Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 комбинированного вида»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом №6
МДОУ «Детский сад № 5»
30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МДОУ «Детский сад № 5»
_____/Л.В. Антонова/
Приказ № 114 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеобразовательная программа)
по художественно-эстетическому развитию
музыкальная студия «Веселые нотки»
Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Булатова Л.М.

Саранск 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Паспорт программы

I. Пояснительная записка:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы
Новизна программы
Актуальность программы
Отличие от существующей программы
Педагогическая целесообразность программы
Принципы педагогического процесса
Цель программы
Возраст воспитанников
Возрастные особенности слуха и голоса детей 6- 7 лет
Сроки реализации программы, формы и режим занятий
Ожидаемые результаты, способы их проверки
Формы подведения итогов
Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

II.Учебно-тематический план 6-7 лет

III. Содержание программы обучения.

Перспективно-тематическое планирование 6-7 лет

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Основная форма образовательного процесса
Используемые методы и приемы работы
Техническое оснащение занятия
Дидактический материал
Список используемой литературы и приложений для педагога

Приложение:

Список используемой литературы для родителей
Список используемой литературы для воспитателей
Список используемой литературы для детей
Диагностическая карта определения уровней развития голоса и вокальных навыков для детей
Анкета для родителей

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) «Веселые нотки» (для детей 6-7 лет)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель высшей категории Булатова Лариса Маратовна
Организация-исполнитель **Адрес организации исполнителя**	МДОУ «Детский сад №5» 430033, Республика Мордовия, г. Саранск, ул.Севастопольская, 86, тел. 55-13-25
Цели программы	Развитие творческих способностей и нравственного становления детей от 6 до 7 лет, посредством вовлечения их в певческую деятельность
Направленность программы	Художественно-эстетическое развитие детей
Срок реализации программы	1 год обучения
Вид программы **Уровень реализации программы**	адаптированная дошкольное образование
Основание для разработки программы	1.Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее - закон РФ «Об образовании»). 2.Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993). 3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14от 4 июля 2014 года. 4.Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3049-13». 5.Устав МДОУ «Детский сад №5» от 19.01.16года № 56 -рз (далее Устав)
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации Программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в разной обстановке

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественно-эстетическая.

Новизна программы. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Веселые нотки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, клубов и студий. Человек наделен от природы особым даром - голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребе-

нок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Спланированная деятельность вокальной студии позволит воспитанникам развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная программа музыкальной студии «Веселые нотки» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее - закон РФ «Об образовании»).

2. Конституция РФ и Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14от 4 июля 2014 года.

4. Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13».

5.Устав МДОУ «Детский сад №5» от 19.01.16года № 56 -рз (далее Устав).

Дополнительная общеобразовательная программа является комплексной и составлена на основе «Игровой методики обучения детей пению» О. В. Кацер и учебно-методических пособий М. Ю. Картушиной: «Вокально-хоровая работа в детском саду» и «Логоритмика в детском саду».

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы проходит с учетом следующих принципов:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

-принцип гармоничного воспитания личности;

-принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

Обучение пению проходит на основе *общепедагогических принципов*:

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к

прекрасному в жизни и искусстве. У детей развивает внимание, воображение, мышление и речь.

2. Принцип прочности. Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.

3. Принцип сознательности. Музыкальный руководитель стремится воспитать у ребят сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

4. Принцип наглядности. Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятии различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности это исполнения песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

5. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

6. Принцип постепенности. Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей 6- 7 лет посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Образовательные задачи:

- сформировать навыки певческой установки воспитанников;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие задачи:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Возраст детей. Возраст воспитанников,участвующих в реализации данной образовательной программы, от 6 до 7 лет. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, совместную работу педагога, родителей и детей.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6-7ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают своё пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии (поступенное и скачкообразное), понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится устойчивее вокальное- слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, обще-

ственных), определённый запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях в певческой деятельности.

В работе по пению с детьми этого возраста учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение исключаю. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Необходимо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Для детей этого возраста предлагается разнообразный репертуар, как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью; характер песен, их жанровая основа разнообразны. Возросшие возможности детей позволяют успешно выполнять программные задачи.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 годобучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"от 15 мая 2013 года №26

Возрастная группа	*Продолжительность занятия*	*Периодичность в неделю*	*Количество занятий в год*
6-7 лет	30 минут	2 раза	65

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, предполагает взаимодействие педагога с детьми, строится на основе индивидуального подхода к ребенку.Другие формы организации вокальной деятельности: занятия, репетиции, творческие отчеты, выступления, концерты.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По итогам года обучения воспитанники должны:

знать/понимать:

• основные типы голосов;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

• владеть разными приемами пения, певческой позицией;
• петь в ансамбле в унисон;
• уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
• уметь анализировать свои действия.

