№ 10 Май 2022

Ежемесячная газета

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова

Сегодня в номере

Финальные аккорды учебного года	с. 1
Благотворительный концерт «Много дети»	с. 2
Эстрадный номер как синтез вокала, режиссуры и актёрского мастерства	с. 4

Сегодня в номере

Финальные аккорды учебного года

Финальные аккорды учебного года

Май. Такой чудесный месяц года! Вокруг нас просыпается природа и начинает радовать красками молодой травы, первых цветов и высоким ясным небом. Город сверкает чистотой, белоснежной окантовкой обрамляются клумбы, улицы, открываются парки и включают фонтаны. Этот месяц наполнен майскими праздниками, яркими мероприятиями и впечатлениями.

Однако май, с точки зрения учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе – это довольно трудное и волнительное время, так как именно сейчас начинается период завершения определенного этапа обучения: зачеты, переводные экзамены и итоговая аттестация.

Особенно сложно в мае приходится выпускникам.

Казалось бы, пройден курс обучения по всем учебным дисциплинам, собран целый багаж знаний, сформированы исполнительские навыки, приобретен опыт выступлений на публике и у многих за плечами серьезные конкурсы, концерты, награды и любовь зрителей.

Однако экзаменационный переполох в мае живет в душе каждого ребенка, родителей и преподавателей.

Именно итоговые экзамены в нашей школе решают судьбу свидетельства об окончании школы выпускника, закрепляют документально все его многолетние старания и заслуги в обучении. Поэтому подготовка к итоговой аттестации требует особого усердия: билеты по

сольфеджио должны быть выучены безупречно, программа по специальностям звучать качественно и музыкально, роли в спектакле отточены.

На какой публике сложнее всего выступать? На этот вопрос дети отвечают поразному. Некоторые наши артисты не думают об этом, а гордятся тем, что им выпала честь поучаствовать в концерте, другие с нетерпением ждут в зрительном зале своих близких и друзей, чтобы похвалиться своими успехами, а многим ученикам школы важнее всего услышать оценку членов жюри и впитать их

профессиональные советы, чтобы расти дальше. Но самое страшное, по их мнению – это выпускные экзамены.

Это действительно большой стресс для ребенка. Именно поэтому в этот период преподаватели ведут огромную работу с родителями и выпускниками. На данном этапе очень важно настроить выпускника на успех, вселить в него уверенность, погасить чувство страха, психологически настроить на спокойное выступление перед членами экзаменационной комиссии и убедить его в том, что это всего лишь его «финальный аккорд», за которым последует чувство радости от своих собственных достижений. Поддержка семьи и преподавателей способны творить чудеса.

Как правило, в этот подготовительный период выпускники внезапно становятся более взрослыми: начинают активно проявлять инициативу и с удовольствием бегут на дополнительные репетиции, стараются отшлифовать детали, укрепить свои теоретические знания, еще больше времени уделять практическим заданиям по сольфеджио. В этот период они как никогда начинают понимать, что все зависит только от них и во всех их действиях начинает ярко проявляться серьезное отношение к делу.

Все это говорит лишь об одном: годы обучения в музыкальной школе пошли им на пользу, их внутренний мир обогатился, в душе надежно поселилась любовь к искусству, они стали более уверенными в себе и развивались гармонично.

Совсем скоро экзамены закончатся победой каждого ученика. И все наши выпускники после вручения свидетельств отправятся на новый уровень своей жизни, в которой уже не будет добрых стен «Детской музыкальной школы № 4 им.Л. Воинова», но свои двери для них распахнет другой и интересным мир, в котором обязательно будет жить музыка и теплые воспоминания о нас.

Наталья Суринова,
председатель предметно-цикловой комиссии эстрадного отделения

Благотворительный концерт "Много дети"

Благотворительный концерт "Много дети"

13 мая 2022 года во Дворце культуры городского округа Саранск состоялось праздничное благотворительное мероприятие, посвященное трехлетию общественной организации «МНОГО ДЕТИ». Ученицы нашей школы: Горелова Вероника и Аникина Татьяна со своим педагогом Якушкиной Надеждой Владимировной, приняли в мероприятии активное участие с концертными номерами.

Для команды организации "Много дети" это не просто дата. Это дни и недели кропотливого труда, созидательных мыслей, идей и действий. За короткий срок фонд объединил более 500 семей Мордовии, а это около 3000 подопечных! 3 года добрых дел «МНОГО ДЕТИ» целиком и полностью посвятили своим взрослым и маленьким подопечным. Для них были организованы мастер-классы, экскурсии, посещения кино, театров, конкурсы и тренинги, реализованы крупные социальные проекты при поддержке Фонда президентских грантов, оказана гуманитарная и моральная помощь.

Главная цель благотворительных концертов именно в привлечении внимания общественности к уже существующей проблеме и необ

ходимости оказания помощи тем людям, которые в ней нуждаются.

