**6 апреля (понедельник), 9 апреля (четверг)**

**Младший хор.**

**Задание 1.**

Распевка.

 **«Регулировщик»** - собираем внимание, отрабатываем реакцию на жест дирижера.

 Я – регулировщик, стою на музыкальном перекрестке. Ученики – музыкальные машинки, готовые ехать по моему жесту.

 Я поднимаю руки на уровень груди – «машины» готовы (жест внимания) → перевожу руки вверх – машины набирают воздух (вдох) → опускаю руки обратно – машины поехали (запели) → немного опускаю руки ниже – машины едут тихо → приподнимаю руки выше – машины едут громко. В конце опускаю руки вниз – машины останавливаются (заканчивают петь).

**Задание 2.**

Работа над дыханием.

 **«История маленькой лошадки»** - «разогреваем» артикуляционный аппарат (на основе артикуляционной гимнастики А.П. Савиновой-Крайновой).

 «Жила-была маленькая лошадка.

Однажды вышла она погулять во двор (мелко и быстро цокаем языком),

тут на улицу вышла её мама-лошадь («крупное» цоканье),

маленькой лошадке надоело гулять во дворе и захотелось ей пойти на улицу. Вот она и спрашивает у мамы-лошади: «Можно мне пойти погулять снаружи?» («ммо-у» вопросительная интонация — звук как бы «забрасываем» наверх).

Мама-лошадь отвечает: «Можно» («Хо-о» утвердительная интонация сверху вниз, «Хо» — с придыханием глиссандируем на «полу-зевке»).

Пошла маленькая лошадка со двора гулять (мелкий цокот), и не заметила, как забрела в лес.

Тут из-за кустов выползла большая змея (шипим).

Маленькая лошадка испугалась и ускакала (цокот).

Увидела полянку на которой рос очень красивый цветок, и подошла его понюхать (медленный вдох через нос). Как только она это сделала, цветок взлетел - это оказалась бабочка.

Скачет лошадка дальше (цокот) и попадает в рой мушек (высокий «З» с «мелизмами»), а тут еще и большой шмель вылетел (низкий «Ж»). Ускакала от них лошадка (цокот).

Вдруг деревья закачались и подул сильный ветер (с усилием выдуваем воздух). Маленькая лошадка замерзла («дррррр») и поскакала домой (цокот). А ей навстречу уже скачет мама-лошадь («крупный» цокот). И стала она маленькую лошадку греть (дуем на руки как бы согревая их). Так и вернулись они домой.

 **«Путешествие на Марс» -** подготавливаем певческий аппарат (фонопедический метод Е.Е. Емельянова)

 Все дети — ракеты (можно предложить выбрать, какого цвета, что везут)

 Садимся ровно, ноги крепко стоят на полу, руки, на поясе. После выдоха наклоняемся вперёд (следим, чтобы спина оставалась прямой). Из такого положения делаем вдох в «заправочные баки», находящиеся на поясе, задерживаем дыхание и на обратный отсчет (от 5 до 0) начинаем постепенно выпрямляться. На счет «ноль» - «ракеты» взлетают (прыжок вверх) одновременно делая выдох.

 На Марсе мы пересаживаемся в марсоход и заводим его (вибрация расслабленными губами). Когда мотор завёлся, едем на экскурсию по Марсу и по пути попадаем то «на горки», то «в кратеры» (та же вибрация но с соответственным повышением высоты звука, или его понижением).

 Наконец мы встретили марсианина. А у него антенны и хоботок, и он так смешно разговаривает... (рот хорошо открыт, но звук направляем в нос: глиссандируем квинты сверху вниз, можно проработать трудные места из разучиваемых произведений).

**Задание 3.**

Работа над текстом песни – «Хотят ли русские войны».

Пропевать медленно проговаривая четко все звуки.