Формы подведения итогов. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. *Методы контроля и управления образовательным процессом* - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Виды контроля:
- предварительный - диагностика способностей воспитанников. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- итоговый – степень усвоения воспитанниками материала. Определение фактического состояния воспитанников в данный момент времени.

Отслеживание уровня сформированности вокально - слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики М. Ю. Картушиной, разработанной на основе методик Н. А. Ветлугиной (раздел «Пение»), К. В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М. А. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса Т. М. Орловой, С. И. Бекиной. Диагностическое обследование проводится 2 раза в год **(приложение** диагностическая карта уровня развития музыкальных способностей).

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

По окончании курса обучения воспитанникам выдается диплом, утвержденный на педагогическом совете (форма диплома прилагается).

II.Учебно-тематический план:

Возрастная группа	Тема	Число часов	Дата проведения
6-7 лет	1. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем петь сейчас!	9	октябрь
	2. Красавица-Осень	9	ноябрь
	3. Книга зимы	22	декабрь - февраль
	4. Здравствуй, веснушка-весна!	17	март - апрель
	5. Пой, моя душа!	8	май

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы, может изменяться и дополняться.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, предполагает взаимодействие педагога с детьми, строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Другие формы организации вокальной деятельности: занятия - концерт, репетиции, творческие отчеты, выступления, концерты.

2. Приемы и методы организации.

Используемые ***методы и приемы работы.*** В работе используются общепринятые *методы вокальной педагогики*.

1. Концентрический метод. Метод обучения направлен на формирование вокальных навыков.

2. Фонетический метод. Метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Педагог дает вокальный показ, дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, направлен на развитие музыкально - слуховых представлений.

5. Метод сравнительного анализа. Сравнивания различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от непра-

вильного. Дети учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

А так же используются следующие *приемы обучения пению*:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл содержание песни.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений - делают музыкальные занятия более продуктивным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а так же закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям. Активизируют мышление и речь детей.

4. Оценка качества. Необходимо поощрять детей, вселять в них уверенность.

5. Индивидуальный подход к ребенку в обучении пению. К каждому ребенку подбирается свой путь воздействия.

3.Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

Занятия музыкальной студии проводятся в музыкальном зале90,6м^2.

Технические средства обучения	***Количество***
Магнитола	1
Музыкальный центр	1
Компьютер, ноутбук	2
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Фортепиано	2
Столы	3
Стулья: детские взрослые	26 17
Микрофоны	2
Магнитная доска	1
Зеркала	по кол-ву детей
DVD	1
Дидактический материал	
Наборы сюжетных картинок, игрушек в соответствии с тематикой	по кол-ву тем
Костюмы	на каждого реб-ка
Аудио и видео приложения по курсу	на группу
Картотека дыхательных, артикуляционных, речевых игр и упражнений, скороговорок	1
Детские музыкальные и шумовые инструменты	на каждого реб-ка
Раздаточный материал: платочки, снежинки, листочки, птички, мишура	на каждого реб-ка
Нотный стан	1
Портреты композиторов	1
Схемы	1
Дидактические игры	на группу
Комплект наглядных пособий Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ»	1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Абелян.– М.: Советский композитор, 1989.– 33с.

2.АрсеневскаяО.Н. Музыкально-оздоровительная работав детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост. О.Н. Арсеневская.–Волгоград: Учитель, 2011.– 204 с.

3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребёнка / А. Ф. Битус, С. В. Битус. – Минск, 2007.–Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/527547/

4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина. – М., 1981.– 112 с.

5. Гоголев М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы/ М. Ю. Гоголева.– Ярославль, Академия развития, 2006.-120 с.

6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов.– СПб, 1997.– 189 с.

7. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина.–М.: Скрипторий, 2010.– 176 с.

8. Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия в детском саду с детьми 6-7 лет / М. Ю. Картушина.– М.: Сфера,2010.– 224 с.

9.Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет / М. Ю. Картушина. – М.: Творческий центр, 2005. – 157 с.