В дошкольном возрасте каждый ребенок считает себя центром вселенной. Это не капризы – это особенность детской психики. По мере социализации в школе дети приходят к мысли, что вокруг есть другие дети, другие люди. Именно в этот период участие в благотворительных мероприятиях – очень позитивный момент для развития личности ребенка. Он быстрее понимает, что на свете есть люди, которые нуждаются в помощи, что важно таким людям помогать

Дети должны знать, что помимо их уютного мира есть другие люди, другой мир, где кому-то нечего надеть, кто-то голоден, кто-то болеет. Благотворительность должна учить сочувствию и состраданию.

Музыкальные номера представленные на данный благотворительный концерт от ДМШ 4 имени Воинова, были тепло приняты публикой и получили море оваций. После концерта фонд «Много дети» торжественно вручил благодарственные письма участникам.

Девочки получили море положительных эмоций и от собственного выступления и от того, что явились частью чего – то доброго и светлого! Для детей, фонд организовал праздничное чаепитие после мероприятия и это вызвало еще больше положительных эмоций у юных артистов!

Благотворительность – это не только «отличный фундамент для постройки чего бы то ни было», но и мощный внешний фактор, влияющий на всестороннее и гармоничное развитие личности.

Надежда Якушкина,
преподаватель эстрадного вокала

Эстрадный номер как синтез вокала, режиссуры и актёрского мастерства

Искусство эстрады – это, прежде всего, искусство каждого отдельного номера, имеющего довольно разнообразную художественную структуру и содержание. Помимо овладения соответствующими техниками и приемами, присущими эстрадному пению, подготовка эстрадного вокального номера требует умения работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой и, конечно, непринужденного органичного существования на сцене.

Важной составляющей эстрадного номера является наличие в нем драматургии, что придает ему свойства, присущие театрализованному представлению. Это требует от исполнителя не только виртуозной техники, но и актерского мастерства. В эстрадном номере при его минимальной протяженности происходит максимальная концентрация выразительных средств. Это один из главных законов постановки любого номера. Поэтому его нужно создавать как самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, в котором воедино окажутся слитыми такие качества, как открытость, лаконизм, мобильность, зрелищность и высокий профессионализм исполнителя.

Поскольку эстрадное пение является синтезом вокального и театрального искусства, возникает проблема актерской подготовки маленького вокалиста. Для передачи художественного образа певцу необходимо проникнуть в смысловой и эмоционально-чувственный строй музыкального произведения. В противном случае пение превратится в процесс формального пропевания нот. Следовательно, эстрадный исполнитель обязательно должен овладеть основами актерского мастерства.

В задачи педагога входит научить эстрадного вокалиста мыслить образно, по законам театрального искусства, одновременно работая и над вокальной техникой, и над художественным образом. Более того, ученику необходимо овладеть умением переносить в вокал различные элементы речевой интонации. С этой целью рекомендуется декламировать текст без музыки, выделяя отдельные слова и речевые кульминации. М.И. Глинка говорил так: «...в музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьезное строгое выражение...».

Важным условием в работе над эстрадным номером является понимание того, насколько само текстовое и музыкального содержание произведения терпит привнесение в него приемов актерской выразительности. Профессор И.А. Богданов, изложивший в своих трудах общие закономерности режиссуры номера, пишет: «Эстрадный вокальный репертуар можно разделить на две части: репертуар, в котором возможно использование игровых приемов, вплоть до создания игровой сценки-песни; репертуар, в котором актерское мастерство исполнителя относится исключительно к внутренним процессам проживания песни, вне ярких внешних средств актерской выразительности».

При использовании выразительных средств театрального искусства необходимо учитывать не только жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, но и актерские способности самого ученика. Понимание художественного образа произведения выражается в поведении ребенка на сцене. Здесь внимание педагога должно быть направлено на то, чтобы внешние средства выразительности – жест, мимика, шаг, элементы танцевальных движений – выглядели естественно.

Для этого педагогу нужно подвести маленького артиста к тому, чтобы все эти внешние проявления не возникали формально, а рождались изнутри в процессе эмоционального проживания музыкального произведения. При работе над любой песней, чтобы правильно почувствовать заложенную в ней интонацию, преподаватель как режиссер должен помочь ученику, во-первых, разобраться с содержанием песни, раскрыть его, связать это содержание с современностью, насытить его собственными чувствами и эмоциональным отношением. Опираясь на возрастные особенности учащихся, педагог выбирает несложные движения, чтобы ребенок мог их совместить со всеми другими задачами, которые стоят перед ним во время исполнения произведения.

Работа над сценическим поведением особенно продуктивна, когда ученик самостоятельно подбирает выразительные движения, характерные для определенного персонажа или музыкального жанра, и придумывает несложные танцевальные элементы. В результате творческих фантазий и тренировок у исполнителя расширяется двигательный кругозор и освоение танца в целом происходит быстрее.

Но и, наконец, результат работы над номером – выступление. Оно является для каждого исполнителя логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление ребенка на концерте вызывает у него особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для становления и развития маленького артиста.

Хочется закончить словами Марка Бернеса: «Петь на эстраде надо не только голосом, но и, что, пожалуй, особенно важно, головой, сердцем и всем своим существом».

Наталья Сидорова,
преподаватель эстрадного вокала

Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева