**Задание для дистанционного обучения. 2Б («Живопись»).**

**(26.02.2022г)**

**Тема урока: "**Решение эскизов на тему жизнь и творчество художника Макарова в цвете."

Делаем 3-4 варианта. На прошлом уроке были созданы насколько эскизов. Выкладываем в группу. Я отберу лучшие и вы создадите дома варианты в колористическом (цветовом) решении.

Прочитать статью "Преображение идеи от эскиза к картине". Смотрите презентацию "ОТ ЭСКИЗА К КАРТИНЕ"

**ПРЕОБРАЖЕНИЕ ИДЕИ ОТ ЭСКИЗА К КАРТИНЕ**

 По существу живопись - это теория и практика, которая технологически заключается в том, чтобы сначала научиться смешивать краски, а затем строить из смеси красок цветовые сочетания, используя картинную плоскость. В более утрированном и привычном виде приводимое утверждение звучит так: "бери нужную краску, клади в нужное место". Всякий раз, когда пишется картина, считается, что невещественная идея преображается в материальную форму. Процесс воплощения идеи может идти двумя различными путями. Первый путь отличается почти механическим переносом заранее определенного по цвету и тону эскиза на холст. Второй отличается тем, что законченное определение цветовой гаммы откладывается по возможности до завершения картины. Последующий материал проиллюстрируем замечательным примером создания картины "Боярыня Морозова".

 Завершение подготовительного этапа – это создание эскизов в

графическом материале и в цвете (акварельными красками или гуашью,

темперой или маслинными красками), в зависимости от того, в каким материалом будет исполняться основной эскиз.

 Если выполняется живописная работа, то создаются два эскиза, в

карандаше или в мягком материале. Его основная задача, решение тональных отношений в работе, также происходит окончательное создание композиции, линейно-конструктивное построение приобретает почти законченную точность, решается задача формирования объемов, светотеней, создает пространство, уточняет освещенность, игра светотеней, силуэты и линии приобретают почти завершенный вид.

 Второй эскиз выполняется в цвете

В нем решаются следующие задачи:

 - каково будет общее тональное решение для графических работ;

 - каким будет колорит для живописных работ;

 Колорит - это совокупность цветов живописной композиции,

тонально объединенных между собой.

 Неотъемлемая черта искусства - это эмоциональная выразительность.

Как известно, цвета оказывают эмоциональное воздействие на человека.

Высказывания по этому вопросу, встречающиеся в литературе, зачастую

бывают разноречивыми, но имеется и нечто общепризнанное. Так, никто не

назовет вялыми насыщенные цвета, особенно теплых оттенков, или нежным

такой цвет, как черный. Теплые цвета скорее могут казаться мрачными, чем

светлые и т.д. Наблюдаемые нами цвета всегда бывают связаны с конкретными предметами, и это важно. Картина кажется мрачной только в том случае, если в ней теплыми красками изображаются предметы действительности более светлые. Если же в темных цветах даются предметы, на самом деле еще более темные, то картина не выглядит ни мрачной, ни темной, наоборот, такое изображение скорее покажется ярким, цветистым.

 Пейзаж, написанный в сероватых, тусклых цветах кажется холодным и

дождливым. Цвета, напоминающие солнечный день, производят радостное

впечатление. Вопрос эмоционального воздействия цвета связан с его

изобразительным значением, с его конкретной ролью. Краски в руках

художника мощное средство эмоциональной выразительности.

 Создание эскиза для живописной работы имеет свои этапы:

 - первый этап: сделав эскиз в карандаше или мягким материалом,

на изображение наносят карандашом сетку, чтобы перенести рисунок на

второй эскиз;

 - второй этап: установление тона без деталей. На данном этапе важно

покрыть поверхность листа, чтобы определить тональность всей работы в

целом. И цветовое решение будущей картины, как оно нам представляется,

определяется сейчас, эскизе.

 - на третьем этапе эскиз нюансами тона и цвета, но в общих

чертах, так чтобы работа была гармоничным единством. Периодически

останавливается и оценивает сделанное, сквозь полузакрытые глаза. Надо

помнить, что сейчас важно выразить все самое главное, оставив мелкие

детали для основного эскиза.

 Выявить общую тональную направленность работы и пластику

объемов – главная задача эскиза для графических работ. Эскиз

должен выполняться в том же материале, что и основная работа и подчинить

художественные средства (линия и пятно) содержанию и задачам своей

работы. Однако не следует много внимания уделять исполнению деталей,

поскольку существует опасность утратить цельное представление о работе.

 Графические работы подаются в виде серии. Важно разработать

содержательную направленность серии и выбрать смысловую и

пластическую доминанту. Если перед нами предстает череда пейзажных

работ или натюрмортов, то это еще не серия. Группа произведений

становится серией, когда прослеживается идея, идущая красной нитью от

работы к работе. Это может быть рассказ о человеке (например, его

внутреннем мире), о времени (его изменчивости, о взаимоотношении старого

и нового), об определенном событии, памятном месте, переданный через

предметный мир или через мир окружающей нас природы.

 Необходимо помнить также о тональном решении всей серии в целом.