехов вам!

**Консультация для воспитателей**

**«Конструирование из бросового материала»**

Подготовила Катаева Ю.Б.,воспитатель

 Конструирование из бросового материала — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются.

 Как писал И.П. Павлов «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки способствуют развитию мозга».

**Основные цели конструирования из бросового материала — это развитие детских творческих, интеллектуальных и художественных способностей, а также экологическое воспитание.**

 **Что такое бросовый материал?** Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии (О. Шлосс).

 Конструирование из бросового материала очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Использование бросового материала приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку сделанную своими руками..

 На занятиях по конструированию из бросового материала дети получают углублённые знания о свойствах и структуре различных материалов (цветной пластик, пробка, дерево, бумага), учатся видеть образ в бросовом материале, приучаются к бережному отношению к игрушкам и предметам, как к результатам своего труда.

**При работе с бросовым материалом необходимо:**

**Учитывать возрастные особенности детей.**

**Правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом.**

**Продумывать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений.**

**Процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции.**

**Дети должны быть уверены в помощи педагога, если у них возникают какие-либо трудности с выполнением работы.**

 **В конструировании используется, как индивидуальная, так и коллективная форма организации работы.**

 Изготавливая разнообразные поделки (игрушки, мебель, транспорт), дети учатся находить неожиданное применение конкретному бросовому материалу: пластиковым бутылкам и тарелкам, контейнерам для киндер-сюрпризов, крышкам, пробкам, компьютерным дискам, упаковочным коробкам, фантикам, пенопласту, поролону и т. д.

        Часто идею поделки подсказывает сам бросовый материал. В нашей группе собралась уже довольно внушительная коллекция из бросового материала. Перед тем, как сделать новые поделки, важно задуматься, какие привычные материалы можно заменить  бросовыми, какими свойствами, формой, цветом обладает имеющийся у нас материал.

        Вот лишь несколько вариантов того, как можно с пользой применить бросовый материал в детском саду:

-  пособия для занятий;

-  дидактические игры;

-  атрибуты для сюжетно-ролевых игр;

-  театральные куклы и декорации;

-  кулоны с чесноком (профилактика простудных заболеваний);

- подарки к праздникам;

-  элементы маскарадных костюмов;

-  художественный труд;

-  лепка;

- для занятий по экспериментированию;

- музыкальные инструменты.

 В процессе конструирования детьми поделок из бросового материала педагоги стремятся реализовать такие задачи:

*3-4 года:*

познакомить детей с интересными возможностями необычного материала (поролон, пенопласт, пластиковые бутылки и т. д.);

учить пользоваться для соединения частей и деталей пластилином, клеем, проволокой, нитями и т. д.;

развивать мелкую моторику.

*4-5лет:*

развивать познавательную и исследовательскую деятельность;

обучать приёмам изготовления простейших поделок из бросового материала, дополняя образ игрушки деталями из пластилина, цветной бумаги или природного материала (ягоды, листья, ракушки, жёлуди и т. д.).

*5-7 лет:*

учить детей согласовывать свои действия в процессе коллективного труда;

знакомить с приёмами изготовления поделок сложных конструкций;

учить придавать художественную выразительность образу, придумывая декоративные детали и украшения;

развивать творческие способности;

воспитывать бережное отношение к природе.

Приёмы обучения конструированию из бросового материала традиционно выстраиваются на подражательной основе и имеют свои особенности на разных этапах:

Этап первый — детальный анализ образца будущего изделия:

в младшей группе в качестве образца используется поделка, заранее изготовленная педагогом;

в средней группе детям можно предложить рассмотреть картинку или нарисованное изображение;

в шестилетнем возрасте дети уже способны анализировать схему или модель игрушки, аналитическая деятельность детей включает определение основных частей игрушки и материала, из которого она изготовлена, обсуждение уточняющих вопросов, например:

какой материал для поделки ещё можно рассмотреть;

какие варианты крепления деталей будут оптимальными;

какие дополнительные техники можно использовать для оформления деталей, например, лепку из пластилина, рисование фломастерами, карандашами, красками или элементы аппликации.

Этап второй — детей обучают планированию и обдумыванию пошагового продвижения к цели, учат целостному восприятию всего процесса работы. Конкретизируется, в какой последовательности изготовляются детали, из какого материала, какой инструмент будет предпочтительнее. Выбор педагогических приёмов осуществляется с учётом возраста детей:

в младших группах воспитатель подробно демонстрирует все этапы конструирования поделки, сопровождая его понятными и детальными комментариями;

в средней группе педагог постепенно сокращает процесс полного показа и обстоятельного пояснения, подключая активную работу со схемами и опорными планами в виде самостоятельно нарисованными детьми схематических зарисовок.

