**Обобщение педагогического опыта учителя русского языка и литературы Чучадеевой Л.П.**

***Развитие творческих способностей на уроках русского языка и литературы.***

«Развитие творческих способностей на уроках русского языка и литературы» - это та тема, над которой я работаю уже не первый год.

Творческие способности – это индивидуальные способности каждого ребенка. Суметь раскрыть и развить их - первостепенная задача каждого педагога. Одной из задач школы является социализация школьника. Учащиеся должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Для того, чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо привносить в него новое, креативное своей деятельностью. Значит, деятельность должна носить творческий характер. Поэтому, чтобы молодой человек комфортно чувствовал себя в современных условиях, я считаю необходимым уделять особое внимание развитию творческих способностей учащихся.

***Урок как организационная форма учебно-воспитательного процесса.***

Основной организационной формой обучения в школе, конечно же, является урок. Он постоянно находится в развитии, но прежде всего сохраняет свою триединую функцию обучения - образовательно – воспитательно – развивающую, а следовательно, направлен на развитие творческих сил учащихся.

Учитель находится в постоянном поиске новых, интересных примеров и методов обучения. В своей деятельности я применяю как современные технологии, так и не забываю о традиционных методах и формах, сформированных всей педагогической практикой. И здесь я, как и каждый учитель, использую уроки:

- уроки объяснения нового материала

- уроки закрепления знаний, умений и навыков (урок формирования новых умений)

- повторительно-обобщающие уроки

- комбинированные уроки

- уроки-лекции

- уроки-практикумы

- уроки-зачеты

- уроки развития речи

- уроки вспомогательного характера (уроки анализа письменных и контрольных работ)

- нетрадиционные уроки и т.д.

***Развитие творческих способностей на уроках русского языка и литературы***

Именно уроки русского языка и литературы воздействуют на мировоззрение, речь, нравственное поведение в обществе, коллективе, семье, на эстетическое и художественное развитие ребенка. Именно они открывают широкие возможности для развития творческих способностей. И основное внимание на уроках уделяется слову. Ведь слово может заставить людей радоваться и горевать, любить и ненавидеть, проникнуть в глубочайшие тайники души …

Известно замечание В.Г.Короленко о том, что слово - не воздушный шар, без пользы летящий по ветру; оно - орудие работы, и значение его, ценность его мы определяем тем, какое количество «чужого настроения оно поднимает и увлекает за собой».

На первом уроке русского языка в 5 классе мы определяем значение слова, значение языка в нашей жизни, знакомясь с притчей «Язык Эзопа».

Одним из способов быстрого вовлечения в учебный процесс является эвристическая беседа.Её характерная особенность заключается в том, что в ней выдвигается проблема, требующая решения.

Например, перед вами отрывок из орфографического диктанта, направленного на проверку правописания гласных «о», «е» после шипящих и «ц» в разных частях речи. Предложите свой вариант текста диктанта на тему: «Правописание «не» и «ни» с разными частями речи».

В целях расширения словарного запаса используется на уроках русского языка игра «У кого больше слов». Тематика слов может быть разная: о спорте, о профессиях, о празднике и т.д. При этом ребятам предлагаются определённые грамматические задания в зависимости от темы урока. Затем ребята составляют с этими словами небольшие тексы. Так при изучении темы « Имя существительное» в 5 классе дети, знакомясь с грамматическими признаками данной части речи, были вовлечены в мир сельскохозяйственных профессий. Они познакомились значением новых слов, составили небольшой рассказ, используя слова *пшеница, агроном, поле, колос*. Данный урок, на котором применялся эвристический метод, размещен на сайте.

Уроки развития речи – это уроки творчества. На них проявляется индивидуальность каждого ученика, развиваются его творческие способности. По мнению Л.В. Занкова, наилучшим образом служит развитию речи естественность высказываний детей, обусловленность устной речи внутренними побуждениями, когда речь отвечает своему жизненному назначению – общению. Эффективность учебного процесса определяется, в конечном счете, характером деятельности учителя. Если учитель не сумел вызвать и организовать собственную творческую деятельность учащихся, содержательное и разумное их общение, большого успеха он не добьётся. Методике русского языка в настоящее время известны различные виды работ по развитию речи, которые успешно используются в школьной практике:

Особое место среди них занимает творческий диктант. Он служит одновременно задачам развития речи и обучения правописанию. Творческий диктант как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи учащихся способствует слиянию обучения и воспитания в единый органический процесс, позволяет решать на уроке образовательные и воспитательные задачи в тесной взаимосвязи. Особенно эффективны творческие диктанты на вставку слов по картине, поскольку они являются подготовительным этапом перед написанием сочинения по картине.

