

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

Рекомендовано Педагогическим советом МБУ ДО «Дом детского творчества» Протокол № _____ От « _____ » _____ 20 _____ г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «Дом детского творчества» Старикова И.А. « _____ » _____ 20 _____ г.
---	--



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа вокального кружка
«Домисолька»**

Направленность: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 3 года
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор – составитель
педагог дополнительного образования
Левина Анастасия Валерьевна

Краснослободск, 2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	7
3. Учебно-тематический план программы первого года обучения.....	8
4. Календарно-тематическое планирование программы первого года обучения.....	9
5. Содержание программы первого года обучения.....	11
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы первого года обучения.....	14
7. Учебно-тематический план программы второго и третьего года обучения.....	15
8. Календарно-тематическое планирование программы второго и третьего года обучения.....	16
9. Содержание программы второго и третьего года обучения.....	18
10. Планируемые результаты освоения образовательной программы второго и третьего года обучения.....	20
11. Оценочные материалы.....	21
12. Форма обучения, методы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля.....	22
13. Условия реализации программы.....	25
14. Литература, использованная педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами:**

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ
- «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г.№06-

- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Постановление администрации Краснослободского муниципального района от 21.03.2019 г. № 105 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Краснослободском муниципальном районе Республики Мордовия»;
- Приказ МКУ «Управление образованием» от 21.04.2019 г. № 196 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Дом детского творчества» Утвержден Постановлением Администрации Краснослободского муниципального района Республики Мордовия от 16.03.2022 г. № 105;

– Приказ МБУ ДО «Дом детского творчества» от 11.04.2019г. № 29 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в МБУ ДО «Дом детского творчества» Краснослободского муниципального района Республики Мордовия»;

– Локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества».

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровье сбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. данная программа позволит удовлетворить потребность в занятиях вокального творчества у детей с разной мотивацией. Некоторые дети придут на занятия для получения обще- музыкального

представления, побороть страх и стеснение на сцене, это в свою очередь безусловно очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие же приобретут музыкальную грамотность, вокальный опыт, которые, возможно будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые хотят научиться красиво и грамотно петь в хоре, сольно, ансамбле. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара для детей.

Возраст детей , участвующих в реализации данной программы – 6-14 лет. Программа ориентирована на детей 6-14 лет. Она предполагает проведение групповых занятий с постоянным составом. Наполняемость групп составляет 15 человек. Комплектование групп ведется по желанию.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма и режим занятий.

Форма организации занятия – очная.

Использование различных форм организации образовательного процесса:

– занятия в кабинете (тематические, игровые, итоговые)

– занятия вне кабинета (концерты)

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2- 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель данной программы заключается в эстетическом и духовном развитии личности ребенка путем освоения основами хорового пения.

В данной программе определяются три основных задачи:

Обучения:

– приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.

– изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приемы стиля в эстрадной песни.

– освоить пение как сольно, так и в ансамбле.

Развития:

– развить музыкальные способности, музыкальный слух, музыкальную память, ритм.

– осуществлять индивидуальный подход для развития творческих способностей.

– развить интерес к пению, приобщить к культуре исполнительского мастерства.

Воспитания:

– формировать умение воспринимать исполняемое произведение.

Тематический план первого года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации
1	Вводное занятие	2	2	4	Прослушивание
2	Певческая установка, дыхание.	10	15	25	Практ. работа
3	Музыкальный звук. Высота звука.	18	20	38	Практ. работа
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	20	25	45	Практ. работа
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	20	35	Практ. работа
6	Работа над чистотой интонирования.	10	15	35	Практ. работа
7	Обучение согласовывать пение с ритмическими движениями.	-	24	24	Практ. работа
8	Итоговые концерты, конкурсы	-	10	10	Выступления
Итого:		85	131	216	

Календарно- тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Раздел/ тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Введение. Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.	2	2	4	Тестирование
2	Певческая установка, дыхание. Посадка, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	10	15	25	Практика
3	Музыкальный звук. Высота звука. Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	18	20	38	Прослушивание
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	20	25	45	тестирование
5	Формирование сценической культуры.	15	20	35	Практика

	Работа с фонограммой. Разбор темы что такое фонограмма. Культура сцены.				
6	Работа над чистотой интонирования. Интонация. Понятия регистр, легато и нон легато.	10	15	35	Практика
7	Обучение согласовывать пение с ритмическими движениями. Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).	-	24	24	Практика
8	Итоговые концерты, конкурсы. Репетиции, изучение музыкальных произведений	-	10	10	практика
Итого:		85	131	216	

Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием.

Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. Певческая установка (25 часов)

Теория: Посадка, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Музыкальный звук. Высота звука (38 часов)

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

4. Работа над дикцией и артикуляцией (45 часов)

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (35 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (35 часов)

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

7. Обучение согласовывать пение с ритмическими движениями (24 часа)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

8: Итоговые концерты, конкурсы (10 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Примерный репертуар 1 года обучения

- Песня «Веснушки» Сл. и Муз. К.Костин
- Песня « Всё ли можно сосчитать» Сл. и Муз. А.Петряшева
- Песня «Мечты-снежинки» Сл. и Муз. Е.Плотниковой
- Песня «Чудеса» Сл. и Муз. Э.Калашниковой

- Песня «Скворушка» Сл.: М. Ивенсен Музыка: Т. Попатенко
- Песня «Мамочка» семейная пара Натальи и Виталия Осошник
- Песня «Детки-это мы» Сл.и Муз. Е.Солдатовой
- Песня «4 попугая, котёнок и щенок» автор неизвестен
- Песня «Праздник» сл.и муз. Александр Церпята
- Песня «Катюша» Муз. Матвей Блантер, сл. Михаил Исаковский

Планируемые результаты первого года обучения.