10.КартушинаМ. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет / М. Ю. Картушина.– М.: Творческий центр, 2005.– 208 с.

11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмическихзанятий с детьми 6-7 лет / М. Ю. Картушина.– М.: Творческий центр, 2007.– 192 с.

12. КартушинаМ.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду: комплект наглядный пособий / М. Ю. Картушина.–М.:Скрипторий, 2003.– 16 с.

13. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер.– СПб.: Музыкальная палитра, 2005.– 48с.

14. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей / О. В. Клезович. – МН., Аверсэв, 2005.– 152 с.

15. Мерзлякова С. Учим петь детей для всех возрастов. Песни и упражнения для развития голоса: пособие предназначено для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, студентов педагогических и музыкальных колледжей и вузов, родителей.– М.: ООО «ТЦ Сфера».–2014.– 160 с.

16. Метлов Н. Игры с пением/сост. Н. Метлов.–М.: Советский композитор, 1963.– 89 с.

17. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки (аудиоприложение).

18.Сакулина Т. И. Практический материал для логоритмических занятий./Сакулина Т.И. разработано в соответствии с ФГОС -М., Детство-Пресс.-2015.-64с.

Приложение

Список литературы для родителей

1.Консультации для родителей:

- для информационного стенда «Особенности детского голоса», «Поем вместе с детьми», «Поем вместе с мамой», «Поем с малышом», «Пойте детям перед сном»;

- буклеты «Гигиена детского голоса», «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка», «Ребенок и музыка».

2.Рекомендации для родителей «Какую музыку можно слушать?»

3.СД «Детские песенки» и др.

Список литературы для воспитателей

1. Консультация «Здоровьесберегающие технологии в развитии певческих навыков детей старшего дошкольного возраста».
2. Мультимедийная презентация «Развитие певческих данных в процессе музыкального воспитания в старшем дошкольном возрасте».

Список литературы для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Андрианова - Голицина И.А. Энциклопедия Я познаю мир.- ООО «Издательство Астрель», 2005.-398с.
3. СД «Детские песенки» и др.
4. Интерактивные игры
5. Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников «Музыка» Москва,1997 г.
6. Л.В.Лункевич, Е.И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
7. Д.Б.Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.
8. А.А. Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва 1986

Диагностическая карта определения уровней развития голоса и вокальных навыков для детей

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
14		Выразительность исполнения	Неэмоциональное пение	Ребенок старается петь эмоционально, но на лице мало эмоций	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Низкий уровень 1 балл14- 21 балла низкий уровень
Средний уровень 2 балла 22 - 34балласредний уровень
Высокий уровень 3 балла 35 - 42баллавысокий уровень

Приложение 2

Диагностика вокальных навыков _____г.г.

Дата диагностирования: сентябрь

№	Критерии / Фамилия, имя реб.	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						Уровень
		Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба М.)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксич.проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Музыкально-слуховые представления	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умениепеть в ансамбле	Выразительность исполнения	
1																
2																

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Диагностика вокальных навыков _____г.г.

Дата диагностирования: май

№	Критерии / Фамилия, имя реб.	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						Уровень
		Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба М.)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксич.проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Музыкально-слуховые представления	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умениепеть в ансамбле	Выразительность исполнения	
1																
2																

Анкета для родителей

Фамилия, имя ребенка
Возраст
Группа
Дата заполнения
Цель: выявление музыкальных предпочтений в семье.

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать:
- классическую;
- народную;
- поп-музыку;
- рок-музыку.

2. Ваши любимые исполнители или группы:

3. Как часто Вы слушаете музыку дома:
- иногда;
- регулярно, целенаправленно слушаю любимые произведения;
- постоянно, как только прихожу домой, включаю радио или телевизор.

4. С какой целью Вы слушаете музыку:
- для повышения культурного уровня;
- для поднятия настроения;
- с целью релаксации, для медитации;
- чтобы не находиться в тишине;
-не задумываясь о цели.

5. Слушаете ли Вы музыку с Вашим ребенком специально:
-да;
-нет;
- иногда под настроение;
- в хорошей компании.

6.Часто ли Вы поете дома:
-да;
-нет.

7. Какие песни вы исполняете:

8. Поете ли Вы вместе с ребенком:
- да;
- нет;
- иногда.

9. Пели ли Вы ребенку перед сном колыбельные песни:
- да;
- нет;
- иногда.

Спасибо за сотрудничество!
Музыкальный руководитель Булатова Лариса Маратовна