В 6 классе, например, пишем творческий диктант на вставку слов по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень». После рассмотрения картины, после анализа содержания, авторского замысла я читаю предложения, ребята ставят вопросы к словам, подыскивают прилагательные.

Изложение. В системе работы большую роль играют изложения. Это и процесс, и вид деятельности, и результат этой деятельности (текст). При работе над изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определённая работа. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические структуры.

Работа по развитию речи учащихся на основе иллюстративного материала. Речевые ситуации, созданные с помощью слова учителя и средств наглядности, являются ситуациями воображаемыми, поэтому при создании таких ситуаций от преподавателя и ученика требуется немалая доля творчества. Надо поставить школьника в такие условия, чтобы он говорил не потому, что обязан, а прежде всего потому, что ему интересно выразить свое отношение. В учебнике русского языка для 5 класса (авторы: Т.А. Ладыженская, М.Т.Баранов и др.) есть много творческих заданий по рисункам. Приведу примеры некоторых из них:

1. Творческие задания, ориентирующие учащихся на словесное рисование.

2. Творческие задания, направленные на озвучивание, оживление картины, рисунка.

3. Творческие задания, ориентирующие учащихся на создание высказывания, аналогичного образцу. Как правило, такие высказывания представляют собой повествование о новых приключениях героя, с которым ребята познакомились, анализируя текст-образец.

4. Творческие задания, целью которых является восстановление с помощью рисунка пропущенной части текста.

Творческие задания на основе изобразительной наглядности не только обеспечивают мотивацию высказывания, но и развивают у детей творческое воображение, наблюдательность, содействуют формированию коммуникативных умений.

Игровые приемы дают простор творческому развитию. Например, провожу с детьми такую игру: расставляю разноцветные карточки. Задаю необычный вопрос: «Где здесь Василиса Прекрасная?» Ответ всегда один: дети указывают на красную карточку.

-Почему красная?

-Потому что красивая.

-А еще какая?

Вторым обычно называют желтый цвет – он ассоциируется с нежностью. Потом – белый (чистая душа) и т.д. Так собирается «ромашка» с разноцветными лепестками – это портрет Василисы в цвете. Совсем иной цветок получается, когда говорим о Кощее: черный (страшный), серый (злой), синий (холодное сердце) и т.д. Все это развивает то, что заложено в ребенке с рождения - способность видеть мир в цвете.

Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях. Мои ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости. Мир в рисунках ребят ярок, контрастен. Многие ученики даже буквы-надписи раскрашивают в разные цвета.

Творческое чтение. Метод творческого чтения текста был предложен Н.И. Кудряшевым. Он предполагает, что учитель стимулирует, организует творческое чтение текста классом. Первое знакомство с произведением, обогащение словаря, сведения, которые создают благоприятный фон для наиболее полноценного восприятия, - вот что я приношу в класс на первом этапе работы по изучению текста. Творческое чтение предполагает, что в каждом отдельном случае будет найден способ проникнуть в лабораторию читателя, и в зависимости от того, каково его восприятие текста, будут построены последующие уроки.

Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

Один из приемов развития творческих способностей учащихся – создание буриме. Буриме — литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему.

Развитие творческих способностей у учащихся активизирую не только на уроках, но и вне их. Стимулом к этому была подготовка к участию в «Неделе детского творчества», которая в школе проходит ежегодно в конце февраля. Целую неделю в школе идут конкурсы. Один из них – «драматический». Чтобы дети почувствовали себя в роли артистов (а это они делают с большим энтузиазмом), уже в 5 классе предлагаю им инсценирование сказок Пушкина.

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка.

Но самое главное, на мой взгляд, педагогу самому необходимо быть необыкновенной креативной личностью, идти в ногу со временем, постоянно развиваться и самосовершенствоваться.

***Список литературы***

1.М.А.Рыбникова. Очерки по методике литературного чтения. М: Просвещение.1985г.

2. <https://multiurok.ru/files/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-na-urokakh-r.html>

3.Ю.С. Пичугов. Обучение сочинениям на свободную тему. М: Просвещение.1986г.