Образовательная программа освоена учащимися полностью. По завершению первого года обучения учащиеся должны знать:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- знать представление о средствах создания сценического имиджа.

По завершению первого года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться ТСО (СД-диск, микрофон);
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- петь выразительно;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно.

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

Входной контроль (в начале освоения программы);

Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

Промежуточный контроль (достигнутый результат до полугода обучения).

Итоговый контроль (по окончании 1 года обучения).

**Учебно-тематический план программы второго и третьего года
обучения**

№ п.п	Название	Теория	Практика	Всего часов
1	Певческая установка. Певческое дыхание. 20 5 15 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	35	50
2	Работа над дикцией и артикуляцией	20	30	50
3	Формирование чувства ансамбля. 2х голосие	20	20	40
4	Сценическое движение	15	25	40
5	Концертная деятельность	-	30	30
6	Итоговое занятие	-	6	6
Итого:		70	146	216

Календарно-тематическое планирование программы второго и третьего года обучения

№ п/п	Раздел/тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	15	35	50	практика
2	Работа над дикцией и артикуляцией. Что такое дикция? Артикуляция.	20	30	50	тестирование
3	Формирование чувства ансамбля. Двухголосие. Ансамбль. Разбор и построение голоса.	20	20	40	практика
4	Сценическое движение. Движения на сцене.	15	25	40	Практика
5	Концертная деятельность. Песни, музыка.	-	30	30	Практика
6	Итоговые занятия. Подведение итогов	-	6	6	тестирование
Итого		70	146	216	

Содержание программы второго и третьего года обучения

Тема 1. Певческая установка. (50 часов)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. 10 Теория и практика: Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория и практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 2. Работа над дикцией и артикуляцией (50 часов)

Теория и практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

Тема 3. Формирование чувства ансамбля. Двухголосие. (40 часов)

Теория и практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 4. Сценическое движение. (40 часов)

Теория и практика: Постановка вокальных номеров. Работа над сценической речью. Постановка дыхания, дыхательная гимнастика.

Тема 5. Концертная деятельность.(30 часов)

Теория и практика: Афишные концерты. Выступление на всех календарных праздниках, школьных мероприятиях, тематических концертах. Гастрольная деятельность.

Примерный репертуар второго и третьего обучения

– Песня «Дважды два, четыре» Слова: М. Пляцковский, Музыка: В. Шаинский

– Песня «Бим бом» Муз.и Сл. Александр Быч

– Песня «Берёзовый сок» сл.и муз. Александр Церпята

– Песня «Мама» Сл.и Муз. Игоря Мещурова

– Песня «Маму радовать» Сл.и Муз. Игоря Мещурова

– Песня «Папа» Сл. Анастасия Трофимова, Муз.Рустам Салахов

– Песня «Ша-ла- ла» сл.и муз. Александр Церпята

– Песня «Сказка Новогодняя» Сл.и Муз. А.Петряшева

– Песня «Мало молока» Сл. Наталия Осошник, Муз. Виталий Осошник

– Песня « А у нас внутри» сл. и Муз. Э. Калашникова

– Песня « Мы полетим над городом» Муз.Алексей Миронов Автор либретто - Владислав Маленко Учебный

Планируемые результаты второго и третьего года обучения

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям,
- вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон,
- правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков; -участие в конкурсах и концертах,
- умение чувствовать исполняемые произведения,
- правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Краснослободского муниципального района Республики Мордовия и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование.

Анализ полученных результатов позволяет подобрать необходимые способы оказания помощи учащимся и разобрать задания и методики обучения.

Форма обучения, приемы, формы и типы занятий, формы контроля

Основные формы работы с детьми:

Форма занятий – групповая, то есть форма таких занятий направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий. Работа в данной группе заключается в совместном изучении музыкально – художественного направления, сценического образа, коллективного исполнения музыкальных композиций.

Контроль освоения.

Освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

- Опрос.
- Наблюдение.
- Прослушивание.
- Открытое занятие.
- Творческий отчет.
- Выступления.
- Конкурс.

Материально-техническое обеспечение:

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

В процессе реализации программы применяются следующие **виды контроля:**

Входной контроль (в начале освоения программы);

Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

Промежуточный контроль (достигнутый результат до полугода обучения).

Итоговый контроль (по окончании 1 года обучения).

Входной контроль проводится для выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития и степень освоения учащимся учебных задач.

При **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формы аттестации

Для оценки уровня развития вокалистов и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия - концерты). Отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- праздник, фестиваль и др.

Формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с учениками и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);

- наглядно - зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ); - методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося;
- творческого развития.

Условия реализации программы.

Данная программа реализуется с помощью следующих составляющих ее обеспечения:

Материально-техническое обеспечение программы.

- музыкальный центр;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- DVD – плеер;
- видеоматериал по музыкальному искусству мира;
- CD - диски;
- демонстрационная доска-проектор
- компьютер.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий,
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- видео материалы

Литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. 8.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.