Этап третий — продумывается способ скрепления деталей и частей конструкции:

в средней группе в качестве соединительного материала используется пластилин;

дети старшего возраста пользуются клеем, нитками, проволокой и т. д.

Этап четвёртый предусматривает, что дети самостоятельно осуществляют подбор необходимого материала и инструментов для работы.

Этап пятый — дети самостоятельно справляются со всем процессом изготовления поделок от зарождения мыслительного прообраза игрушки до предметного воплощения творческой идеи. На этом этапе важно поощрять проявления творческой фантазии и стремление ребёнка к самостоятельности в процессе практической реализации.

Этап шестой — подведение итогов, анализ и оценка готовых изделий. Важно найти положительные моменты в работе каждого ребёнка, поддержать и вдохновить. Отличным приёмом на этом этапе станет увлекательная сюжетно-ролевая или театрализованная игра с использованием игрушек, изготовленных детьми, это поможет им ощутить значимость своего труда.

 [Как правильно провести начало занятия](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

 [Организационную часть занятия важно провести необычно, интересно, увлекательно и творчески. Яркое, интригующее начало поможет сформировать позитивное отношение к занятию и педагогу, создаст благоприятный эмоциональный настрой, раскрепостит ребят и пробудит желание экспериментировать и созидать. Для активизации познавательного интереса, поисковой деятельности и внимания своих маленьких воспитанников педагог во вводной части занятия обычно использует богатый и разнообразный мотивирующий материал в сочетании с педагогическими приёмами:](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

[сюрпризный момент — введение в диалог с детьми игрушечного персонажа, любимого сказочного героя, который обратится с просьбой о помощи, озадачит и порадует, пригласит детей в увлекательное путешествие в сказочную страну.](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

[стихотворения и загадки;](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

[чтение фрагмента произведения художественной литературы;](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

[дидактические и подвижные игры;](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

[познавательную беседу;](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

[проблемную ситуацию;](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)

[музыкальное сопровождение, просмотр картинок, демонстрацию презентаций, видео или мультипликационных фильмов.](https://an.yandex.ru/count/PtHw2oHAVYq504K2CQuWJrm00000ECpZ7a02I09Wl0Xe1720qxtq3801olhzYEJoxBK4Y07mt8s1Ef01sDUG-J6O0PZ2WxKpe066egVuCQW1zC63jJEu0TJFWfyRm042s064e8GNu06SZSa9w07Q0VW1zFRUlW680XIW0ixqhnQv0iag1FCz8pgey0ALzEVi2lW2We20W83mA803yEEtf0E80_2wu9aAc0FshGce0mIm0mIu1Fm1m0G8w0Io8lW4wiW7Y0Ngo0UG1Pxb2w05ogS2g0MezW6m1QZs0RW5sly2m0M5vn381V2Y1D05wsxW1Jxm1G6O1eBGhFCEe0QMl0Ae1fQy0ia6kXBbQ3lVp03H1g1WJl_5RSrisGO0003mZm000Aa76OWSoY_UjmAm1u20a3JG1mBW1uOA-0S2W0W4q0YwYe21m9200k08f_gN2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOY0iegWiGHe5mw1c8001AQ6vaXe050C0BWAC5o0k0r9C1sGiPY1pABzwt0kWBwiW7y0iBY0pqzjw-0UWC7vWDiARS0k0D0eaE00000000y3-G3i24FPWEkgMKnxRdjsQW3i24FR0E0Q4F00000000y3-e3vcGeh3WnVVR0jaFjvK8mO49y3_W3m604DQmdHEG4C-Gc-2cvRQg89eG4Wa040000000015cPcPcPcRcFyWG1FWGy___________0O0Hzl__________0OWH0P0H0g4H00000000y3y0?stat-id=20&test-tag=179770444765185&format-type=22&actual-format=41&banner-test-tags=eyI2NzAzNjgzMDUyIjoiMTc5NzcwMTUxMTc0MTQ0In0%3D&" \t "_blank)Вариантов для создания поделок своими руками очень много. Для этого используются разнообразные материалы в зависимости от возраста и навыков исполнителя. Одним из удобных и интересных для работы вариантов будет изготовление поделок из фольги. Ее можно приобрести в рулонах относительно недорого. При этом именно из обычной пищевой фольги получаются изящные и очень интересные вещицы, которые можно отнести на выставку в школу либо в детский сад или же просто использовать в качестве домашних декораций. Если хорошо постараться, из цветной бумаги и фольги можно изготовить красивое украшение и даже подарок, который обязательно произведет положительное впечатление на получателя.

 Таким образом, конструирование из бросового материала вносит свой вклад в гармоничное развитие ребёнка, поэтому необходимо уделять ему должное внимание всегда: «Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставлять его без пищи» К. Паустовский.
Значение конструирования из бросового материала
 Конструирование из бросового материала очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, так приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.